

بیت از دیوان صائب کمال

درین زمان میمنت افترازان دیوان عظیم المثال سنی بام تمام تاریخ



بجسارت تمام و بی هیچ تمام خیاب دار و نه سید محمد عرف چند قصه

در دیوان صائب کمال

۸۹۱۵۴۳۱
۱۵۱۱۳
۲۵۸۲۶
۱۵۹

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U25826

بسم اللہ الرحمن الرحیم

شعر ۵

ردیف الف

غزل ۱

BRARY

فکار دل ہی ہر اک خزین کا سخن سنا ہے یہ کس حسین کا
جگر ہونچی ہر اک نکین کا مزایہ ہے حرفِ دل نشین کا
ہے سب کو غم تیرے غمِ نشین کا اوداس گھر ہے ہر اک مکین کا
نہیں ہے مرقد تیرے خزین کا پھٹا ہے غم سے جگر زمین کا
نہ دل ہو کیوں شاد چرخِ نکین کا مکان تیار ہے مکین کا
جو دقن لاشہ ہو مجھ خزین کا بھر آئے زخمِ جگر زمین کا

نہیں سویدا دل حسین کا وہی تو ہے جرم او س نگین کا
جو داغ ہے یہاں دل خزین کا وہ صاف شیشہ ہر ذرہ بین کا

ٹپک رہا ہے سہ قحبین کا یہ رنگین ہر رخ حسین کا
لال لائے ہو کیا کدین کا بگر کے فرمایا ہاں وہین کا

سفر جہاں سر وہ مجھ حزین کا تجوم وہ رہنماں دین کا
کیا مسافر نے رخ زمین کا ملا نہ جب راستہ کہیں کا

دھواں یہ ہے آہ آتشین کا مکان تاریک ہر مکین کا
بُجھا ہے دل جیسے مجھ حزین کا چراغ جلتا نہیں کہیں کا

نہ پوچھ تو دین زاہدون کے سمجھ لے خود کسکے ہیں یہ بندے
کیے ہیں از بسکہ زر کو سجدے بنا ہے درہم نشان جبین کا

گنہ سے ہوں شل کوہ ناوم نہ کیوں ہو سیلاب مجھ کو لازم

کاش کہ میں نہ ہوں تو تو نہ ہو
کاش کہ میں نہ ہوں تو تو نہ ہو
کاش کہ میں نہ ہوں تو تو نہ ہو
کاش کہ میں نہ ہوں تو تو نہ ہو

LYTON LIBRARY
Date
ALIGARH
12/02/14

رہی نہ اک کھر جہان میں سالم عرق ہے گرمی حبسین کا
 نہ کیوں ہو سکتا سا مجھ پہ طاری گنہ سے طرفہ ہے شرمساری
 مثال فوارہ ہائی جاری گیا قدم تک عرق حبسین کا
 نہ تر ہو کیوں اب زبان محشر ہوں شرم عصیان سے جان محشر
 لپٹ گئے تشنگان عرق جو دیکھا مری حبسین کا
 ثنائت اوٹکی ہو کچھ رستم بھی اوٹھے مگر ہاتھ میں تسلیم بھی
 کمر وہاں ہستی بھی ہر دم ہی محل ہے ہان کا کچھ نہیں کا
 بیان ہوا رخ چمن میں روشن دہان ہوئی صبح شام سوسن
 نہ کیوں ہوا اب سنبھلون کو اوچھن کھلا ہے بل لطف بھرنی کا
 غضب تھے بیدرد اہل دنیا ہر ایک نور شدید حشر سمجھا
 گیا فلک پر جوا وڑ کے پھا ہا مرے کسی دلغ آتشین کا

فلک پہ منہ مہر کا پھر ہے سبب تو دیکھوں کہ اسکا کیا ہے
 یقینی پھا ہا سرک گیا ہے مرے کسی خرم آتشین کا
 تہا زے مستوں کی حب بنی تھی سہانی محشر کی روشنی تھی
 وہ دھوپ بھی سر پہ چاندنی تھی یہ نشہ تھا جام آتشین کا
 بنا ہوئیں سوزِ غم سراپا زمین پہ ہر دھوپ تن کا سایا
 لقب ہے خود شید محشر کا وہ پینہ ہے داغ آتشین کا
 نہیں ہے محشر کی صبح روشن ہوئی ہر ظاہر حرارت تن
 ۔ اور اڑا ہے کا فور بعد مردن یہ مرہم داغ آتشین کا
 تو ہی تباہی سے بادل نہیں جا بون میں موج کو کل
 کبھی مری آنکھ سے بھی اک پل جدا ہوا چاک آستین کا
 نسب جدائی میں وائی قسمت پھا اگر بیان سحر کی صورت

جسے سمجھتے تھے دست و حشت بنا وہی مارا ستین کا

کہا جو ساعد کو شمع بنے سبب یہی تھا جو کوئی سمجھے

اونہیں جو خود حسن شب کو دیکھے جلے کنول کیون آستین کا

نہ میرے آنیسے کیون ہو چل کلمہ خود پٹکتا ہوں سر کو ہر پل

نکھاؤں اقصیٰ کی طرح کیون بل بنا ہوں مارا اپنی آستین کا

فلک کا یہ دل تو ہو لے جو کوئی بگڑا تو ہم نہ بولے

مثال تصویر لب نہ کھولے چڑھانا آیا نہ آستین کا

عجب زمانہ ہوا ہے ابتر کہ پست فطرت ہیں نام آور

زالال کیونکر نہ نوکد رعون ہے دُردتہ نشین کا

فنِ محبت میں تھے جو کامل ہے وہ آتش میں بھی تو شامل

سپند آسا جلا و ایدال شاہ پا یا جو ہم نشین کا

مگر میں سب کچھ کا ہوں دانا جو اس کو کھوتا تو اس کو پانا

ہزار پھر تار ہا زما ن فراق دیکھا نہ ہم نشین کا

مثالِ دمدان پیرِ بد مہین بھی جواب کا ہے وہ غم

بغیر باندھے نہ تھم سکے ہم فراق دیکھا جو ہم نشین کا

یہ پیچ تھے تیرے دل جلون کے کہ جھوٹے ہیں دل یوں کے

کھلا نہ دیو وں جنگلوں کے وہ بل تھا شاخِ غزالِ چین کا

جہان میں جھٹی چشم ہیں ہم بھرتی نہ زور و نکا انہر کیوں دم

۔۔ مڑوڑ سے شاخ جب بھی خم ٹکلیا بل غزالِ چین کا

جنھیں ہے دست و قلم پہ تکیہ و تھین کج کافی ہو بس یہ نکتہ

کیا جہان میں جو نام پیدا سیاہ منہ ہو گیا نگین کا

جہان میں کرد و نون باتیں پیدا بغیر اسکے نہ نام ہو گا

جو آئے مہرون کا تجھ کو اٹھنا تو بیٹھنا بھی تو ہونگین کا

بنی نکیون خم ہون مثل غاتم اوٹھائے ہین سر پہ بارِ عالم

نکیون تو اضع سے ہون مکرم نشان ہے پشت پر نگین کا

کس نہ نامی سے ہو مقابل ہمیشہ نقلِ صل سے ہو باطل

شرف وہ کاغذ کو ہونہ حاصل و تائے چھاپہ بھی گونگین کا

اگر ہے نام و نشان کا جو یا ابھی قومی سے ضعیف ہو جا

بڑھان مانیمن نام اوٹنا گھٹا بدن حسب در رنگین کا

کمال سے گرتے ہے برہہ مان مین کر کسفر شیوہ ۔

نیا ہوا نام اور پیدا جھکا جو کاغذ پہ سب رنگین کا

ملے اونھین کے نہ ہکو مدفن جو خود تھے نام و نشان مسکن

کیا یہ آخر کو نام روشن چراغ سب نے لگا رنگین کا

یہ کون سی تھی جہاں میں نامی چھب کی تھی خاطر مدامے
 جو خود بھی تھے خسرو گرامی لیے تھے دل ہاتھ میں نگین کا
 یہ نہ گھری بھی غضب کا ہے غم ہو ام ہر ہر سنگدل بھی بیدم
 ہوا جو خانہ خراب خاتم اولگیا غم سے دل خنکین کا
 گنہ کا اوترا ہے ٹھیک جامہ غزل نکیون ہو عمل کا نامہ
 چلا جہاں میں مثال خامہ سیاہ طبقہ ہوا زمین کا
 جو سوز غم سی نصیب پھوٹے تو لقب اوڑنے سے قبر چھوٹے
 پہاڑ اک ایک لٹ کے ٹوٹے جہاں سے طبقہ اوڑے زمین کا
 کھوکھلا اب حال پر دل کا مین ایک دن جو لمحہ مین ٹڑ پا
 جہاں مین اک زلزلہ سا آیا کلیچہ ہلنے لگا زمین کا
 کب آئی افسوس اپنی بستی پنا کی جب اک مکان کی بستی

منکا کے دیکھنی جو ہننے دستی نشان ملا کچھ کہیں کہیں کا

نہ میرا مرنا جو کوئی بھولے فلک ایک ایک آہ چھو لے

نماز میت پڑھیں بگولے اوٹھے جنازہ جو مجھ حزن کا

وہ میرے غم میں ہیں محو شیون جلا نہ افسوس قلبِ شبنم

کیا تو ہننے کہیں کار و شن چراغ جلنے لگا کہیں کا

بیان وہ اب کچھ ہیں ہونے والے کہ جس سے یونین گے روئے

لحد میں سوتے ہیں سونے والے مکان خالی ہے ہر مکین کا

خیال جس کے دل پھکی ہیں عدم میں ہم سے وہی لکے ہیں۔۔

مکان بھی ڈھونڈنے جھکے ہیں نشان ملتا نہیں مکین کا

سیکا لاشہ تو ایسا ہولے غزال صحرا بھی جب کور و ل

بگولے پیچھے ہیں سر کو کھو بجا زہاگر ہے مجھ حزن کا

نہ پونچھ حالِ وطنِ مسافر ہوں مثلِ گلِ بازیون سے آخر
 ہے میری گسرتگی سے ظاہر مین پہنے والا نہیں کہیں کا
 وہ ضعیف چلتا وہ منزلوں کا بھر آئے کیوں دل نہ آبلو نکا
 پیچہ نہ اکتا ہے قافلون کا کوئی مسافر لٹا کہیں کا
 نہیں ہے ماہر ساہی بلا کش پھرے نہ کیوں مضطرب و شوش
 بنا ہے گردشِ سود و دآتشِ آسمان کا ہے نہ زمین کا

سحر طلوع ہوئی قافلہ روانہ ہوا	بڑھاپا آتے ہی بیگانہ بہرگانہ ہوا
کہ مثل سایہ جبے پاؤں جہن و اندھ ہوا	محفلِ خوفِ یہ خضر سیاہ خانہ ہوا
کیسے تیر لگا دل مرا نشانہ ہوا	طلسمِ رحمِ دلی کا بھی کارخانہ ہوا
کہ عکس کا ہلکان جب کو تا زیاں ہوا	شبِصالِ سبھی سنا بدیاں ہوا
اس ایک تیر سو کس کا دل نشانہ ہوا	تنگہ پڑی تھی کہ بسمل تر ازمانہ ہوا

جنازہ ہمیشہ غریبوں کا جب روانہ ہوا یہ چھایا یاس کا عالم کہ شامیانہ ہوا

فسانہ گو تھا جو کل آج خود فسانہ ہوا	گدشتگان کا بیان کر کے مین روانہ ہوا
ہماری آنسوؤں کو کچھ نہ کچھ بہانہ ہوا	نہ غم ہوا تو خوشی مین ہر اک روانہ ہوا
کہ آفتاب سے روشن چراغ خانہ ہوا	فروع می سے فروغ دل لگانہ ہوا
یہ ضعف تن نہوارِ ستم زمانہ ہوا	بڑھا پاتے ہی زور بدن روانہ ہوا
قدم کیا بڑھا اور کوئی روانہ ہوا	سفر کرتے ہی راحت ساتھ چھوڑ دیا
کہ جلوہ خطِ امیض کا تازیا نہ ہوا	کیٹ خربش کس طرح تھے لے ول
ہوا جدھر کی چلی و سطران روانہ ہوا	بزرگ بوہون پوچھو سفر کا حال
ہوا جو صرف تو معلومِ خزانہ ہوا	دیو جو سو تو عوض مین ہزار نگھے
غریب خانہ بھی غنقا کا آشیانہ ہوا	نشان ملانہ کی کو ہمارے سکنا
ہمیں قفس مین تو صیاد اک زمانہ ہوا	ہزار رو چھٹکے صد مین بکیر تازہ ہیر
نصیبِ بزمہ جو بنیم کا آبِ دانہ ہوا	ٹپاکے کے رزق پہونچز کا مین اٹاقل

نہ ہے نصیب ملی قبر بھی وہ بلبل کو
 جنوں ہی میں مچش کی جس نقش قدم
 عدم کی راہ سے اگر وہ رہا مجھ کو
 تلونوں سے اک حال پر کبھی دیکھا
 کچھ اس دل آہلی تارِ سبیل پہ چان
 وہی ہو حسرتِ مردہ کی قبرِ نوحِ حال
 نفس کی تیلیاں سو بار گلِ حلین صیاد
 بنا کے گھرِ خرابِ عنکبوتِ زارِ مین دم
 نفس کے ساتھ جو آہنِ کل گنیں دل سو
 جنازہ لاکے لحد پر ٹپک دیا سب نے
 جہان میں حال ہو بس اور نکا قابلِ گریہ

کہ دامنِ گلِ تر چسپہ شامیانہ ہوا
 مثالِ سایہ مرغِ ہوار و انہ ہوا
 قدم سے غیر کے سٹو لحد روانہ ہوا
 مزاجِ یار بھی نیرنگیِ زمانہ ہوا
 کہ خوش گلستان کو تازیانہ ہوا
 کہ جس پہ زخم کی دہن کا شامیانہ ہوا
 خیال کر تو مری قید کو زمانہ ہوا
 نفس کا تار بھی کیا صرف آشیانہ ہوا
 تو خوش عمر کو اک ورتا زیانہ ہوا
 مین بارِ دوش تھا اک دفن بھی ہما نہ ہوا
 جنھیں جزا شکِ مینہ آف دانہ ہوا

سیاہ بخت وہ جنوں کا گھماتا تو
 ہوا ہی منسروی خانہ جہاں بے چین
 ہزاروں کیفیتیں دیکھیں نشہ می میں
 نہ پوچھو منزل ہستی کی خستگی یارو
 خلاصہ ساری سیر می کا ہو یہ حیات
 کسی نہ ہم سے نہ اے بخودی کہا اتنا
 لگن میں تربت پروانہ دیکھ کر آخر
 میں عنایت سیر تار تھا مگر اے ضعیف
 بغیر سو گشتش کے ہوئی شکل معاً
 اب اس بڑے ہلکے ستم ہو ہر صغیر کیا
 شال ساغری ہین فی بھی ای سینا

سوادِ شام یہ چھپایا کہ شامیانہ ہوا
 رہیگا گھر بھی نہ باقی جو میں روانہ ہوا
 یہ دور جام بھی کیا گردش مانہ ہوا
 سڑپ کے رہے ہم قافلہ روانہ ہوا
 تباہ ہم ہو برباد آشیانہ ہوا
 کہ ہر کا قصد کیا تھا کہ ہر روانہ ہوا
 جھکا شمع کا شعلہ کہ شامیانہ ہوا
 جد ہر کو آہ بڑھی وسطِ زمانہ ہوا
 ہمارا رزق بھی چوٹی کی منہ کا داہ ہوا
 قفس چہن سے اصرار ہم روانہ ہوا
 بھر آیا قلبِ چہ خالی ذرا خزانہ ہوا

<p>کہ جسکو جنبشِ مژگان کا تازیانہ ہوا جدھر کو پاؤں بڑھا و سطرِ روشِ ہوا ہوئی تھی شب کہ جدا مجھ سے آشیانہ ہوا جدھر کو سایہ مرغِ ہوا روانہ ہوا قدم تھی تھے کہ خسرِ سہِ روانہ ہوا نبے یہ تار کہ تیار شا میا نہ ہوا کہ نقد ذاتِ تلک داخلِ خزانہ ہوا</p>	<p>نگاہ دیدہ کم بین پیرِ ہودہ سمت شالِ سیلِ نکی کتہ بخودی میں کبھی بتاون کو نہ ہنگام کو میں لے صیاد وہ ناتوان ہوں و دھڑن بھی پھڑپھڑا روا روی یہ نظر آئی کوئی قاتل میں جزائی خیر دی حق عنکبوت مرقد کو ہوایہ حضرت قارون کے بخل کا انجام</p>
<p>او بھین میں جا ملو ماہر تو خوب رنگی جھینج مانیکو چھوڑ ہوڑ مانہ ہوا</p>	<p>—</p>
<p>قیس آنکھوں میں بٹھا صاحبِ محل آیا پیشوا ایکو بڑھ اے آہ مرادل آیا</p>	<p>عکسِ یل تری نظروں کے مقابل آیا لے وہ پیکانِ برناوکِ قاتل آیا</p>

کوئی جگنو جو ٹر پکر سوئے محل آیا	سمجھی لیلیٰ کہ کیا شر دل آیا
کوئی تارا بھی جو ٹوٹا سو محل آیا	کششِ حسن پہ جنوں کا نہ دل آیا
قیس چنتا ہوتے کے سہ منزل آیا	جا کے مڑا نہ سپہ سوزِ لعل رسا دل آیا
پاؤں غیر و کج بڑھوین سہ منزل آیا	کہ تو کچھ سر میں کس طرح میں دل آیا
دل جو اچھا بھی گیا یہاں تو سہل آیا	شوق میں جب طرف کو پہ قاتل آیا
راہزن لٹ گئے رہرو سہر منزل آیا	انہیں آنکھوں سے عشق میں یہ بھی دیکھا
استمیں کو جو چڑھاتا ہوا قاتل آیا	دیکھنے حسن کو روعین نکال میں تن سہ
آہ کے ساتھ اگر منہ کو میرا دل آیا	وامی بیدروئی مردم کہ زبان اوس کو کہا
سایہ کترا کے پس پردہ منہس آیا	دور آئی نہ جب کان میں لیلیٰ کی صدا
تیغِ ابرو کا ترمی جب کوئی بسمل آیا	زخمی اوٹھ بیٹھے تماشے کے لیے مقتولین
اونکے پہلو سے جو پہلو میں مر و دل آیا	عاد میں گھوٹیں کچھ اور ادائیں کچھ اور

گرہ تار نفسِ غم کھلا کر جو کیا	منہ کو ہر سانس میں سینہ مرادل آیا
موجِ دریائی محبت نے دکھایا دھکا	دست و پامار کے جب میں لبِ ساحل آیا
جانے والو سفرِ قبر کی سختی دیکھو	بار جان پھینک کے رہو دسوں نزل آیا
طی رہ الفتِ محبوب کی یوں مجھ کو نے	گاہ دل گاہ سنبھالے ہو محل آیا
زندگی میں تو نہ کچھ حال کھلا الفت کا	جب گئی جان تو سمجھا کہ مرادل آیا
رکھ دئی قیس نے ہاتھ آنکھ پتہ رنجِ تیر	مڑ کے ناقہ کا چھنی سبز سوئی محل آیا
وائی قسمت کہ وہاں محلِ غیار رہا	میرے پہلو میں اک دن بھی دل آیا
پر وہ گمراہوا منظورِ جہان لیلیٰ کو	دامن گردِ سر پر دمچھل آیا
راہ بھرتیوں یوں ہیں میری محروم رہا	جب ہٹی گردِ نظر پر وہ محل آیا
خاتمہ کا جو مرحہ جسمِ پاک وار کیا	ہاتھ سے پھینک کے تلوارِ قتال آیا
کہ تو کچھ پاؤں کے نیچے تو نہیں مل ڈالا	آج روتا تر کو چہ سمرادل آیا

جان اتنی تھی پس مرگ بھی مچھینے قبر	رہے خضر مگر میں سب منزل آیا
تیرے دشمن کبھی تنہائی سو گھبرائے اگر	بیٹھنے کو ترے پہلو میں مراد دل آیا
شور نالہ جو سنا قافلہ اشک بڑھا	زنگ تپتا ہوا آیا کہ مراد دل آیا
طبع پر ہم ہوئی گریں لگی جھبک لیلی	سایہ قیس جو بڑھ کر سوئے محل آیا
آنکھیں جھپٹیں کہ جو پچانی ہو صورت بھی را	بعد برسوں کے جو پہلو میں مراد دل آیا
ناقمہ اوڑھتا ہوا آئے نہ ترا کیوں لیلی	پر پر واز ملے جب تہہ محل آیا
عشق میں کونسا رتبہ ہوا حاصل یارب	درد و تعظیم کو اوٹھا جو مراد دل آیا
دل لیلی کے بہنے کی جو معلوم تھی راہ	قیس اوڑھتا ہوا جھبک محل آیا
دلبر و ہاتھ اسکے میں ڈرا تھا ایسا	رگیا ہلکے کلیجہ جو کہی دل آیا
ہو گئی دل کو خبر سی چھک اوٹھی لیلی	سایہ قیس کبھی گری سوئی محل آیا
کچھ مہنسی آئی تو کچھ آنکھیں ٹپکے آنسو	ناز کرتا ہوا مجھ سے جو مراد دل آیا

<p>سر نہ نکھو نہیں لگاے ہو مگر قاتل آیا اوڑ کے دھاری میں گیا جلیبیل آیا درد اوٹھا تو میں سمجھا کہ مرادل آیا نظر اوڑتا ہوا جب پردہ محل آیا غول صحرا جو بھی جانب محل آیا صلح کو پیچ میں خود پردہ محل آیا کھڑکھڑاتا ہوا مجنون جو سلاسل آیا</p>	<p>تھا جو منظومہ اُن کی بھی صدائیں سبیل کہ تواد موجِ عیش میں کیا تھا تنکا مجھیں ہوش تو کہاں تھے کچھ تھا کھو کر قیس سمجھا کہ اشاریہ بلاتا ہے کوئی سمجھی لیلیٰ کہ دلِ داغی قیس آتا ہے لیلیٰ قیس میں لٹینگے آنکھیں جو جسم تہہ و بالا ہوئی محلِ ٹھکر اوٹھانا قہ</p>
<p>شعر ۹</p>	<p>وہ بھی دن آئیگا ماہر کبھی بد یہ کہیں جسکو کھوئے ہوئے بیٹھے تھے وہی ل آیا</p>
<p>جہان ہو تو ہی نہان کب مر غبار تھا میں کب چراغِ تہہ دامن غبار تھا</p>	<p>ہوں بغیر پس مرگ بھی ترانتھا کمال جا سے کہ ورت میں آشکار تھا</p>

جہان میں درد مرا کیونق منتشر ہوتا	زمین پر کسی پہلو مجھے قرار نہ تھا
چھٹی جگہ کبھی مثل مرغ قبلہ نما	ترپ رہا تھا مگر پھر بھی بقرار نہ تھا
لحد میں میرے ترپنے سے یہ ہٹی تھی زمین	مجھے ذرا گلہ تنگی مزار نہ تھا
اور اتھا زخم جگر کا مگر کبھی کا فور	سفیدہ سحرشہ آشکار نہ تھا
ذرا سے میرے ترپنے پر قیق کو نیند چین	بھلا ہوا کہ میں فرقت میں بقرار نہ تھا
ہماری کیا دل مضطرب جہنم تھیں تین	تمہارے ہاتھ کو سینہ چپ قرار نہ تھا

ہمارے مرنے پر ہر وہ بول دٹھے اتنا	
ہمیں تو تیری محبت کا اعتبار نہ تھا	—

نقاہت میں ہوا مجھ کو عشق گلستان پیدا	کیا رنگ پریم نے ہوا پر بوستان پیدا
کیا ہوا دکن کی ہن سوئے نشان پیدا	خدا کی شان ہو بند ہو بہن غیب ان پیدا
اگر افشار از سوز دل منظور ہو مجھ کو	بسان شمع ہو بنی بن معجز بان پیدا

شوخ جنگ اولے نقاب رخ جو گلشن میں
 وہ ملیں مومن لطف وصل گل لایا سیرت میں
 حسد کو خدا بھی خشم سے پوشیدہ رکھتا ہے
 زمین پر بیٹھ کر اٹھنا جو مجب کو غیر ممکن ہے
 دکھائی بادہ خوار می ہمیں گدش زانی کی
 سفر بھی سالکانِ اہ حق کا اک عبادت ہے
 وجود اپنا جانیں کالعدم ہونا تو اتنی
 دیکھائے ناتوانی نے ہمیں ان سیرت کے
 حسد کو کئی محبت دل میں رکھنے سے گنہہ کیا ہے
 گلوں کے زیر پاچھڑ جلو کو دفن کئے ہیں
 فصاحت اسکو بکتے ہیں اکت نام ہوا سکا

شکستِ رنگ گل سے ہوسدا لانا پیدا
 کیا رنگین خالی سے نفس میں بوستان پیدا
 حجابِ ظلمت تن میں ہوا نور بان پیدا
 ہوا تھا خاکِ نقش پا سے کیا نیا تو ان پیدا
 مگر تھاد و ساغر میں بھی دور آسمان پیدا
 مگر ہے کوس کی آواز سے بٹنگِ ذان پیدا
 ہمارے خانہ تن میں ہر طور لا مکان پیدا
 کہ ہے گردن میں تارِ حبیب طوطی گراں پیدا
 خدا کے گھر سے ہم کو ہوا عشقِ تباں پیدا
 کریگی اب نہ مالِ شمع خاک بوستان پیدا
 گلے سے اونکے ہیں معنی الفاظ بیان پیدا

مہار چھپکے آنیکا جو بچپن حال گلشن سے	زبان موج بوی گل سو ہوا ز نہان پیدا
سما یا ہے جو عشق اک آئینہ رکاوٹ پر زمین	لطف سے کیا ہر جسم بھی لطف جان پیدا

غزل ۶	ازل نول میں یا ہر عشق خال وی جانان	شعر ۲۱
	کیا ہے ابتدا سے کہو حق نکتہ دان پیدا	

نشان موت کی سختی کا آشکار رہا	بجا ہے نصب جو تھپت رہسزار رہا
ہر ایک موی محاسن ضا بار رہا	بشر سفید بھی ہو کر سیاہ کار رہا
مدام نشہ عرفان کر دگار رہا	وہ مست ہوں کہ غفلت میں شیار رہا
طالع بخش ہر آشنا و یار رہا	صفائی نیکے مرے قلب میں غبار رہا
وہ رحم دل ہوں کہ تا شکر سار رہا	کوئی گھڑی جو کد کا جگر فگار رہا
یوہین عروج سو کارہ میں خاکسار رہا	ہوا پہ گرد کو جو طرح انتشار رہا
تھک مزا جی کیا گزرے با وقار وین	زمین سے دیکھ لے بز خواستہ غبار رہا

اثر تہایہ ہی تڑپتی ہوئی جگر کامری	مراغبار ہوا پر جو بقیرا رہا
مری اجل کا تو کچھ حسن بڑھ گیا تھے	مجھے مہتا را تمہیں اوسکا انتظار رہا
میں قفل مہینا ہوں تھام گریہ	کہ تر عرق میں مرا آنسو کی کنار رہا
وہ کون تھا کہ نہ پیسا مجھے سدا جس نے	ہراک کے ہاتھ ہی گل لٹیفشار رہا
کہ ورتوں کو تر تھی کیون دم گریہ	بلند بارش باران میں کب غبار رہا
بکا کو سلسلہ زندگی کیوں سمجھوں	نظر میں شستہ جان آنسو کا کنار رہا
ہر ایک فصل میں داغ عالم ہے تازہ	مرے چمن میں سدا سوں بہا رہا
میں گر گیا یہ دامت ہوئی غریبوں	مرا جازہ کوئی دم جو اونپیر رہا
نہ کس طرح کھٹکتا ہے یہ جسم نزار	میں زیر آبلہ چرخ مثلِ خار رہا
غم و الم ہے بعد فنا مرے ہدم	لحد میں بھی نہیں آشنا ویا رہا
نہ اشتیاق تھا فرقت میں اک مجھی کو ترا	ہر ایک روز دن دھستہ انتظار رہا

<p>میں یاس سے ہمیشہ امیدوار رہا ہر ایک حرف میں رنگِ خطِ غبار رہا</p>	<p>سیکلی آنسو اب مجھے زما نہیں قسم جو حالِ تکرر کبھی کیا میں نے</p>
<p>ہو انا زخمِ نہانِ بندِ دل کبھی مآہر گھر کی طرح ہمیشہ میں دلِ فگار رہا</p>	
<p>ہو نہیں وہ شمع کہ بجھنے پہ فرور اٹکلا یہ حسین وہ ہے کہ جامے میں بھی پانکلا دل کی ویرانی سے گنجینہِ نہپان نکلا مور سمجھے تھے جسے ہم وہیلیاں نکلا جیب میں ہاتھ نہ کب دستِ گریبا نکلا دیکھ لے چاہے کب گوہرِ غلطان نکلا دُورِ دل بھی صفتِ ابر بہار ان نکلا</p>	<p>حشر تک دل سونہ سوزِ غمِ نہپان نکلا پردہ لفظ میں مضمون مرا خشا نکلا اشک ہلکے شالِ دُغلطان نکلا ہو جہاں تابعِ فرمانِ خطِ عارضِ یار جوشِ غم میں تہیِ تار کب میں پابند رہا اسفلون میں نہیں عالی گھر و نکی خلقت برقِ غم سوزِ ان جو نکل کر چپسکی</p>

یہ بھری سرسبز شہید و نئے زیارت کی ہوا	باغ سے پھول ہر اک چاک گریبان نکلا
دہی سی چشم نے ایک پل میں مریض کو شفا	خود جو بیمار تھا وہ عیسیٰ دوران نکلا
جو ہے بیتاب اسے جانے سے باہر پایا	کب شر دود کے پرکینے عریان نکلا
سیکڑوں قتل میدان ہو میں لاکھوں ارمان	میرا ویرانہ دل گنج شہیدان نکلا
فرقت یار میں دل سینہ سے نبھ کو آیا	پا بگل سمجھے تھے ہم سر و زمان نکلا
تن لاغرمین ہو داغ نمایان کیا کیا	خار سے پھول تو پھولوں گلستا نکلا
چاک ہونی کیا یہ وحشت نے کیا تھا خگر	ہاتھ سینے تک آیا کہ گریبان نکلا
کسکو ہوتا نہیں ہم جنس کی فرق کا مال	آگ سے دود بھی نکلا تو پریشان نکلا
حکمت حق بنیان میں نہ کھلی ایکے بان	پیر کیا کیا نہ یہاں کو دک نادان نکلا
زیست سے تنگ تھا میں کچھ ملاچہرے مجھے	ملک الموت مردرد کا درمان نکلا
پاؤں اُونچھے رہے دہن طریق غم میں	ہاتھ طے کر کے رہ چاک گریبان نکلا

<p>میزبان کون میان چٹا جو مہمان نکلا خضر بھی نابلد کو چہ جانان نکلا حسن گو لیکے چراغِ رخ تابان نکلا جب اوڑا ساتھ لیو رنگِ گلستان نکلا</p>	<p>خانہ دہر سے آخر کو ہوئے نصبت منزلِ دست کا پھر سے تیا مجھ کو ملے میر کو نفا صاحبین ایک عالم میں ملا ہوئے بلبل کہ مردم سی گلوتی تھی بہار</p>
<p>شعر ۲۱</p>	<p>غزل رخ روشن نقاوت ہے اوٹھائی ماحر پردہ ایر سے خورشید درخشان نکلا</p>
<p>ایک غنچہ پتی تاج شامی گلستان دیکھا سبزہ باغ کو خضر رہے عرفان دیکھا تیغ کو چادر جو ہر مین بھی عزایان دیکھا ہر رنگ گل کو رہ منزلِ عرفان دیکھا نقشِ آبِ خطِ ہر سیلوان دیکھا</p>	<p>دل میں کب عشق کے داغوں کو نمایان دیکھا رنگِ صانع کا ہر اک گل سے نمایان دیکھا جانتان حسن کو پدے میں نہان دیکھا باغ سے صنعتِ صانع کو نمایان دیکھا عسکرمینِ مٹتی ہوئے کچھ دیر لگی</p>

ہوں وہ غم دوست کہ غم ہونیکے تھی فکر بھر
 منہ کو آیا دل پر داغ یہ طرفہ ہے بہار
 یوتو ظاہر نہو احوال شکستہ میرا
 سایہ میں سیر ہو کیونکر تن داغی کی بہا
 جانبِ ادوی عرفان جو کبھی آنکھ
 کان بکھرنے کبھی میں سنئی بات اوسکی
 بعد مرنیکے نظر چشمِ قناعت جو کی
 دی جلا دلکو تو صورت نظر آئی اوسکی
 حد کسی نے نہ مہربان دہن ساکی پائی
 کچھ خبر اپنی نہیں یاد رنجِ دلبر میں
 چمن ہر میں جمعیتِ خاطر ہے کسے

جمع خاطر ہوئی جب دل کو پریشان دیکھا
 ستر تو گلستاں کو خرا مان دیکھا
 آئینہ ہو گیا جسے مجھے حیران کیا
 صرف تصویر میں کب رنگِ گلستان دیکھا
 صورتِ نقشِ قدمِ خضر کو حیران کیا
 آدمیت سے جو خارج کوئی انسان دیکھا
 خاک کے ذروں تریبت چرچا دیکھا
 عکسِ آئینہ میں قلعی سونما یان دیکھا
 ہوں دریا کہ جسکا کبھی پایان دیکھا
 خود فراموش کو بھی حافظِ قرآن دیکھا
 بوئی گل کو بھی جو دیکھا تو پریشان دیکھا

منمودہ بھی سنا دار قنابین تنے سوزِ غم نے مجھے ہمِ خصلت پروانہ کیا کیون بن گریخت شمع ہوا ان باتوں پر کیون نہ سوزِ غم دور سے تر ا قرب ملی	مور نے قبر میں جو حال سلیمان دیکھا بجھ گیا دل نہ اگر شمع کو سوزاں دیکھا تھے جو دلسوز اویں خدیں قبر پہ خزاں دیکھا داع سے سینہ بلبل گلستان دیکھا
نزل	دوست جو پھر گزرتے پھول چڑھا ماہر کیا چراغ سرِ مدفن کو گل نشان دیکھا
عاشقی میں مرتبہ معشوق کا لمبا یگا رنگِ آخر کو یہ رنگِ زرد میرا لایگا شدت کا ہیدگی سماہ نو بنجائیگا چینِ کسائی مجھے برسات کین آئیگا بخت اسے گرفتار مٹوئی ترا دکھائیگا	جسم کا ٹٹا ہو پھولوں میں تجھے تلوائیگا کہر باکی طرح تنے کے ایک دن چنوائیگا قدِ پرچم مجھ پہ اکدن اونگیان اٹھوائیگا ابر باران برقِ تابان کپڑے تڑپائیگا صحنِ گلشن میں صنوبر شرم سر گڑجائیگا

ابن دل و حشت میں دشت لاسکان کھلائیگا	سہ فلک اپنے قدم کا آبلہ بن جائیگا
اس قدر بھی احتیاط جسم و خود میں نہ کر	آئینہ ساتن یہ اک درخشاں کین مل جائیگا
او دل جان باز رہیو بادب شمشیر پر	یہ وہ جاوہ ہے جہاں سر پہ قندم بن جائیگا
صنعت کی شدت سے قصد گونہ نین چننوں	ہاتھ کا عرشہ جواب خط ترا لکھ دوائیگا
میرے پر کار قدم و نقطہ خال سیاہ	دائرہ گشتگی کا دھڑلہ بن جائیگا
جو تجھے دیکھیا گز میرے پس دیو آس	چشم روزن کی طرح آنکھوں میں بالاجائے گا
او چرخ حسن و زعم ترا فرقت کی شب	شمع سان بزم جا نہیں بجھو دھندلا جائیگا
دیکھ مٹ جائیگا دم میں تعجب ان کی طرح	بحر عالم میں چہرہ سوسو بھی اڑھ جائیگا
وہ بلایہ صحر آہ دل رنجور ہے	جسکی جھونکے سے چائے زندگی بچ جائیگا
جب یار دل میں شاہ عشق کا ہو گا عمل	کچھ وزیر خاص و رد بحیر سے فرمائے گا
سنٹی ہی ویسی وہ حکم حکم فرمانروا	اہل کار فغان آہ تک پہنچ جائے گا

اونے پہنچا جو نالے کی منادی تک علم	کو پہ لب میں ہی کتا ہوا وہ آئیگا
جو کر یگا اشک سرتابی روانی میں را	دیکھ لینا دارِ شرکان پر کھینچا جائیگا
مستم کشی و ضعف کر دیگا مجھے	قدرِ پر خم پاؤں پر سر اکیں جھکوا یگا
عشق کی پوشیدگی چاہو تو کرب کو نہ بند	رازیہ بستگی میں اور بھی کھل جائیگا
میری نگہ دے سوا وہ ہوگی دھیر	زعفرانکو رنگ میرا لیکھ ہنسوا یگا
کیون مبعذر وال سوز غم ہر داغ چھو	جب چراغِ خانہ تجھ جائیگا گل کھلا یگا
دیکھ لینا جان لیگا روز کار و نامرا	چشم کا پر آب رہنا کیا یہ خالی جائیگا

غزل	ماہر اوس نادان کو دل دیتا تو ہی پر جان	شعر ۱۴
	یہ تن خالی گھر وندے کی طرح مٹ جائیگا	
نہیں یہ خطِ مشکین غذا پر سے پیدا	دھواں آتشِ نگ گلِ رخسار پیدا	
سراپا داغِ غم میں میر جہیز سے پیدا	تماشا ہے ہزاروں گلِ ہو بہو رخسار پیدا	

وہ رشک آفتابِ شر ہو گھر میں جن نورِ فکں	قیامت کی ہر گرمی سایہ دیوار پیدا
کہے کوئی اگر افسانہ میر سنو رشک کا	بسانِ شمعِ شعلی ہوں لبِ گنہگار سے پیدا
وہ دیوانہ ہو تو دہن سے مریضِ گلستان	کیا ہے خونِ پانی رنگِ گل ہر خار پیدا
یہ کیوں نہ نے یارب کیا ہو کوچِ دنیا سر	صدائِ اتم کی ہے زنجیر کی جھنکار پیدا
کمر کی کچھ حقیقت سنکے اون سے یہ کھلا جھپیر	رموزِ غیب ہوتے ہیں بانِ یار پیدا
مریضِ حرصِ زہرِ پائین اس کی طرحِ صحت	اثر ہے شربتِ دنیا کا دنیا سے پیدا
کبھی بکھیرا رخِ روشن چنا او میں قاتل نے	ہوا خورشیدِ شرق مغربی تلوار پیدا
مشابہ ہی جو ادین داستانِ سیرِ دل کو لکھتے	نیا رشتہ کیا ہے گو ہر شہوار سے پیدا
نکلے گھر سے یکجا جنبا ولسِ یی شامل کو	تو لیکن بکھونے راہِ زنی یوار سے پیدا
بجائے اشکِ غمِ نوحِ دل آنکھوں میں کائے	ہو کہیں لعلِ درجِ گوہرِ شہوار سے پیدا
خبرِ دل میں ملکر اشکِ آنی چن مرگان	نیا ٹاپو ہوا ہی چشمِ دریا با سے پیدا

<p>ہوئے ہین یہ حجاب کب شہوار سپدا لموکارنگ ہر ایک لب سو فار سپدا چلن تلوار کا ہر یار کی رفتار سپدا شرارے جائے موٹھو ہین جسم زار سپدا صدا ہو طوطی تصویر کی منقار سپدا</p>	<p>ہین ٹپکے ہین آنسو حشر دندان دلبر مین نشان ظلم خونخوار و دم کے ساتھ رہتا ہے خرام نازاؤنے کیا ہے قتل عالم کو دراجب طکر تاہن سوز آتش غم کو دیکھا دے وہ حیا دم اگر آئینہ زخمو</p>
<p>شعر ۱۰</p>	<p>وہ ہون رنگین لبائل اگر چکون کبھی ماہر برنگ گل ہونائے غنچہ منقار سے سپدا</p>
<p>جسم گھلکد اخل تعریف جوہر ہو گیا رشتہ جان بھی بدن میں ساک ہو گیا دیدہ تر چشمہ خورشید محشر ہو گیا مجکود و چشم آہود و ر ساغر ہو گیا</p>	<p>اوس کمر کی یاد میں بسا میں لاغر ہو گیا مین یہ کچھ مجھ کو دردندان دلبر ہو گیا وقت گریہ آگیا جب وہی روشن خیال وحشت دل سے جو نکلا سو مین جانہ مین</p>

آبرو پر پھر دین پانی نہ وہ دندان صاف	گوشت گیر اس واسطے دریائیں گچ ہر ہو گیا
وصل کی شب میں قیامت صبح کا آنا ہوا	صور محشر نعرہ اشد اکبر ہو گیا
یاریں دستِ خانی چو پونچھ پیے اشک	پنچہ مر جان غریق آب گو ہر ہو گیا
جام بھر بھر کر دیئے کس آتشیں رخسار نے	شعلہ جوالہ ساقی دور ساغر ہو گیا
قتل سے میرے ہوئی اسکی اصالت کی نمود	خون جگر خنجر قاتل میں جو ہر ہو گیا

غزل ۱۱	سینہ پردان پر ماہر جو ٹپکا اشک چشم	شعر ۲۱
	صحن گلشن میں برابر فرش گو ہر ہو گیا	

ضعف تنہا مجھے پیر کی جفا سے ہوا	ہاتھ خالی مرے سایہ عصا سے ہوا
صاف اجاب کا دل میرے صفا سے ہوا	دور اس آئینہ کا رنگ جلا سے ہوا
دل کشادہ مرا آہوں کی ہوا سے ہوا	یہ وہ غنچہ ہے شگفتہ جو صبا سے ہوا
بادۂ رنج کا کیوں نشہ ہو مجھ کو یارب	مست شیشہ توئے ہوش با سے ہوا

یاد کیسو میں نہ کیونکر دل پر داغ ہو شاد	کون طاؤس ہے جو بست گھٹا سے ہوا
جوشن چشم میں آنسو ہوں کیوں آہوں سے	شور کس بحر میں تیرتی ہوا سے ہوا
ہاتھ پکڑا نہ کبھی اٹھکے تھکے ماندوں کا	خوش میں یا پوسش کف پاسے ہوا
مجھ پہ نزل ہوئی عصیان کی لبت و رحمت	کم مراد اسن ترا بر عطا سے ہوا
تو ہی سی شوق بتا ہے کوئی منزل حسین	داخلہ پہلے مرا بانگِ در سے ہوا
کشتہ راہِ رضا ہو و فازیست کی دیکھ	دمِ جدا مر کے بھی جسمِ شہدا سے ہوا
خاک آگاہ شکستِ دلِ نازک سے وہ ہوں	آشنا ٹوٹ کے شیشہ یہ صدا سے ہوا
حسنِ کمال کو زمانہ میں نہیں حاجتِ زیب	دستِ مرجان کبھی گلِ رنگِ خنای سے ہوا
ہادیونکی مجھے تکرار سخن کیا ہو گران	قافلہ تنگ کبھی بانگِ در سے ہوا
باغبانِ رنگ یہ ہر رحم دلی کا میرے	ہاتھ آلودہ کبھی خونِ خنای سے ہوا
ضعفِ پیری سی کر کش کو بھکایا آخر	آشنا ہاتھ کبھی فرقِ عصا سے ہوا

<p>کیون نہ تڑپا میں مجھے سوزالم میں ہیں کبھی سالم نہیں سجتی کا مرض ہے او سکو کثرتِ نالہ سے آواز مری بند ہوئی چشم مشتاق نے رخِ اوزکا ادھر پھیر لیا ضعفِ پیرنی یہ پابند کیا آخر کار</p>	<p>کون شعلہ ہے جو تیا ب ہوا سے ہوا ورد جس قلب میں آواز گداست ہوا کام کیا سُرمد سے ہوتا جو صدا ہوا جذب کعبہ کا کسے قبلہ نماست ہوا شام کی طرح جدا ہا تھعصا سے ہوا</p>
<p>غزل ۱۲</p>	<p>انہیں باتوں پر ہے ماہر تجھے مطلب طلب منجھ سے مانگا تو دل گاہ دعا سے ہوا</p>
<p>بڑھا ہے حسن میر عشق صاحبِ بالوں کا کھلا مجھ سے کوئی پیچ او سر کے بالوں کا اگر افشا کرے تو راز ہم و خشتِ بالوں کا پٹے سایہ جو نخلِ باغ پر ہم دردِ بالوں کا</p>	<p>مرا رنگ پریدہ کیا ہو غازہ گل گالوں کا رقیبوں کا سید دل ہو کہ جو راخوشن حالوں کا زبانِ خار کمدے ستو کندہ حال چھالوں کا چٹک میں غنیمتِ گل کے اثر نہول کے نالوں کا</p>

<p>کھا کر نرم کرنے جو رگ گل طیح کا سٹے تکیوں بتیا بیو نہیں یاد آبرو قاتل چین جب جلوہ گاہ شاہد فضل باری ہو نہیں دین نشان شہنشاہین موسم گل میں روان ہوں سو قاتل اگر شوق شہادت میں مٹا دین جو سیو فروغ شام لیا کو فلاکت تو نہ پشاشی مٹی نعم کی ادا تے</p>	<p>جنون وہ گرم پانی ہے مڑاؤن کچھا لو کا بجتر شمشیر برسان کوئی بسل کے مالو کا تو پھر فرشتے شجر کیوں نہوسا یہ نہالو کا ٹپکتا ہے یہ خوش حسن جو بن نہالو کا قلم پاؤں کے نقشہ کھینچ پیریل کی چالو کا چرخ آگے بھلا اونکے جلے کسطح کا لو کا اوتارا تو بے نقشہ کسطح السیر بجالو کا</p>
<p>غزل ۱۳</p>	<p>ہوا ہوں زار کا پھر نہیں امتناع صیانت سو کھا تا ہے مڑتے کو پینہ انفعالو کا</p>
<p>شعر ۲۶</p>	<p>آئینہ میں شل و کا کیوں نمایاں ہو گیا لو ہو آ ب آئینہ میں طوفان ہو گیا</p>
<p>ترک زینت بان ہوئی ہاں جسم بیاں ہو گیا آہل سوجوش شک پتھر حیران ہو گیا</p>	

وشت آگین جب رقمضمون ہجران ہو گیا	شعر میں مصرع ہر ایک سٹ گریبان ہو گیا
بعد مردن فصلانِ ران کا یہ احسان ہو گیا	جگنو و ن کے قبر پر میری چراغان ہو گیا
کسے چھوڑا ہاتھ سر لکھ کر کہ بیجان ہو گیا	کلاک مردہ ہو گیا مدفن قلمدان ہو گیا
ناتوان ہم سا کوئی وحشی جو گریان ہو گیا	آبجو ہر جادہ راہِ بیابان ہو گیا
دل میں ان پڑکب ہجومِ داغ ہجران ہو گیا	ایک غنچہ تیری قدرت گلستان ہو گیا
مجھ چپ پیہم ترا مرقد میں احسان ہو گیا	اک چراغِ کلفشانِ شک چراغان ہو گیا
صاف باطن میں بغیر سعی و کوشش کامیاب	پرتوِ انجم سے دریا میں چراغان ہو گیا
کیا ہوا سایہ فقیر و نکی جو تربت پر نہیں	ہر سچولہ گنبدِ گو غریبان ہو گیا
گیلشنِ فی کھنے کو چلا وہ رشک گل	اوڑکے رنگِ سرخ مرزا نگ گلستان ہو گیا
اک جہان کو ہم فقیر و ن نے مستخر کر لیا	یو ری کا نقش بھی نقشِ سلیمان ہو گیا
منزلِ مقصد فی راہِ عشق میں جب کی کشش	جو نہال سبز تھا خضرِ بیابان ہو گیا

مچھ کو بارانِ کرم بھی تیر باران ہو گیا	نے تم سے برسا جو ابرِ ساقی ابر و کمان
جیسے عکسِ آئینہ میں سیرِ انجمن ہو گیا	ہوں درائے حسنِ کردارِ خرد و خجین
دورِ ساغرِ گردشِ شہم غزالان ہو گیا	محفلِ میں جیسا داشتِ حشمتِ کلِ خیال
خوانِ نعمت و نگو خالی گردہ نان ہو گیا	پڑ گیا ہے جنِ فقیر و نکو ناعت کا مزا
جانکرا نپا دلِ دُک مینِ نالان ہو گیا	ہوں وہ بنجو ٹھٹھیس گرشینے کو لگتی دیکھ
مرغِ بہل طائرِ رنگِ گلستان ہو گیا	وہ شمارِ فکرِ جو آیا گیرش کو کبھی
دلِ جلی اجاب جب آئے چراغان ہو گیا	مچھ کو بعدِ مرگ ہو گیا عاشقِ چراغ
شمع کا شعلہ تر نیل وک کا پیکان ہو گیا	دیکھ تو سورشِ مریخِ خونِ کالی و ناوِ گلن
بچھ گئے آنسو جو تراش کوں دمان ہو گیا	کچھ نہ پوچھو ضبطِ دردِ دلیں گزری یہاں
کیا میں حشی سایہ شہم غزالان ہو گیا	انکے قدموں پر قدمِ پڑتا میرا دشمن
نالہ لیلِ یہاں کالِ گل جو خندان ہو گیا	کچھ تو گوشِ گل میں بھی نہ تھا صبا صبحِ دم

پوچھتے کیا ہو ہزار وقل کے حشر تین	دل کہی تھا اتواک گنج شہید ان ہو گیا
غزل ۱۳	باغ سے مگر کو چلا ماہر جو وہ رشک بہار اور گیند بلب لیں ویران گلستان ہو گیا
شعر ۱۵	
<p>اثر سے موقوف کو بھی نہیں یار اروانی کا ضعیفی میں کیوں کشتہ ہوں ناتوانی کا ضرر کیا ہم شبک فیر نکو پہنچے ناتوانی کا دکھا دیتا ہوں نقشہ حیدر نی ناتوانی کا خیال آئے جو ساقی چشم ست یار جانی کا مزا ہی م می میں شمع ساقی تش زبانی کا نہ کیونکر طالب بیدار ہوتا یار جانی کا نہ نر ایل حسن ہو یار بکھلی سن یار جانی کا</p>	<p>مصور اب یہ نقشہ ہی ہماری ناتوانی کا مری پیری اور سالم بڑھاپے جوانی کا مثال سایہ ہیان عالم ہو گر نمیروانی کا اوتر جاتا ہے چہرہ صورت تصویرانی کا دل پر خون بڑھیشہ شراب رغوانی کا مثال شیشہ ہیان مع نہیں ہنہ وہانی کا مجھے تھا دیکھنا منظور اوکی لن ترانی کا ہے مہر و دسر سز لفت سانیہ جوانی کا</p>

<p>یہ من شتاق سوز لگی رمی ہو من پانی کا تری مٹی پیادیتی ہو قرانکی نشانی کا وہ بانی شمع ن دعویٰ ہند آتش زبانی کا مثال غار می شبنم ہو پیاسا بوند پانی کا فروغ محسن گر پردہ رکھ لے لہر تانی کا بشر کے سے اڑھیا تار جیبا جیوانی کا</p>	<p>جباب آسا سمنگ ترن سودم پائے کھوئیں خطر فلو کھوئیں کر نکمہ دان سمجھیں خط مصحف سستیقت میں گریں اگر مہ باتیں شعار و یونگی پنکھ ہوگی کی مجھ زار کے سیرا کے نہیں نگاہ شوخ سوئی تو کب کا دیکھ پایا تھا سفیدی دھوپ کے مانند آجاتی ہو بالوئیر</p>	
<p>شعر ۱۵</p>	<p>ہوا ہو جاؤ نگا میں بھی مثال رنگان مایہ شوق ہے یہ ترخالی غبار کاروانی کا</p>	<p>غزل ۱۵</p>
<p>میں ہو کہ کے یارب ہوا ہو گیا اسیر کسب بلا ہو گیا تن زرد جب کمر با ہو گیا</p>	<p>ترے نام سے دم فنا ہو گیا جسے عشق زلف دو تا ہو گیا ترما نہیں کیا کیا نہ تن کے چنے</p>	

بنایا جو قسمت نے دانا مجھے	فلک فرق پر آسیا ہو گیا
تصور دیکھا رخ صاف یار	نہ آئے اگر وہ تو کیا ہو گیا
ہوا آگ جب گرم اشکوں کا آب	بدن خاک اور دم ہوا ہو گیا
مرے جذبِ دل سے چلے آئے وہ	مرضِ دردِ دل کی دوا ہو گیا
جھا کر کے مشہورِ عالم ہوئے	برائی سے اونکا بھلا ہو گیا
یہ عطر اونکے ملنے سے آفت ہوئی	چلے جب تو فتنہ بپا ہو گیا
بہرا خونِ قاتل کے دہن میں جب	بہارِ ریاضِ ادا ہو گیا
تکدر کی بیانتک کی لوگوں نے قدر	غبارِ ولی کھمیا ہو گیا
ہوا عیشِ شاہی کا باعثِ شباب	جوانی کا سایہ ہما ہو گیا
عبث کب ہے نالانِ جرسِ راہ میں	کوئی قافلہ سے جدا ہو گیا
نہا زدا الفت جو دلِ عشق میں	ہر اک داغِ مہرِ وفا ہو گیا

شعر ۵	کو تو جو ماہر کو مارا عبث بتو تم سے راضی خدا ہو گیا	غزل ۱۶
<p>شیشہ تو خود شراب کے نشہ میں چور تھا یار بگر میں سایہ بال طیور تھا پردا بنی سے عرش پہ پھر کیا ضرور تھا جتنا تھا پاس ادنا ہی مومن دور تھا اچھا ہوا کہ سایہ مرنے سے دور تھا پہلے پہل کی بات تھی پردہ ضرور تھا کوئی ادھر نہ تھا تو ادھر تو ضرور تھا</p>		<p>تقدیر مجھ سے نہ مغان کا تصور تھا دل بستہ جس سے تھا اسی دلبر سے دور تھا مکن نہ گر نظارہ حسن حضور تھا کیا خوش ہوں بین زمین شمعوں کا نور تھا اس بعد پر تو سوز درون کیا سیاہ معراج کی تورات ہو اور حجاب ہو آتی تھی کیوں نبی کو صد اسیر حجاب</p>
شعر ۱۶	ماہر کھلا الدین کہ تہی زیست رہیں تزدیک نہ دیکھتے تھے جسے ہم وہ دور تھا	غزل ۱۷

آید نه بعد عمر گر از کوسه یار ما	گیرد پیر نه تنگ هو ار غبار ما
ظاهر شود چو سوز دل بقرار ما	آتش زند به دهن صرصر غبار ما
چون نیست چیکس بجان سوگو ار ما	جامه در می کند غمسم ما غبار ما
آخر فاشه همه شان و وقار ما	بر خود چنان زرنج نه پی غبار ما
چون باد متند بود دم احتضار ما	رفت از ثراب اوج ثریا غبار ما
آمد به سر ز چرخ صبر مال زار ما	دارد دها بدست خطی ز غبار ما
از پیچ و خم نه ثباته کند چون غبار ما	افتاده است بر سر ما کار و بار ما
در جوشن بحر ملک دریا شود سحاب	اشک چکد گراز مژه شکبار ما
بینی بیک اشاره ز باد فنا دهر	صد بار رخت بست و هستی غبار ما
کردند صرف ظلمت بحر و بر آن سواد	آمد زیاد آنچه ز کج مزار ما
حیف است لطمه ای هو ار لکان نیر	گر دم زدم و بغم ما غبار ما

از تشنگی سپرس کہ وریا فرد برد	چون ابرگر بر آب بر آید غبار ما
آہم خلاف طبع ہوائی جان رود	گر ساعتی نجاک نشیند غبار ما
آن منشی پاشد و این منشی بخشد	آن زلف تو و این شب تار مزار ما
تا آسمان فضا ئی جان پر شود ز خاک	مشتی زگر دغم چو فشانند غبار ما

غزل ۱۸	ما ہر زبا و دہر نہ چون صدمہ ہارسد	شعر ۵۱
	دانند غبار را جگر ز خمدار ما	

مین خود کب آفتون مین تن اریگیا	سایہ بھی گر چڑھا تو سردار لیگیا
یوسف کو کیا سمجھ کے خریدار لیگیا	جو حسن تھا وہ صدمہ بازار لیگیا
تربت مین بیدی پہ تن زار لیگیا	کیا جان مٹی کہ مر کے بھی کچھ بار لیگیا
سایہ بھی رستی تہ دیار لیگیا	سودا تھا کیا کہ گر کے خریدار لیگیا
یوسف کے حسن یہ کیا گا کہ نکاح مال	جو سب کو ملگیا سب بازار لیگیا

<p> دم مجھ کو دیکھ کیا ترا بیتار لیگیا مین قبر میں تڑپ کے تن زار لے گیا کیا سوز دل حضور کا بیتار لیگیا یوسف کو حسن جب سربازار لیگیا تیری مہنسی اوڑھ کے جو سوار لیگیا جب منہ کی بات چھین کے سوار لیگیا شال کمر کوئی کوئی دستار لیگیا سایہ زمین سے سردیوار لیگیا مین چن کے خار وادی پر خار لیگیا نقصان مجھ کو دیکھ خیرا لیگیا مین کھینچتا ہوا جہ زار لیگیا </p>	<p> تڑپا لحد میں بھی تو یہ حیران ہوئی اہل وہ اور ہیں جو ڈالتے ہیں بوجھ چار پر رہروز میں یہ رکھ کے اوٹھالیتے ہیں قدم کی آئینہ یہ ڈر کے زینچانے بھی نظر صد سے زخم تن بھی اوڈالنے لگے کیا کہتے درد دل ترے پیکان سویر زخم مینخانہ میں یہ رات کو زاہ کی گت بنی جب پائمال ہونیکو بیٹھے ترے ضعیف دیوانگانِ عشق کا جب تک کہ ہو گذر بازارِ عشق میں مرا سودا بکا تو یوں منزل کو آہ ہے صفت سایہ راہ بھر </p>
---	---

منقار میں باوٹھا کے بنانے کے کیلئے	اقادہ پر بھی مرغ گرفتار لے گیا
پوسے ندام مال کے جپے کا غریب	کچھ ریخ مول لیکے خریدار لے گیا
صیاد منجھ غریب پہ بس ہو چکے ستم	سوار لا یا باغ سے سو پار لیگیا
ستم بھی کیون مر کے جنازہ میں سوار	اگلی ہوا سے سر تو ہوا دار لیگیا
نقصان ہوا تجارت الفتن ہر طرح	سودا بکا تو رونق بازار لیگیا
منظرِ حال زار دکھانا تھا باغ کو	ٹوٹے بھی پر جو مرغ گرفتار لیگیا
ہو نجا اوسیکے زور سے تا منزل عدم	جو دم چر کے موت سے بیمار لیگیا
دنیا ادھر کی جسے ہوا کرتی تھی دھرم	وہ کروٹیں فقط ترا بیمار لیگیا
چاک لباس قبر بھی بکے بھپہ شاق	پیوند کے لیے جسد زار لیگیا
نالے اوسیکے گوش گل بانگ تاکے	جو دل دو نیم صورت منقار لیگیا
یون مٹکے سیر باغ کے ارمان صنف میں	جب ہنس خ اور اسوی گلزار لیگیا

وہ سوزِ دل حضور کا بیمار لگیا	بجھ کر چراغِ قبرِ جلال و تھا ہے رات کو
حسرتِ زمین کی یہ زمیندار لگیا	ترتبت بن رہو کے بھی کچھ خاکِ بچ رہی
آخر میں بچپیان جو ترانہ زار لگیا	میں کیا وہ یاد آئی گئے تا آخرِ خلق کو
زخمِ تکی تھی جو بات وہ سو فار لگیا	کیون سیرِ شکر میں زبانِ تیر کی ہول
جب دم دیا کسی نے یہ بیمار لگیا	سوار تیرے عشق میں نہڑا تھا جو شجر
کھلو اے منہ کو مضبوط بھی سو فار لگیا	بہشت نہ تیرے تیرے کیون زخمِ تن مرے
گردن میں ہاتھ ڈال کے زنا زار لگیا	وہ سو کفر بانی میں مجبور بھی ہوئے
تپے صد اے مرغِ گرفتار لگیا	کچھ نفسِ سوشیکشِ باغ کے لیے
یون خار میں جھپو کے میں ہر خار لگیا	سر سے نکلے پاؤں تک آئے بان لہ
وہ شے تھایہ کہ جس کو خود آزار لگیا	اب رو رہا ہوں درد کو یہ سوچ چوکر
سایہ بھی ساتھ مرغِ گرفتار لگیا	اتنی بھی قید تھی جو ہائی بہ ناگوار

یوسف نے بے گناہ توجہ ادا کی	دل ہاتھ میں فقط جو خریدا لیگیا
پلکیں گواہ ہیں انہیں دیوانوں کے لئے	آنکھوں سے چمکے دشت کے میں خار لیگیا
کین لاکھ حلق بندہ زرنے عبادتین	ما تھا مگر علامت دنیا رہی لیگیا
ڈھونڈتے تپ تپ کے مریض جان ہزار	جو درد تھا وہ آپ کا بیمار لیگیا
اللہ ری حرص و دلکشی اللہ سے منے	کس کے زخم مرہم زنگار لیگیا
دنیا کی دوڑ دھوپ منصور دیکھ لے	دم یوں چڑھا کہ تن کو سردار لیگیا
کاغذ بھرا اوراوتر گیا چہرہ ضعیف کا	تصویر کھینچ کر جو طلبگار لیگیا
آئی صد اکراہنے کی قلب زار کے	جب منہ غل میں آپ کا بیمار لیگیا
پادلو جانے دیجیے خود سے پوچھیں	شانہ نکال کر مرے کے خار لیگیا
بنے لگا جو موت کا سودا بھانہ	آنکھوں کو بند کر کے خریدا لیگیا
دیکھی جدی حسنی مری قلب کی چمک	ہر بار ہاتھ اوٹھا لیا ہر بار لیگیا

گوہری ٹہنی کون ہی محتاج دہرین	جو آبر و سی شہی سربازار لیکیا
غزل	<p>ماہر کچھ اوس سی پونچھ لے چشم کیلے حال</p> <p>کاجل نگہ سی ہاتھ پہ جو پار لے گیا</p>
<p>رواق تین سی شیاہ پنا وفا کیا کرتا</p> <p>دل نہ دکھتا تو غریبوں وفا کیا کرتا</p> <p>باوقائی میں جناؤں کا گلہ کیا کرتا</p> <p>میں غریبوں سے بھلا ترک وفا کیا کرتا</p> <p>ہوشیار کے خود اپنے کو وفا کیا کرتا</p> <p>تھی یہ صورت تو اثر کا میں گلہ کیا کرتا</p> <p>نام میں صفت صفائی سی بھلا کیا کرتا</p> <p>عکس آئینہ ہو نہیں ونسی گلا کیا کرتا</p>	<p>تم کے سائیکے لے مرغ ہوا کیا کرتا</p> <p>چوٹ پڑتی نہ جگر پر تو در کیا کرتا</p> <p>اچھی دل کو میں حسینوں سے ہر کیا کرتا</p> <p>خون میں مخن ملا تھا تو جدا کیا کرتا</p> <p>ہوں جاب لب جو چشم کو واکیا کرتا</p> <p>ہاتھ مطلب سے اٹھاتا تو دعا کیا کرتا</p> <p>اور کے خون میں نشو و نما کیا کرتا</p> <p>لب ہلاتا بھی تو مطلب کو ادا کیا کرتا</p>

اور اب آئینہ دل کی جلا کیا کرتا	چاندنی شکل کا بھی عکس مری سینہ میں
دل جو ہوتا تو محبت کا مزا کیا کرتا	کر وٹیں بس کی شب بھر میں کتنا ہوں
اب سلوک اور محبت کا مزا کیا کرتا	راہ چلتوں پہ شاہین نقش قدم
جائی پر خازن نکلتی تو ہمسایا کیا کرتا	استخوان کھائی نہ اس جہر سی مجھہ خوشی کے
اور اب مجھ سی محبت کا مزا کیا کرتا	آپ بٹھا ہوا زخم نوچ پھر کتنا ہونک
دل کو ٹسھی میں نہ دیتا تو بھلا کیا کرتا	اوٹ گلیاں بند کھلی جاتی ہیں کچھ وٹیں
اور اب دل کے ٹرنپے کی دوا کیا کرتا	دید یا ہلی انھیں ٹسھی میں مسلی کے لئے
ساتھ سی انہی میں سایہ کو جدا کیا کرتا	راہ میں کون مری ساتھ اوٹھاتا زنجیر
سر میں بھرتی جو نہ دنیا کی ہوا کیا کرتا	اسپہ تو آنکھوں کو کھول رہا ایک ایک جاہ
نئے تیری سیرِ طلسماتِ فن کیا کرتا	دیکھتا آئینہ ساں لیکن کیوں دل میں تجھے
اور اب زخم کے کھانے کا مزا کیا کرتا	سو دہن درد کی لذت نے دیے اک دل کو

میری نالوں کو جو ستاؤ اور کیا کرتا	اچھی خاصو کی تو آواز پہ یہ نالے مین
اونسی مین شکوہ انداز واد کیا کرتا	عکس آئینہ ہو غمین ہو تو اونہیں کو ہو گلہ
اور ابل کے تعلق کا مڑا کیا کرتا	سایہ مرغ ہوا آگے تو تڑپا چھوڑا
نہ اشارے سے بتاتا تو عصا کیا کرتا	ڈھونڈھتی پھرتے تھے غائب صلی اپنا
اتنی دور یسین ملاقات قضا کیا کرتا	سو جگہ لیتی ہوئی دم اجل آئی مجھ تک
لیکا ضعیف کے عالم مین عصا کیا کرتا	رو کی مین بوہنہ ضعیفی کا نگاہیں میری
سنوخی کرتا بھی وہاں نگہ خرا کیا کرتا	لاکھ کچھ ہوتا ہے نہ مٹھی سی ٹھکنے پایا
جسم سی پی مین سایہ کو جدا کیا کرتا	اونکی پرہیز مین کی صورت سی نظر آتی ہی
آپسی آپکی باتوں کا مڑا کیا کرتا	میں تو خیر آئینہ کا عکس جھوٹا گویا
مجموع سمنہ وانداز واد کیا کرتا	دل ٹکچانی پر آتا تو ٹکل ہی جاتا
جوفنا کر کے ملے مین وہ بقا کیا کرتا	شمع کشتہ کی طرح بجھتی نہ جلتا کیونکر

<p>کسی اماندہ بیکس کی صدا آتی تھی جان اجل لگی اور ہاتھ نہ پکڑا میں نے چل سبی شام کا سب تلج پھننا نیوالے پچھپی نے پیچھفون کے تو یہ نالی ہین دل تو خیر ابھی گیا چھوٹی سی مٹی میں دہا دست پاہک تو پھیلائی دنی کی لہی</p>	<p>کان پر ہاتھ نہ رکھتا تو دراکیا کرتا اور اب دم کی نکلنی کا خزا کیا کرتا سر برہنہ جو ہوتا تو عصا کیا کرتا بیٹھ جاتے کہیں تھک کر تو دراکیا کرتا اب کلیجے کے تڑپنے کی دو کیا کرتا اور اب جان کی دنی کا خزا کیا کرتا</p>
<p>غزل</p>	<p>ہاتھ کسی دین بند ہوا دیں ونکے ماہر شوخیان اس سے اڑنگ خا کیا کرتا</p>
<p>ہیں آج سہی سوز غم گلہ دل کا کہوشاب سہی کی نہ ولولہ دل کا بٹا ہی لاکھ حسنین جو صلہ دل کا</p>	<p>کہ آکھہ کھولی دیکھ ہی آبلہ دل کا نکلنی دی جو نکلتا ہی جو صلہ دل کا کہان کہان نہ لٹا ایک قافلہ دل کا</p>

سمٹ کی سینے سی نکلا ہی وصلہ دل کا	سما سکا جو نہ خود او نہیں ملو لہ دل کا
ہنساجو مچھپے تو رویا ہی آبلہ دل کا	شریک درد ہی کیونکر کرو گلہ دل کا
تپک رہا ہی کہین کوئی آبلہ دل کا	بلا سبب نہیں کچھ تنگ وصلہ دل کا
کھڑی ہن راہزن آتا ہی قافلہ دل کا	چلا ہی آج سوئی چشم وصلہ دل کا
کسی طرحی ہی ہو تو فیصلہ دل کا	خوشی ہی ہی تو اچھا سنا گلہ دل کا
لیٹی ہو آب کا چلو ہر آبلہ دل کا	جلا رہا ہی جگر کو جو وصلہ دل کا
گرا ہی پیاس میں پانی پہ قافلہ دل کا	ہی رخ کے آنسنہ کا سبزہ وصلہ دل کا
لڑی نگاہ تو ہو جای فیصلہ دل کا	وہ دیکھ لیں تو نہ دل ہو ملو لہ دل کا
کبھی تو منہ ہی چھوٹے کچھ آبلہ دل کا	کہنی دل کی تو کیونکر ہو گلہ دل کا
نہ آنکھ ہو نہ نظر آئے آبلہ دل کا	یہ قول تجربہ کا ران درد و فرقت ہی
دھن دل میں لگائی ہے آبلہ دل کا	کلیدی جو تپک کے پہل نہیں سکتا

بلند دیکھی سینہ نہ اتنا کدک ہو
 بخیر ہو سیر طفلی و جوانی و شیب
 یہ وقت ترے رگ جان کی پائسل بھری
 جگر نے چین سا پایا ہی بند پین لکھیں
 چھائی ٹہنی ہن لعل کو وہ ڈوٹی سی
 کبھی غار رگ جان چھڑوون اسکو
 اہل کے وقت کا ہون نظر جو فریقین
 ندیکی جانیگی صورت بھی مہم کی
 مقام خوف جو میں طفلی و جوانی و شیب
 نیچی پاؤں کے آجائے کچھ سنہل کے چلو
 عجیب نہیں اس شادی ٹی چلی آئین

اس طرح سروٹھاتا ہی حوصلہ دل کا
 وسط کی چھوڑ دی منزل قافلہ کا
 اٹک اٹک کی نکلتا ہی حوصلہ دل کا
 ابھی جو چھوٹ بہا ہی کچھ آبلہ دل کا
 سر کو ڈھونڈتا آتا ہی قافلہ دل کا
 تمام عمر لہو روی آبلہ دل کا
 دیکھا رہا ہی گھڑی محبو آبلہ دل کا
 کلاہ سر سے اوتار ہی نہ آبلہ دل کا
 سہ نہ لے کی آتا ہے قافلہ دل کا
 ملا ہی لیسوون ہی کچھ سلسلہ دل کا
 تپک تپک کی باتا ہی آبلہ دل کا

خیر نیناد و نیند ہاں کھل ہی ہین کی بل	ہمارا ہین پیاں سی جو سلسلہ دل کا
ستائے محکو یہ فرقتیں صلیں وہ انھیں	مجھ جگر کا ہی شکوہ تین گلہ دل کا
بہادی آگ وی سی مری کلیجے کی	بھری ہی کی چھاگل جو آبلہ دل کا
نہ آئے دشت کیوں پائین کی آواز	نکل گیا اتنا کہی ہو کی قافلہ دل کا
خطا مجھی سی ہوئی جچ کچھ کہوں مجرم	چلو سد ہار و مبارک تین گلہ دل کا
جو تم کھلا ہو اُنہہ دھیتی ہو مرنے پر	نکل گیا ہی ہی سی حوصلہ دل کا
اچانک آکے گری ہین رہنماں ادا	تتر تتر ہوا جاتا ہی قافلہ دل کا
وہ اک ادا سچی آئیے ہین جردلین	دھری ہی پیار سی منہ دلپہ آبلہ دل کا
اویسی سی آئی قیامت اویسی سی حشر ہوا	ہماری دل سی جو نکلا اتنا حوصلہ دل کا
پہا سمت جو ہین رہنماں حسن تو ہوں	دبا کے راہ نکلائے قافلہ دل کا
کھڑی ہین ٹپنی جو منہ وہ دھیتی رہا ہین	جو دے باکے نکلائے قافلہ دل کا

جور اتارات نکلیجائی قافلہ دل کا	بہت ہی خوب رہی گسیوونکی پرکھین
اور تر رہا ہی برابر جو قافلہ دل کا	سرائی زلف کی جگری بہر ہوئی ہر گام
لٹا ہی گرد کے چرخین قافلہ دل کا	صدایہ دیتی ہی بو ملگجے ڈوٹے کی
دبا ہی راہ کو کیونکر نہ قافلہ دل کا	چلانا زور کسی سہی کہی غریبون کا
نکل گیا کسی جانب کو قافلہ دل کا	کہو یہ ونسی کہ اب ڈھونڈھنی پٹی حاصل
نکل رہا تھا ابی دل سی حوصلہ دل کا	یہ بعد مرگ کیا کسنی بند بٹھنہ کو مرے
کہی وصال میں ہوتا ہی یوں گلہ دل کا	وہ ہاتھ کان پہ کتہی ہیں میں ہٹاتا ہوں
کہنچا ہوا ہی شگنچی میں حوصلہ دل کا	وہ اپنی سینی کے کچھ حسن کو جو رکھیں
تمام قصی ہوں ہو جائی فیصلہ دل کا	مس کے پھینک دین وہ اپنی ہاتھ چھی کہی
کہ دم مرا لیتی جاتا ہی آلبہ دل کا	گواہ اسے جا بے وان دریا ہیں
بٹھو ٹھو کہ نکلتا ہی حوصلہ دل کا	یہ کسنی یہ دم حزع یہ طے آ

یہ کس طریق لٹی ہو رکھے گل تکیہ	اوٹھاؤ گال کہہ دتا ہے آبلہ دل کا
ہماری نزع کی ادھون سے تم نہ کہہ راؤ	اسی طرحی نکلتا ہی حوصلہ دل کا
غزل ۲۱	<p>کلیجے دیکھنی والو نکلی پھٹتی ہیں ماہر</p> <p>جو منہ کو ڈھانپ کے روتا ہی آبلہ دل کا</p> <p>شعر</p>
<p>شمع کطرح بشر فکر میں بیدم ہوگا</p> <p>دل ہی اک زخم ہی خوش ہو تو بیدم ہوگا</p> <p>چرخ کسطح کری خوش کہ غمیں سم ہوگا</p> <p>ہجر کی شبکی درازی ہی نیکمہ سم ہوگا</p> <p>صفت شیشہ نمی نظم میں عالم ہوگا</p> <p>بی سبب کے نہ یہ دھڑکن عبت غم ہوگا</p> <p>دکھینگی اولی ہوئی آنکھیں ہی جہاں کہیں</p>	<p>اور ہی جسم گہلی کا سر اگر خم ہوگا</p> <p>جب قدر اکونہ ساؤ لوگو کم ہوگا</p> <p>رنگ نکلیگا چو میرا تو لوگو کم ہوگا</p> <p>رنگاٹ نے سی مری صبح کا عالم ہوگا</p> <p>لعل و گلونکا سر فکر اگر خم ہوگا</p> <p>دل میں ران کے مرجان کا ماتم ہوگا</p> <p>نشہ فصل جوانی میں وہ عالم ہوگا</p>

شعر ۱	تیز رکھ اپنی زبان تیغ کی صورت ماہر تجہ میں دم ہوگا تو دشمن ترا بیدم ہوگا	غزل ۲۲
<p>اب تم بتاؤ چاہنئی لون سی کیا کیا مر نہیں ہات پاؤں نہ ماری کیا کیا امی درد توئی اٹھکی کلچے میں کیا کیا جس طرح آب جام گلی میں گہٹا کیا برسون میں کا بھی کلچہ ہلا کیا پر دیمین خاک کی جو مراد لہلا کیا ٹھنڈا کیلچہ حسنی جلایا جلا کیا خود آپ کہہ ہی ہیں کہ یہ نہیں کیا کیا خود دل و آب چاہ کا پانی بھرا کیا</p>	<p>ہنئی تو جان نذر دی دل کو فدا کیا الفت میں سی مرگ نہ گر کے بڑا کیا نہ لاش ہی دھائی نہ دم کو فنا کیا خاک بدن فی روح کو بس عین فنا کیا مضطرب وہ تھا کہ ایک مرغی فتنہ ہی افسوس زلزلہ کہا اوسکو جہان فی رشتہ سی کہہ ہا ہی کا یہ فور شمع بزم بہمانا بیخودان محبت کو ہی عبث میں گے طبع عشق ہوا تو عجب ہی کیا</p>	

<p> دی میں فی جان آنکھوں پہ تو کیا کیا قصو آوارگان شہت مجب شایب اتنا ہوا وہ آکے مری گھر جو پھر گئے کہتا ہوں کہ وٹو نہیں شب ہجر کی میں افسوس شل عود ہی پہوٹی نہ ہو کسی پردہ میں کہ توڑ دی میری ستن خان بگڑ و جودل ہی تم تو خوشامدین کیوں </p>	<p> اوسکو نہ کچھ کہا کہ جو سرمہ پسا کیا گر تہاک گئی کبھی تو مقدر پھر کیا پتلی سا کوئی آنکھ میں بون پرا کیا دیک تودل تھارا تھو پہلو سی کیا کیا اس طرح چکی چکی کلیجہ حلا کیا وعدہ تو کچھ کیا تھا یہ صیاد کیا کیا وہ ہی سنائی ہی تھیں جنبی خفا کیا </p>
<p>غزل ۲۳</p>	<p> ماہریہ کس ادا سنی ہ شانہ ہلا گئی یوں دل ہلا کہ قبر میں لاشہ ہلا کیا </p>
<p> شبِ قیامت ترا کیا ہوا اک مکشان میرا تہا شاہی گمان سپری مقدر یہاں میرا </p>	<p> شکنجہ میں کنہیا خود چرخ لیکر استخوان میرا مساجد آگروں زمین مٹتا نشان میرا </p>

صدائے ننگِ غنچہ پر روانِ کاروان میرا	یہ رنگِ بویں ہمراہی لقب ہی تو ان میرا
پریدہ رنگِ چھپی ہیں تو آگے کاروان میرا	یہ ادنیٰ سا ہی حالِ خوفِ راہِ جہان میرا
شررِ کسنگ زخود تو کھلی سوزِ نہان میرا	لقبِ سنجِ چان کو نگہ ہو کوئی رازِ دامن میرا
اودھ رہتی فلہ بوکا ادھر کاروان میرا	سب کو دھم دایا ہی وقتِ امتحان میرا
شکستِ ننگ کو کہتی ہیں گلِ شورِ فغان میرا	لقب ہی عندلیبِ راتنا ہنشان میرا
زمین برباد ہوتی ہی تو ٹٹتا ہی نشان میرا	سمجھ لے یہ تو ہوی قبرِ دشمنِ آسمان میرا
سہارا بنے تنگی کا بھی گہی آشیان میرا	ہوا و برق ادھر دشمنِ دھمِ آسمان میرا
مثالِ حرز بازو پر بند ہاتھ آشیان میرا	جوانانِ حینِ جی کی ہی تھا قدرِ دامن میرا
اوڑنی کی رنگِ چہر و سج لٹی گا ایں میرا	سفرِ والونکی یارب خیر ہو جی گمان میرا
ہو بوی کی شئی تھی حسبی لوتا کاروان میرا	سفرِ مینِ شکی بوکھتا ہی بنا تو امیرا
تمہیں نے نام کھاتا ضعیف بنا تو ان میرا	سمجھ لو یہ تو کہنچہ ہاتھ اہل کاروان میرا

زمین مٹی فلک تانہ مٹتا تو نشان میرا	تیرے رستے میں جو جاتا مقدر گرجوان میرا
چپا لیتی جو برگ نخل ملکہ شیا میرا	نظر گلچین کی کیوں پتی اوڑھنا کیوں مکا میرا
چمن میں جیوٹن اوڑھنا پڑا ہی شیا میرا	وہیں پہنچا ہوا ہن ہوتا کہچہ بیان میرا
نہ پوچھو بلبلِ حالِ زمین و آسمان میرا	نشانِ انہ میں جو آنِ سیاسان مکا میرا
اوڑائی رنگ تو تصویرِ سچا نشان میرا	طلسمِ عشق ہی مانی کہ روی نہ اتوان میرا
چپا یا ہم صغیر و بزرگ پریشانی شیا میرا	وہ بلبلِ ہوا جو خبر پائی گلشن میں
زمین پر گر رہا ہوں فلک ہی کا میرا	نشانِ ایک ساعت میری ہی تماشا ہی
بجائے جس گرائی قریبِ آسمان میرا	غنایاتِ فلک اگر کبھی اظہار میں چاہوں
محبت میں لٹی گمیری کا تون کاوان میرا	مری کو زنگینِ اشکِ دل بھی ہونی دین
کوئی کہی لاشہ ہی ہوتی ہم کر وں میرا	ٹھہرتی آنکھیں رستے چلنے کو وہ کیا جانا
زمین پر تاقدم آسمان پر تمام کا میرا	نشانِ ایک ساعت چٹپٹی خاکساری کیا

کوئی اتنا نہیں جو مٹا دیتا نشان میرا	لحدی خاطر نازک مکتراونکی ہوتی ہے
عوض خس کے بنا جب بھلیو سی نشان میرا	کہا میں نے چلو جھگڑا گیا جلتے جلا نیکا
زمین پرین طپان تپا چرخ پر کیا نشان میرا	فلک پر کیا نشان کچ دیکھتا ہوں قیمتیں
اڑا یا بلبلوں کی گرہی نگہ بیان میرا	ہوا پر باغ گل بوئی گل ترا سگی ایسی
لگتا کشتی عمر روان پر باد بان میرا	گدڑ جاتا نہ دم ساتھ کیونکر بھرتی سی
کیا ذکر کیا ملتا نہیں مجھ کو نشان میرا	جہاں فلک کے دو زمین ٹکرتا ہوں
زبان میں بڑھ چلا تھا مجھ سے کی ہنر بیان میرا	ادب موز شمع نرم ہو کیونکر نہ اب گلگیر
کہا دل مرزا دم نکلتا ہی کہاں میرا	کوئی پونچھی خبر اس تفرقہ کی تکو بھی کچھ ہی
یہ گردش کہی میری تہہ ہر پناہ مکان میرا	جہاں بھر ہو پونچھو مجھ سے حال قسمت کا
کہ ہر بو باغ والوں نے کہا نشان میرا	ہوا پر دیکھتا کی نفس میں میں کہتا ہوں
کر گیا تیرا بان ہی مجھ ہی نام نشان میرا	ہر ہون زمانیکا تو کیا خوش ہو منور

زین نام کا اب ہی ہی آسمان میرا	شال یک ساعت نہ دیکھ سکی طرحی گردن
اوڑی بے لک چہرے کی چٹائی میرا	بتا سکتی تھی کہ دیا تصویر ہی بالکل
جہاں بھر کی توری مچھڑکان میرا	جہاں گردشیں ہیں فلک یہی دکھا محکو
کلیجے چاک کرنا ہی ہیں طرزیان میرا	نشان کشیں گات کلک کا حسا در فوٹین
عوض میری لگاتی ہیں کلی سنی شان میرا	قص میں ہیں وہ دیکھو نہ ہر شے گلستان میں
کہ تجھے کہی دل نقش ہی نام نشان میرا	نگین کی طرح مجھ کو دو کیوں کہی نہ نامی
پھرا یا سر کو میری کون پتا ہی مکان میرا	تو دنیا میں کوئی نہیں ہی تھی تھی سے
نہ چھپو واسی حسین دل بہتے تالوں میرا	کہاں بسا نہ تو مثل جہاں بحر مٹ جاؤں
اوڑی طبقہ زمین کی تو مٹی شاید نشان میرا	فلک نقش نگین تر نہیں ہوں تو تو کچھ ہوگا
چلو سر کو کہ دم دیتا ہی فلان تالان میرا	ابھی کس تہہ شکل وہ دیکھی نہ جائیگی
نکل جائیگا بل سار دم زور مکان میرا	محبت دیکھی خوب ہی سید ہا بنائے گی

لکھنو کر بند کر دی ضعف میری جان کی سہلگو
 بجائی تجھی ضعف پر وسعت زما نیکی
 زمین سی پیٹاٹھی تھی کہتا ہوں کہ سرکین
 نقوش آب کی صورت برائی نام ٹننا ہی
 اونہیں سی پونہی صد مہ دین کی جلدی کا
 مٹی کا کیا کہ مثل غامہ حاک ہی گردون
 علامت کہ پناہی شب و قوت میں بولا
 شب قوت کا جا کا تا نہ کیا آئندہ اس
 مثال ایک ساعت نہ اوٹیں سلسلے میں
 تمہارا ناز پروردہ ہی مثال پروردہ ہی
 مثال کلک خچر نہ ہو کشتی کی زبان کھولون

ڈرنیکی جانکر وہ زخم قلب خوچکان میرا
 کلیجے کی تڑپ بھی کچھ کریگی امتحان میرا
 اوٹھایا گامری لاشہ کو خود درو نہا میرا
 دین دیکھو تو فلک کہتا تھا ناہی نشا میرا
 کلیجے سی لگاڑی ٹھہری تھی آشیان میرا
 قدم کی نقش سی ہی کم ہی کیا نام و نشا میرا
 بجائی رہ گیا کب مر کے قلب ناتوان میرا
 دکھاتین مجھ کو آنکھیں زخم قلب خوچکان میرا
 زمین آخرا و ٹکڑے بگنی ہی آسمان میرا
 جگر کی اب خبر لول تو تھا ہی نہیال میرا
 مراہی زخم دل بجائیگا زخم زبان میرا

<p>جگر سی کچھ کہیگا حال قلب تا توان میرا ہدین کیا دفن ہو نگاہم کلنا ہی جان میرا</p>	<p>مکمل درم شب فرقت نکیو مگر تخلیکہ کر دی تڑپنی مین مین رہے کیوں ڈرتی ہی فرقت</p>
<p>شعراہ</p>	<p>۲۴ غزل کہو نیلاریک ساعت جیون ہر دور گزین جو کچھ ہی خوب ہی حال مین آسمان میرا</p>
<p>ہزار ہات پہ اک ساغر شراب آیا زمین یہ پاک ہوئی اب کہ آفتاب آیا غرض و تین بیہین غنید لکی یا حجاب آیا کہا تامل فی جو میری وہی جواب آیا غشی جب آئی او نہیں ہوشمین گلاب آیا چراغ روز بنا اسقدر حجاب آیا جدہ وہ آنکھ پری ساغر شراب آیا</p>	<p>طلسم تھا کہ شمعون مین آفتاب آیا کہو نغان ہی مبارک خم شراب آیا نہ شرم آئی شب وصال اگر تو خواب آیا یہ اتحاد تھا قاصد تو کیوں عتاب آیا نزا کتون کی مقابل مین آب آیا مقابل رخ روشن جب آفتاب آیا سبب یہ تھا کہ جو مستو نہیں انقلاب آیا</p>

شراب پی جو پی تو ذکر خراب آیا	ہماری شب سہل ترین ہی حجاب آیا
ہمیں تو اپنا سمجھتی ہوئی حجاب آیا	یہ روشناس کیا تھا جوشاب آیا
چھپی وہ آئینہ میں جا کے یہ حجاب آیا	نیا نیا جو وہاں عالم شباب آیا
رگون سی سر میں مزنشہ شراب آیا	طنائیں گنج گین گرد و پتہ قلاب آیا
اجل کہا دسی ناواقفانِ فرقت نی	جب ایک عمر گزرے پہ چکھو حجاب آیا
نہ مجھسی آپ ہی کی امید رکھئے گا	طلب بغیر تو موت آئی باحجاب آیا
خدا نہ جو ہر شمشیر سی نصیب کری	جگر کو چہاں دیا وہ مسیر آب آیا
میں ہی تو تھا سب تراحتِ عالم	مری ہی غنیمت کی اور غنیمتیں خواب آیا
ہماری آنکھیں تر ہو گئی پسینہ میں	جب آئی شرم تو تھو نہ کچھ حجاب آیا
بغیر رزق تو تھا ہی نہ مانہ ای گردون	لگایا قفل کہ پانی پہ چہر حجاب آیا
زمانہ تیرہ و تار یک تھا جو زلفوں ہی	چرخِ حسنِ لبی عالم شباب آیا

پسینہ آیا تو پہرہ و سہرا حجاب آیا	جب ائی شرم تو وہ تر ہوئی پسینی میں
اوتر کے طاق خود شیشہ شرب آیا	وہ سست تیار مری میسی جوش یہ کہا یا
وہ جہنی ہوئی خود ہی شباب آیا	خدا کی شان کے شرم ائی عکس آئینہ سے
نہ سمجھی کوئی کہ سادہ سا اک جواب آیا	نشانِ بخیلی رخ ہی نے کہا کا غد
وہ سوئی صحنِ شہی مجھ کو اگر خواب آیا	بہر طریق ہوا عا شقون ہی کا مطلب
حجاب چشمِ مہین آیا اگر حجاب آیا	اسی سی اونکی ہی پرد کی حد سمجھ لیں
عیاد تو نکو ہی میری کہی نہ خواب آیا	مریض سحر ہوں شکوہ ہی کہ تو اتنا ہی
خبر تھی نہیں یہاں عالم شباب آیا	دہانے پاؤں کی تربت میں یہ کہا مجھ سے
جو رخ پر رنگ نہی یا تو اک حجاب آیا	کسی سہی بات کرین کیا وہ صورتِ قصو
حجاب چشمِ مہین بیکار کو حجاب آیا	تمہاری حسلی و سکون دیکھتا کوئے
جگہ دی آنکھوں میں لوگوں نے تو خواب آیا	یک کی زگرہ جادوئی کر دیا زقیدر

جہاں سی نہ کیا پردہ جب حجاب آیا	یہی سمجھ کے دکھاتی وہ چاند سی صورت
لبون کو کاٹ دیا وہ میسر آب آیا	مثال ساحلِ دریا ہی بد نصیب منو
بٹا جو غیر پر وہ عالم شباب آیا	پناہ حسنِ سی ہی عکس آئینہ اوسکے
کہ بچائی نکتہ ہوئی سبکی گر حجاب آیا	کوئی تو ایسا ہی وسکو کمالِ حاصل ہی
سمجھ چکا کہ وہاں عالم شباب آیا	یہ اونکار و زکا اسی قبر و مزار کیسا
پسینہ آگیا تھکوبی جب حجاب آیا	جہاں میں تپسی یاد حسینِ شاید ہے
گر ٹہی جو دل میں سنن آگ پر کیا آیا	جری کی زخم سی بھتی ہوئی رہی ہمت
کر کے ہو جب آگ پر کیا آیا	شرار کر نیلگی عاشقونہ کچھ چمک
نہ تابہ آب گیا میں بھی تک آب آیا	برنگِ سنبہ تو ضبطِ عطش ہو اشیٰ نیم
ہمیں تو سنبہ صفتِ یر پانجی آب آیا	وہ اور لوگ ہیں غنچوں کی جو شپک میں سوئے
جہاں کے واسطے ہیں سبکی دانہ آب آیا	تگرگ بار ہو گرد تو شکر لازم ہے

<p>تہ قدم کبھی محل کی طرح خواب آیا لہدیہ جو میری آیا پئے ثواب آیا برس پڑا میری تربت پہ جب سجا آیا کسی بہانے سے جب روئے تو خواہ آیا</p>	<p>وہی آب انکھیں بہتی جو نیند کو ترستی بہن کیسے آنیکا احسان اب بنیں چہر بھرا ہوا تھا بجا یہ کب لکائی گردون بھرے تھے کوٹے موتی اس نکھ میں ایسے</p>
<p>غزل ۲۵</p>	<p>عدم میں بھی یہی روز کا ماہر شعر کہ بھر بھرائی ہوئی آنکھ سے جواب آیا</p>
<p>پھر کے آنکھوں میں تہ کی قلب میں ارم کیا پھر کے آنکھوں میں تاشائی ہر ارم کیا جاگ کر رات گئی صبح کو آرام کیا وصل کی شجہ ہوئی شام کی آرام کیا لاش دم بھر کو اوٹھائی تو بڑا کام کیا</p>	<p>بس یہی کام اوٹھونے سحر و شام کیا دل کے گھر میں اوٹھونے اگر آرام کیا جیسے آئی ہی جوانی یہی دیکھنا ہنہ اس کو کیا کہتی ہیں یوں جاگے کاٹین تین عمر بھر نازا دٹھانا تو کوئی شے ہوا</p>

غزل	ولہ	شعر
-----	-----	-----

<p>صلح منظور رہتی تو حسن کو لڑنا ہی تھا</p> <p>بی کی محبتیں لگیوں ملتی کہ لڑنا ہی تھا</p> <p>اوی نظر نہیں ہوئی صلح تو بھی یہا</p>	<p>عکس کو آئینہ کے پیچ میں پڑنا ہی تھا</p> <p>جس کو کتے ہیں بکڑنا و بکڑنا ہی تھا</p> <p>اسکھین لڑنا جسے کتے ہیں لڑنا ہی تھا</p>
---	---

غزل ۲۰	<p>کیا ہوا لطفت ہوا جو اشار سے جھکا</p> <p>سرو کو سامتی و قفل کے اکڑنا ہی تھا</p>	شعر
--------	---	-----

جلال حسن و نہیں نشہ شراب ہوا	جو منہ تھا چاند سا آخر کو آفتاب ہوا
------------------------------	-------------------------------------

غزل	ولہ	شعر ۸۲
-----	-----	--------

<p>تم نہ تھی تکیہ کج بزم بھنی ساز تھا</p> <p>عکس آئینہ بنی و قف تھا گو دم نہ تھا</p> <p>رقص میں رنگین کو جب چین سازی تھا</p>	<p>چنگ قنادہ جہان تھا اک پری آواز تھا</p> <p>خود سی ہی بیگانہ تاج بے دلیں میری ساز تھا</p> <p>پنکھڑی کھلتی کلی کی شعبہ آواز تھا</p>
--	---

حاضر پی اپنی اپنی روز و شب کو ناز تھا	کیا اشارہ اونکی آنکھوں کا زمانہ ساز تھا
عکس آئینہ کو بھی دعویٰ انداز تھا	تہیں دینے تو لسی کی اور سیکو ناز تھا
ضعیف ساری مرا ہنگامِ نرم ساز تھا	چنگ نالہ شکست رنگ کی آواز تھا
سورِ دل سی جسم میں عرض کا انداز تھا	جسیندا آتشِ تہا آواز ہی آواز تھا
کھلتی کلیوں کو تو اچھا اک نہیں سی ساز تھا	بویا پر کیونہی کیا اونہیں رنگ ساز تھا
تے تہا رے کیا مزاج ساز بنی ساز تھا	چنگ کی نوبت تھی اک بند سی آواز تھا
ضعف میں چٹا تر تصویر کچھ ساز تھا	رنگ تھنا بدن پر ناع پرواز تھا
کچھ مہی جانیں کس کا حسبِ ممتاز تھا	جام میں مچتی اور اون آنکھوں میں خنیاں تھا
مثل شہابی صدا ہو یہ باتوں ساز تھا	یاد ہی میں اونکی منہ سی صلابت آواز تھا
ایک نے پرتھواری محکمے کیونہی تھی لوگ	دوش صرصر پر خارہ صرصر آواز تھا
بوی غنچہ نکلیا تھا کیا میں ہنگام گناہ	لاکھ پردوں میں تہا پنہاں تو پردہ باز تھا

بہمت مروا گی غم کے شکنجہ میں نہ خوش	بختی میں تار جب کچھ تانے آواز تھا
تیر کی شامِ فرقت میں گیم تھی روشنی	دستِ نالہ میں چراغِ شعلہ آواز تھا
لاغر و نکی دم تکلیفی سے پہنچی کیون نہ وہ	ہچکیاں مضربِ تار کی آواز تھا
سیرِ نالوں کا تھکین دھوکا تہا زلفوں کی آفت	سائیں سائیں بات کرتی تھی میں آواز تھا
وہ مری شرم کہہ تھی سرنگوں تھی تھی جو	سب سے منہ حسنی چھپایا تھا وہ میرا راز تھا
سوزِ دل سی نگاہ وڑا تھا یہ مرا فکری	منہ کا عالم تھا کہ اک متاب آتش باز تھا
سانس دی آضر فلک نے لکھنجان کے ہام سے	اس قدر عالم مری نالوں پر آواز تھا
نازا اوٹھا لاشر اوٹھا کا سبب یہ تھا	نازا اوٹھانی پر پھین پنی بہت کچھ ناز تھا
پیر گہنی خود مینوں سے اور بھی رنج کی صفا	خود وہ کیا تھا آئینہ جس کا جلا پر دار تھا
پھیل کر ایسے پوٹوں سے گلِ خسار پر	اس قدر کا جل اوں آنکھوں کا نظر انداز تھا
آہور ہا تھا تھل کرنی کا مری جب مشورہ	منہ تھا ہر سو فار کا اور گوش تیر انداز تھا

دُودِ دل ہنگامِ نالہ سُرِ مہ آوار تھا	ہجرینِ سبنا کوئی کیونکر مری یاد کو
خونِ زنگِ تیغِ تھا اور دِ صیقلِ ساز تھا	قتلِ ناحق کا ہوا آخر کو بد لا کچھ کچھ
جو حسینِ تہا مجھ سے وہلِ کلمہ کجیاز تھا	پیشِ آنا رستی کسی طرح گردِ دُون دُون
جانِ کرانجانِ تہی کا عجبِ نواز تھا	دیکھ دِلِ استہ کو کرانسی کو پون پون میں
آئینہ شمشیرِ خونی حالِ صیقلِ ساز تھا	دستکاری میں تجھی ظہار کی حاجت نہیں
غنچہ گلِ مین تہی نکمتِ میر و لہینِ راز تھا	پھوٹی کیونکر بزرگِ یونہ آخربات ہی
ٹوٹنا دلِ کامری طرح نے آواز تھا	وہ تو وہ بچو مجھے تک نہ آئی کچھ صدا
بولتی راتوں کا سنا سنا امرادِ ساز تھا	اوٹھ گیاں کا نوٹنیں دیکر پڑتا کس طرح
سخت جانوں کا نشانہ خود ہی تیر انداز تھا	تیر چل جاتی تھی اوٹھی خون کی بارون کی ساتھ
بیخبر کیوں ادا تھا و کا خوابِ زہا تھا	شوق کی نظروں کا مپا جو کرنا تھا کیا
آپ کو اپنی کششِ تو پر بہت کچھ ناز تھا	اکا شاہِ مینِ قلم کے کہنچے کیونکر حضور

ایکا دنی تہایہ زور لبر واد و دود آہ	خود چراغ زیر دامن شعلہ آواز تھا
دیکھتے ہو حسرت میں کیوں لگا تی تھی پٹھ	کون تربت پر مری محو خرام ناز تھا
و اسی بید روشی آیا اسپہ بھی کچھ بچیم	توس کے کتنا گریزان دست تیر انداز تھا
خدمت ظالم لگا دیتی ہی دہیا کچھ کچھ	تیغ جلا وطنی تھی میلا دھیتل سار تھا
کیون نہوجا تا فدا طعن زبان ضعیف	مجاں آوازہ شکست رنگ ناساز تھا
اتنی مدت تک رکتی تھی مانتا ونکی بات	کچھ نشان تھی بھگدلیں جان پر راز تھا
سایہ طائر کی صورت حسرت نالہ رہی	کھل کے رہیا نا نہ کیونکر شہ کی ادا ز تھا
رہ گیا تا کیا یوں خیالی بھڑک کر قید میں	تیلیونکی جا نفس میں ہر پر پرواز تھا
آنہ لیکر میں ونکی آٹھ نادم میں	ایسی ہی کوئی ادا تھی جیسے نوک نما ز تھا
میرے آگے تیلیان توڑیں نہ قیدی قفس	زور بازو پر کبھی کبھی اپنی ناز تھا
کیونکر اب میرے نشان خطا کرتے خدنگ	گو شمالی کمان میں دست تیر انداز تھا

منہ میں افعی کتا چھالاسیر دلیں راز تھا	کس سے پوچھوں نہ ہر تہا دو نہیں کتا تلخ تر
وہ چہا تا کس طرحی درد راز تھا	دل پہ گزری وہ رنگ سخی منہ پر کھیا
فرق پر اونکی کلاہ کج کا وہ انداز تھا	دکیتی ہی خود جوانی اولیٰ آنکھوں سی
آنچ ہتی تلوار کی یا شعلہ آواز تھا	یاد ابرو میں نہ ٹھہری مثال نہ دست ہی
جھلکی دکھلا کر لپٹ جانیکا وہ انداز تھا	ذکر کیا اور وکھا خود اپنی ادا پر گر گیا
شب سببی ٹی مین ہی طرح بی آواز تھا	میری مر جانیکا دھوکا کیون نہوتا ہجر کو
وہ اوٹھا لاش تھکے لاشہ اوٹھا ناز تھا	بوہیہ اونکا خود اونہیں کے سر پر انجام
رنگ کا وڑنا دلیل حسرت پرواز تھا	طار تصویر ہون کیونکر چہا تا در قید
بوی گل یا گرد رہ یاد و دیا آواز تھا	بعد بربادی کھلا مجھ پر کہ انسان تو تھا
یون نظر کاڑھی ہو مجھ پر رانداز تھا	آتی دیکھا تیرا ورنی نہ جاہل سکا
لوگ وٹھا کس طرح کیا میں تیار ناز تھا	مثل نقش رہا ہو آخر وہیں پیوند خاک

پہلی اوتا وک نکل تیری نظری تھی ہنس
 زور بازو کیا تھا بوغنیہ جب مجھی
 پیچھے ہٹنے پر ظالم کے گمان نیک
 ہات اپنی اسٹیم جاتی ہیں مہین سے مہین
 جاویں گی کچھ نہ کچھا سطح لپٹی رد
 بند ہو میکہ کی راہ کیونکر وعظو
 اب جانیں کی سازش کی ہمت گئی
 آفرین دل کو کیوں کی ہی تھی کوئی بساط
 سخت جانی ہو گئی پیرشی سے وہی خلق
 حسن کی نیزنگیاں دکھیں گے سمجھتی یہ
 حال شربت کا تبریح سی خرملا

کچھ خبر اپنی ہی تھی مجھ پر انداز تھا
 سوس قوس تھی پر نہ اک ہی مانع پرواز تھا
 جو کشید تھا وہی تو ہات تیر انداز تھا
 ہمو اعضا کی رفاقت پر کیسیا ناز تھا
 تھا جوانی کا جو سونا قمر کا انداز تھا
 جب نظر کی درشاں اب تو بے باز تھا
 اک بناوٹ کی غشتی تھی ایک خواب ناز تھا
 ایک عالم نے اوٹھایا جسکو وہ ناز تھا
 دم ہلا کیونکر نکلتا روح پرور ناز تھا
 شعبہ تھا سحر تھا جادو تھا عجاظ تھا
 کیونچ آتا اک زبان سے دلوں میں راز تھا

موردِ انظار مردم بود را بنجام سی

چشم زخم جوهرش شیر سی آضر هوا

اونکی چھیرین کہ چلی جاتی جوئین سچ مین

او تہین پاتن جہان اک تہمتا لہ ہی تہی

کاند ہادیکر ضد مری کہانی تو سب کہنے لگے

ای معاذ اللہ سبکی پر یہ سنگینی مری

کاند ہادینی کو چپے ہو رہتی راہ

گم ہوئے تھی ہوشن جب غیر مین کوئی نتھا

ہی گونش و بان خلق سیلاب دریدر

مھوونی والو کور حمت کی ملی آضر سزا

زخم اپنی دکانی تہی دیکھو اوناوک فلک

بعد ناوک تہا ہن پہلی نظر انداز تہا

کتنا ہلکا خون کا تیرا شہید ناز تہا

چشم کی گردش گہوارہ مین ناز تہا

بولتی تہی رات فرقت کی سچ آواز تہا

پاؤن پھیلاتا نکیو آخر شہید ناز تہا

ایک الم نہی اوٹا جو وہ میرا ناز تہا

لاش اوٹھا جسکو جاتی تہی وہ ناز تہا

ایک مین دو سہ اول تہا ہر انعام لانا تہا

ناز پروردہ مل عشاق کا ہر ناز تہا

آسمان ہر قطرہ باران سی تیرا ناز تہا

مین بی بی یاس کی نظروں تیرا ناز تہا

<p>ہر ادھی آفت جان پنی اپنی وقت میں</p> <p>نیم باز آنکھوں کا کہنا ہی مبارک سی ادا</p>	<p>دن کو آنکھوں کی اشاری شکوہ خواب تازتا</p> <p>دیکھتی تھی خود کیسا وہ خواب تازتا</p>
<p>غزل ۲۹</p>	<p>ای معاذا اندھا ہر تہا وہ عاضی دہین</p> <p>رحمت باری کو جب کی معفرت پر ناز تھا</p> <p>شعر ۴۳</p>
<p>جب می تھی تو کچھ حسن پہ تھا جلوہ گری کا</p> <p>کیون بگو گمان مری اشکو کی تری کا</p> <p>یہ بھی ہی نشان چرخ کی بیداگری کا</p> <p>کیون غم نہ سلا دی مجھی پرانہ سری کا</p> <p>قائل ہوں کیا برق تری جلوہ گری کا</p> <p>غل صبح قیامت کی تھی جلوہ گری کا</p> <p>خود آنکھوں ہی دھوکا ہوا اشکو کی تری کا</p>	<p>شیشہ تو اب دترامو احاطہ پری کا</p> <p>پانی ہی چرایا ہوا زخم جگری کا</p> <p>داغ و غمین جو ہی رنگ گل نیلو فری کا</p> <p>جو آہ ہی جھوٹا ہے نسیم سحری کا</p> <p>کچھ یاد ہے ہنسنا مجھی زخم جگری کا</p> <p>کا فوراً ڈال ہے مر زخم جگری کا</p> <p>کچھ دل جو سپیا مری درد جگری کا</p>

نشتہ میں اثر بھی نہیں سوزِ جگری کا	سنتی تھی مزاج آگ بگولابی پری کا
خود رنگ ہی شاہِ فلکِ نیلوفر کا	زنگار اوڑا ہی مری زخمِ جگری کا
بادہ جو پیا اونکی پسینی کی تری کا	بھڑانہ کبھی پاؤں نسیمِ سحری کا
بوٹا سی کسی قد کا ہے کب اشکِ جلّوہ	ننگِ دستِ مرثہ میں ہی عشقِ شجری کا
ترقی تو بھی قسمت سے سرخ کشتے	انگور بندہ اجب مرزِ خیمِ جگری کا
اُسی برقِ کبھی میں تو رہ دوں صفت	مجبو ہی تو کچھ شغل ہی سوزِ جگری کا
پھولوں کی رگونے ہی یا خونِ چین میں	نشرِ جو پرا موجِ نسیمِ سحری کا
کشتی کی طرح ڈوب گئے چرخِ پہ تارے	دریا پر چڑھا صبح کو شبنم کی تری کا
پھولوں کی ہی شاخ کی زانو چپکی ہیں	کچھ غل جھنسا ہے مرنے والی پری کا
اسی دشتِ دل میں گن گنو کر ہوں ہوا پر	ہوں خاکِ پالم ہی وہی جامہ سی کا
اولئین میں نصیب ہوش نہیں ایک باقی	میں کا تھایہ جلوہ کہ جھکڑا تپا پری کا

بچو لو نکایہ ہی رنگ کے خود بخود دین
 کیونچون لال ہوئے ناب نظرین
 لالی وہی آخر کو ہوئی حسن رخ گل
 کچھ یہ نہ کھلا میکدہ دہرین بس کو
 صحرائی قیامت جی کتنا ہی مانہ
 جانیشی شب وصل کے کیا دل ہی بکھا ہی
 گر آبلہ کوئی ہی کہی بھوٹ بہا ہے
 ہر چیز نیکون خسرین ہو آگ کے لال
 قل سیر کا ہے گھر سی نکل آئی مین شوق
 یوں لخت جگر و نہیر کا بیکو ہوا ضایع
 پھرتے ہو تو پتلی پہ قدم مثل شرہ ہوں

پیارا یہ طمانچہ ہے نسیم سحری کا
 ہر آبلہ انکور ہے زخم جگری کا
 کیا قمر طمانچہ تھا نسیم سحری کا
 تھا قلب کے شیشہ مخن جگری کا
 اک وہ بھی ہی اسن مرزخم جگری کا
 مار و نہی بھی عالم ہی چراغ سحری کا
 دل بیٹھ گیا ہے مری پیرانہ سری کا
 باز آؤ بھی مری سوز جگری کا
 جاتا بجنازہ مرا یا تحت پر می کا
 دل کوئی جو رکھ لے مری پیرانہ سری کا
 ارمان سچ آنکھو بھی درد جگری کا

<p> ڈالتا ہے یہ شکامری پیرانہ سرسی کا اوترا ہوا پاپا ہے یہ زخم جگری کا کچھ طرفہ اثر ہے مری بال پرسی کا آنکھوں میں مزا آتا ہی درد جگری کا انگور پٹھے گامرے زخم جگری کا دن ڈل نہیں چکنا مری پیرانہ سرسی کا جاتا ہی ہوا و نہیں کہیں تخت پرسی کا سونا ہی جوانی کا اور سن بھری کا اشد اثر یہ مرنے بال پرسی کا کا تانا چھمی مریج نسیم سحری کا دن طویل کر گیا مری پیرانہ سرسی کا </p>	<p> ہلتا ہے نہ سر ہی پڑی جاتی ہلکھین سبزہ کو جگہ سینہ پہ کیونکر نہ زمین د پتی کوئی ہلٹی ہی جیناں کوئی شاخ آ بیٹھتے ہیں لیں ہر نماز سے جب ساقی کو ششون ہشیار ہوا پنی کیون سر کی سفیدی کی گڑی ہونے ترپکا سناٹو نہیں کہتی نہیں ہجر کے عاشق سر کی ہی رو چنکی کوئی ونسی یہ کمد برگ گل تر ٹوٹ کے گرتے ہیں زمین پر دل گل کی طرح چاک ہو سبز کا چڑھتے ہر لمبا نیکی یہ صبح بھی شکر کی سحر سے </p>
--	---

کیون سینگ ندین آبی ہر بار تپکے	مُرد نہ کوئی تاملی در دجگری کا
کافور کی بو کو تو ہوا آکے سنبھالی	ہات ایکٹ پکڑے مری پیرانہ سری کا

غزل	یہ رنگ شکستہ سی صد آتی ہی ماہر	شعر ۸۱
	ٹوٹا ہوا دل ہی مری پیرانہ سری کا	

ردیف باء

بی مکرن کیا میر جان چرخ آفتاب	کو پلین بھونپن تو دیکھو سیر باغ آفتاب
اسی فلک مستونے کہ حفظ چرخ آفتاب	بال ہی انکی نظر بہر ایاغ آفتاب
کیون شفق کوں ہو بگم حسن باغ آفتاب	ہر شمع عین موج صبا اسی باغ آفتاب
ای ہی صاف نغزی صانع چرخ آفتاب	دست کاری سی کنی گل ہی باغ آفتاب
کسی نظیر نہیں خط و زچرخ آفتاب	بال پرنسی رسا آخر ایاغ آفتاب
صبح صہلت ہی تھو دیکھو ایاغ آفتاب	بھول کو بھونپن کو کنی ہی باغ آفتاب

خانہ زادوں ہی کو ناخانہ بارغِ آفتاب	یہ سمجھ کر مری کرن سے جب ہواغِ آفتاب
دہو پھیلی ہے کہ چہلکا ہے ایاغِ آفتاب	مست کیوں ہوں اب جو یائی سُرغِ آفتاب
ہیں شعاعیں اونکی ترکانِ شمع ایاغِ آفتاب	اب کسی سے کیا ملے گردونِ ہواغِ آفتاب
جامِ جبے گا کالہ خالی ہو دماغِ آفتاب	میکشورِ غل ہو کیا شکل ایاغِ آفتاب
دو چشمِ مست کے دورِ ایاغِ آفتاب	کیون نہ شبِ کمرِ ہوشگام چہراغِ آفتاب
اب کسی سے کیا ملے آنکھِ ایاغِ آفتاب	چشمِ میگویند ہے وہاں عکس چہراغِ آفتاب
پنچی نظیرِ ن ہی تو دیکھیں سیرِ ایاغِ آفتاب	کیون شفقِ گون ہو نہ دریا صبحِ آسمان
ہیں فیتلے لاکھ اور اک ہے چہراغِ آفتاب	یہ سمجھ کر ہو شعلِ صبح پر نازانِ فلک
جس طرح ہے سینہ وریا میں داغِ آفتاب	دل ہے آئینہ تو ہو یو میں شریکِ حال غیر
آنکھوں آنکھوں میں پوجائیں ایلِ آفتاب	شوق کی نظروں سے مستوں کی بچا اس کو فلک
بن گئے خطِ شعاعی نہرِ بارغِ آفتاب	یاد آ یا جب شفق کی سیر میں دریا و نہرین

خسروایم می ہوں کیا یہ ادنی سا وقار	سر پہ رہتا ہے مگر تلج ایارِ آفتاب
ساقیا بونشہ ہے تار یک نظر و نہنِ جان	کاسہ سیرین جلاوے اچھاغِ آفتاب
بیکشون تک صبح سوائے تو دینِ تاشعاع	سلسلہ پا کر نہ بیجا میں ایارِ آفتاب
کیون نہ چھپائے نگاہِ خلق سوائے میکشو	شکو منجائے میں جلتا ہے چراغِ آفتاب
تیرہ شب تہی حقیقت میں نہ گرا یام و ہر	آسمان پر نہ کو جلتا کیون چراغِ آفتاب
منجھراؤ کی نگہ پر کیون نہ ہو سیرِ شفق	کچھ نہ کرن ہو لڑتی ہو حسنِ بارِ آفتاب
گو دیکھ پاؤں کر کہہ دینا میں امیدِ شکست	ہی خطوطِ نور سے پر ہو ایارِ آفتاب
کیون فلک سپر ہی بانہ میرِ عالم میں نہیں	شکو چھپائے جلے نہ کو چراغِ آفتاب
کن گہ سی شرم و شجہ شفق گون تک گئی	بن گیا اک گلِ شکر حسنِ بارِ آفتاب
اک تہین پایا جہان بھر میں حسینِ اعظم میں	جب ہوا جو یا فلک لیکر چراغِ آفتاب
یون بجا دل نکالی اشبِ نعت نہ چرخ	کھو گیا ہر صورت وینارِ آفتاب

صاحبانِ غم یویدین تہی ہین غیر کو ہی غم	جسطرح آئینہ میں ہو عکسِ داغِ آفتاب
انجیلِ چرخِ لینی آئی ہی فرقت کی شام	دفنِ کرمی مورت دینا داغِ آفتاب
ہی غرضِ تنی شرابِ آتشین سی سا قیا	وہ چڑھی نشہ کہ جو ستیکہ داغِ آفتاب
فیضِ پاکِ برکشی و ستاد اپنے نہ کر	نورِ بخش مہر ہی گل ہو کر چراغِ آفتاب
میری داغِ آتشین کی نہو تا خفاک	تھر تھرا تا اس قدر کہ پورے داغِ آفتاب
عزمِ رسوائی سی میری آسمان رسوا ہوا	اک لگا دہتا شفق کا ایک داغِ آفتاب
ہو غامی دل تو غیر سے حاصل ہو فروغ	ہی چراغِ مسکن و ریاحِ داغِ آفتاب
آج تک سرعتِ چلی آتی ہی ضربِ قہر میں	ابر نے کدن چہایا تا جواغِ آفتاب
نکلے ہو تانہ گر عالم تو ای گرد و دون	کوئی تو کتنا کہ نہتا ہی چراغِ آفتاب
طبعِ نورانی میں جو با عیبت کا نہو	تیرگی کیسی تہہ پایِ چراغِ آفتاب
اتنی جلدی سے میکہ یمنِ صبحِ دم	تا ابھی ستم ہی میں عکسِ داغِ آفتاب

مازکی اذکی جو ہوتی تجھیں مارِ شعل	چوٹ پڑتا ہاتھ سی سو بار یاغِ آفتاب
حسنِ دنیا اگر لگا دیتا نہ دہتا فلک	جا کے شبنم باغ سی ہوتی نہ داغِ آفتاب
گر بہارِ دہری کہ پہلے اصل ہوتی فلک	گلشنِ تاسکین تو چراغِ آفتاب
جب زہرِ انجم بخیلِ حیرت کو اتنے ملین	شب کو نورِ یونہی داغِ آفتاب
شامِ فرقت کا اثر ہی ای فلک یا غروب	تیرگی مٹی نہیں دیتی سُرِ داغِ آفتاب
ہو نہیں زندِ آسمان پوچھو نہ کرتی مرج	میری ہو ٹونکا ہی تجا لہ یاغِ آفتاب
نامِ بکا وہ کری دشمنِ بھائی و کو کون	روزِ دریا میں بھی جلتا ہی چراغِ آفتاب
میری عالی ہستی ہی فلک کیا ہے بعید	نشہ گر چہ بکری سیرِ داغِ آفتاب
کی نہ شرکتِ سودل میں ایک نے غیرِ شعاع	رشتہ داروں ہی تھا کچھ نہ داغِ آفتاب
دلِ جلوئی کب نظر پڑتی ہی حسنِ باغ پر	دل میں لاکھ کھیا ہو نگ داغِ آفتاب
جس میں دہتا لگا دیکھتا پھر چھپتی ہوئی	آسمان ہو یا کری دریا میں داغِ آفتاب

کے گویا جب چشم پوشی خود ابلغ آفتاب	ساقیوں کا گلے کس کی ہونے کا شام ہجر
کھو لگا آکھیں حج دیکھتا تو دغ آفتاب	سوز و دلچسپی گزریں زندگی کی دن مر
سوجھی غمی دبی ہی ہر پیر و ایغ آفتاب	مست جامہ سی ہر پیر و تائی رشعل
اکل اندھیری قبر میں جلتا پیر ایغ آفتاب	شب کو زیر خاک جاتا تا تو پیوستہ خاک
کیا بنا تھا خاک سی میری ایغ آفتاب	آنکھ اوٹھا کر بھی کیا اک حسینے اٹھک
اوڑ کے دہن میں چپا خاک ایغ آفتاب	حیثیت انسان ہو کر عیوب کوئی کھول
گر ملا بھی تو خالی ایغ آفتاب	ہو زمین سابی تھی قسمت بادہ کشو
میں نہ ہوں ہول سب لب الف ایغ آفتاب	کیون جلون گرمی سی می کی منیشل و شہر
دست نازک پر یہ کی ہی ایغ آفتاب	ہر شجاعین باہکا ہو نہیں پتی ہی صبح
بوسہ لینے لکھا یا ہی ایغ آفتاب	یہ ہم کو نرم میں ساغر کو آنے دیے
دل بھی میرا تو مجھ جاتی ہی ایغ آفتاب	گو ضعیفی نہیں ٹہتا دن گرا ہی آسمان

کے ہاتھوں کا یہ کشتہ تھا چرخِ آفتاب	دفن زیرِ فلک ہوتی ہی گئی گیسوی شب
صبح ہو چھوٹا شفق ہمیلی ایاغِ آفتاب	بیٹھی میں زیرِ فلک پچھلی سہی اشقِ قہین
کچھ تو کھینچ آئی ہی صبا ہی ایاغِ آفتاب	آفرینِ ستون کی ام بھرنی کو ای تارِ شعاع
گر دغم ٹھہری تو ہو دردِ ایاغِ آفتاب	کیا کمونِ لوحِ کد و ترکوں میں ای بادِ کشو
دو چشمِ مستِ دورِ ایاغِ آفتاب	روزِ روشنی گردِ شو کو کیوں بند آنکھوں جا
گوئیں ہاتھوں سے تم سکتا ایاغِ آفتاب	دیدنی اپنی دستِ نازک سے محبت ہی اشعاع
زنگِ آلودہ ہوا دینارِ داغِ آفتاب	ای فلکِ دفنِ شبِ قہر کا دیکھا کچھ اثر
ساتھ لکھوئی اگر کچھ تارِ ایاغِ آفتاب	دیدنی پھر روزِ شبِ تی فراڈی سرا
آنکھ بھر کر بھی دیکھا ہوا ایاغِ آفتاب	میکشی کسی فلکِ دس چشمِ میگونی قسم
خاکِ میکشِ نئی بنا کیا ایاغِ آفتاب	دروِ انجم تک پھوڑا جذبِ ہی ہنگامِ صبح
چار گوشہ میں چاہا کی چار باغِ آفتاب	چار آنکھیں کہیں میکشِ تو ہی لطفِ سحر

<p> کچھ صدائی رگد مطلب ہی سمجھو کشتو کیون صد آرعدی کپر پڑ مستون کے چوٹ کیون شعاعوں کو نہ راہل کوئی اے میکشو دیکھہ انگشت شعاع ہی چرخ اشاری کو سمجھو اے شفق بجو تری بھی نہ حق کی قسم دین ساغر کان اس سنی کی ہی شتاق مین کھدی دیم توڑتی مستون اے ہاں شعاع دھوپ تنو کی طرح گھٹ بڑھتی ہی ساتھیو </p>	<p> کان ہر تباہی فلک قتل ایغ آفتاب کیا بجا کر برق فی دکیا ایغ آفتاب یہاں بلین بلکین ہاں چلکا ایغ آفتاب ہون مین ہی مین یق ایغ آفتاب دل بجا ہون مین کیونکا چر ایغ آفتاب آنکھیں بھی پھوٹیں اگر دکیا ایغ آفتاب بال بھر فرق پر اب ہی ایغ آفتاب آسمان پر کیا لچکتا ہی ایغ آفتاب </p>
<p>غزل ۳</p>	<p> جا پڑیں پامیر عرب کیا مست بھی شمع ہاتھ بھر کر فی فاصلہ پر ہی ایغ آفتاب </p>
	<p>ردیف بای فارسی</p>

جب بلند اپنا ہوا نام و نشان آپسے آپ	جنگیا مثل حبابون کے مکان آپسے آپ
کیون نہ ہو سکو تر پنے کا گمان آپسے آپ	سنگیا ہے مری تربت کا نشان آپسے آپ
بڑی کی نہ کوئی بات نہ باعث نہ سبب	بجڑی جاتی ہو کچھ ای جان آپسے آپ
غزل ۳۲	نام لین پیاس کا کیا زخمی تیغ الفت
	منہ سے فواروں کی نکلی ہر زبان آپسے آپ
رویت تائی فوقانی	
کون بڑھ سکتا قیامت تہا قدر دلجو می دوست	ایڑیوں تک کے آخر گئے گیسو می دوست
اس واسے قتل ہوتا ہوں تہہ زانو می دوست	لیتے جاتے ہیں بلبلین منہ کی خود گیسو می دوست
ہی یہ حسرت قتل ہوں تو یوں تہہ زانو می دوست	لوٹی جاتی ہوں مجھ پر فرج میں گیسو می دوست
یوں جہ کا دینج میں ای سخت جانی رو می دوست	حلق پر خیر ہوا اور خیر یہ ہوں ابرو می دوست
اُن رکھ بڑول اور آئی شہید رو می دوست	میری نظر دے جسے جو ائینہ فریاد کیا سو می دوست

اُن رنجِ دل مری خوشنگی خوشی دست	ڈھونڈتا بہتر تابوں اور سکون مجھ کو ہوی دست
کیا خبر کل کی کہ ہوا انجام سہ چڑھنی کا کیا	آگے ہیں اُڑیوں تک لج ہی گیسوی دست
مردم آبی پہنچے خود گردش گرداب میں	باز دُونکی پہلنیاں پہرے کائن ہوئی دست
انتہا اب گئی اسی سخت جانی رسم کر	بڑی مخیر میں ہی بل صوت ابروی دست
سخت جانی ہی فرا دیگی ہماری قتل میں	حسن بڑھ جائیگا جبے جاسینگے بازوی دست
دستِ قاتل کو کان بیدی کی کہتا ہوں یہ خود	ایک گلاب دیکھ اسے قوت بازوی دست
ایک ہی گوش میں گزری صلیق خنجر کی ہار	چوم لیتا میرے جانب کوئی بازوی دست
نام سے خط کی نظر آئی لگی رخ پر نگاہ	اس قدر نکمہ میں جا کر میں دیکھ ہاسوی دست
مجھ پہ تیار ہی تھی قتل کر نیکی لے	حسن یہ ہی کھچے گئے خود دست سے بازوی دست

شعر ۲۵

حسن و رتائے شش مآثر خلاف عقل ہے
شانہ کے کھینے سے کتنا پڑے بازوی دست

غزل ۳۳

ردیف حاء

گھر سیل سی گرا نہ ہمارا کسی طرح	تن کو ضرر نہ اشکو سی پہونچا کسی طرح
آفت کا تا طلیم نہ ٹوٹا کسی طرح	حل رُوح کا ہوا نہ مٹا کسی طرح
دریاسی ہی جام نہ چھلکا کسی طرح	دل علم سی بھرا نہ ہمارا کسی طرح
شیشہ پیسنگ سے بجی نہ ٹوٹا کسی طرح	پہونچا بتون ہی دل کو نہ صدا کسی طرح
کھلتا بہار میں بھی غنچا کسی طرح	گر دل گرفتگی مری پاتا کسی طرح
لنگری ہی رکا نہ سفینا کسی طرح	سن بابر عصیت پہ نہ ٹھرا کسی طرح
اولٹا کبھی ہیگا نہ دریا کسی طرح	پیادوں آنسوؤں کو یہ امر حال ہی
دن کو بھی آفتاب نہ ٹکرا کسی طرح	ظاہر ہوا نہ داغِ نہان و شیب بھی
بے دستگیر پاؤں اوٹھا کسی طرح	مثل عصا نہ کیا میں گنہ گار دہوین
اوتر اکبھی نہ چڑھکے دریا کسی طرح	چشم لیلیٰ دل سی ہا آبِ اشکِ غم

چاک اسطرح کریں کہ پھٹی جسطرح غبار	وحشی جو پائین دامن صحر کسی طرح
مجھ سخت جان کو غم نے پھوڑا تمام عمر	پتھر کا تھا چویشن بگاڑ کسی طرح
کیون فراطاعت سے نہ زمین گیر مین	اوٹنا نین ہی نقش کف پا کسی طرح
ولیدین رہ سکیگا کہی آب شک غم	کو زمین بند ہوگا نہ دیا کسی طرح
کرم شک زیون سے نہوگی تری چشم	صرت جباب ہوگا نہ دیا کسی طرح
حیرت ہی آنسو دہی ہوا سوز غم نہ کم	آتش کو آب نے نہ بجھایا کسی طرح
ہندی میں آشنائے لکھنویں سنار ہون	دریانہ دامن موج سی نکلا کسی طرح
اسی بخودی مزہ کی نہوتی جو بجو یاد	کاٹا سا دھین پھر نہ کھٹکتا کسی طرح
چنبہ کی طرح سوز درون نی کیا جو کم	چہرہ پہ کوئی زنگ نہ ٹھرا کسی طرح
بعد قنابی نظر و نہیں صوٹ رہی مری	وہ نقش ہون چنگی نہ بگاڑا کسی طرح
گرم سخن رقیب سے ہوتی وہ گر نہ وہاں	بیان دل کا اہل نہ تپکتا کسی طرح

<p>ای صفت در و لیسے میں کیا گیا ہوں اور چین چین کو محو کردن کی طرح سی مین اچھا کس کی جودلی سی ملا نہ دل</p>	<p>میغہ برسا آئسو و کجا و اوٹھا کسی طرح مٹنا بھی ہی نصیب کا لکھا کسی طرح بچانہ لڑکے شیشہ شیشہ کسی طرح</p>
<p>غسل ۳۴ رونی میں گر غم کو تو ماٹھڑا عروج ورنہ غبار نہ نہیں اوٹھا کسی طرح</p>	<p>شعر ۴۲</p>
<p>ہی تکرر کسی دل میں مجھ کے کی طرح تیز دم کیو تکرری ہی پیچھے کی طرح سوز غم سی ہی مگر بی دل ہی غلو کی طرح ضعف کے کو جان میں لاغری کی طرح فرش خاکی پر ہی کیسے نڈر کی طرح تیز ہی تیز سی ولی میں لاغری کی طرح</p>	<p>ہر نفس ہی بیان غبار آلودہ صحر کی طرح جان سخت اپنی ہی تیغ غم کو تھپڑ کی طرح سینہ ہی مجھ تو آہیں رو مجھ کی طرح چوٹ بجا بچھو ل سی لگتی ہی تھپڑ کی طرح فقیر میں ہی گذرتی ہی تو گھر کی طرح زیر تیغ خاتمہ کیا خط مسطر کی طرح</p>

سوزش غمی سراپا ہون پھوٹا ہون	ہی ہر اک موئی بدن ہی جگہ نشتر کی طرح
سیرۂ عارض ہونہ دیکھیں جنور	آئینہ میں عکس خط رجائی جو ہر کی طرح
ہستی خوش فصل گل کی محفل ہی باغ	شمع کا شعلہ شگفتہ ہی گل ترکیط
ابر نیسان طبع یا نظم غن غن	دہن ہیشل ہند مضمون گو کی طرح
صاف میں ہو گیا قلب صفا کو جیکر	آئینہ گر ہی یہ آئینہ کد کی طرح
فرقت جان آئینہ کو کیونکر دل مرا	پا بجل گردالم میں ہے صنوبر کی طرح
موج اشک غم میں نا اطلال میں بن علم	ہی غبار دل ہمارا گرد لشکر کی طرح
ضبط گر میں ہی محک ضبط جو مد نظر	موجزن میں اشک آنکھوں میں سمندر کی طرح
شمع داغ ہجر کی سوزش آتش میں اگر	پر سمندر کی جلیں پر دانے کے پر کی طرح
ناتوانی میں ستم ڈھاتی ہی ہوسرد اور	گرتی ہیں آنکھوں سی آنسو جم پتھر کی طرح
تہادہ لاغر دہریسی اونکی جو کچھ پانی پھرا	تبہ جانی تار اشک دیدہ ترکیط

فکر میں باری کی مضمون کی پیکار ہے یہ
 دل گرفتہ کی بافتاد اوٹھار میں جن
 رہنما بھینجیے مجھ کو غم کیوں اہل سواد
 میں وہ سالک ہوں چلا ایسی خوشبو ک
 سختیوں کی خوف نے مشکل تو دل مرا
 کون ہی بحرِ ہمایوں میں مرا دشمن نہیں
 صاحبِ غرت سمجھ کر دیکھا گردشِ آسمان
 زندگی سہی ز غم میں کیوں رکھو غلش
 ہوں وہ بلبل گر نفس میں عشق گل دم ہوں
 سامنا برباد ہو گیا ہے تم کوں کیونکر میرا
 ناتوانی فی سبکدوشی یہ میرا کیا

کاسہ زانو ہی پر مٹو کاسہ سر کی طرح
 کھل گیا دل بتدا شک یہ تیر کی طرح
 صفحہ عالم میں ہوں خطِ مسطر کی طرح
 لیگے رہن جی منزل پہ ہر کی طرح
 یہ وہ شیشہ تھا جو ٹوٹا ہی تو پتھر کی طرح
 تہ نہ خون موج دریا ہی کچھ کی طرح
 آبر و غلطان کریگی مجھ کو گوہر کی طرح
 دلی بھڑکیو رکھیں ہی نہ شتر کی طرح
 خود کھینچ آئی بوستان بو گل تر کی طرح
 جب جس تین کو اڑائی آہ صحر کی طرح
 لیچلی بادِ صبا بوی گل تر کی طرح

دلو اپنی صاف کر تو کبھل کس نہ	خلق میں شہرت ہو تیری ہی کھ کھ کھ
خسر و ملک جنوں تاج زرستی غرض	داغ سودا میرا سب رہی ہر کھ کھ
اضطراب الگ کیا جب قتل قاتل فی کیا	رہتیں خنجر نے دین آغوش ماہ کھ کھ
یاد بحر حسن میں دیا جو فرش خواب پر	تر ہوا بستر مرا پانی کی چادر کھ کھ
خود بخود دیو چپکا اونتک میری بی کمال	خط شوق اڑ جا گیا میرا کبوتر کھ کھ
دوستوں نے بہر کے آہ سر میری جان لی	شمع کی پروا بھی دشمن تھی صر کھ کھ
خانہ آباد کیے گئے کھلم کھنی دلا	ہیں کہیں گویا معافی بیت گھر کھ کھ
کیوں نہ ان کو نرم میں اک بان کشتہ	ہیں بغیر شعلہ شمعیں جسم بسیر کھ کھ
شور انگیز دو عالم کیوں نہو میرا کلام	تر زبان ہو نہیں زبان موج کوثر کھ کھ
کونسی بیکس ہی بڑا پیشگی میں تباہ	جسکی غم سی ہی تلاطم بحر میں بر کھ کھ
موجیں نل ہی بی آب ہیں باری طیان	ہر جاب بحر ہی ہی دیدہ تر کھ کھ

کشتی طوفان رسیدہ فرط غم ہی نہیں	جوش زن رہ رہ کر دریا بہن کر کی طرح
گر دکھانا باغِ نعلیل کو کبھی جوش بہار	غیر منتظر بھی کھتا گل تر کی طرح
غزل ۳۳	<p>پیچھے پیچھے اشک ہیں ہر جوشِ کارون</p> <p>آگے آگے نالہ دل بھی ہیں رہبر کی طرح</p>
شعر ۲	
آئے جائے دم تو اوس لیلیٰ شام کی طرح	دل وہل ہی تہہ دبالا ہو محل کی طرح
غارِ ہائی دشت کے گرد کہ لینگلی کب خبر	آبلے بھی مٹھتی تھی ہن مری دل کی طرح
غزل ۳۴	ردیف الرا
شعر ۲۲	
نشان اونہیں کے نظر آرہی ہیں ہر	ٹپ کے جان گونج دی تھی خنجر پر
یہ اونسی آنسو کہتا ہی جوش جو ہر	نگہ رہی ہی کہ جس نشان ہون پھر
ہوٹل اور ہی ہوسن قد و لہر	کہ فاختہ بھی ہی طرہ سرِ صنوبر پر
عوض کا خون کاٹا رہی دشتگر پر	ہوی ہیں قطرہ خون اکیلے جو خنجر پر

میں بھی عشق سیال ہوں قد و لبر پر	نہ دلوں کوئی نہ قمری گری صنوبر پر
ہنسی کا نام نہیں برہمی ہے تیر پر	بہم چو لپٹی ہوئی گل ٹہری ہیں بستر پر
گر اس کا بوجھ ہو کچھ گردنِ ستگر پر	سمت کے خون مر قطرہ نبی نہ خنجر پر
وہاں ہی سنین نظر آب پر نہ جوہر پر	میں نہیں ہا ہوں کہ خنجر کھینچی ہیں خنجر پر
سزا تو چاہیے تھی مج کو خطا کے لکھنی کی	اوٹھو نہ پیری دلی جھری کبوتر پر
میں ان کی بات کا وصلت میں کیا بر لانا	جو لوٹ لوٹ کے ایک سوئیں بستر پر
میں چین و ش کوں کیون نشہ می کو	گر ابھی دٹھکے کوئی مست گر تو سانچہ پر
شبِ فراق ہی گھر سائیں سائیں کرتا ہے	بغل میں نہ کو میں ڈالی پڑا ہوں بستر پر
مضائقہ نہیں جھولی صبا کی بھی بھر دو	دلی ہو کچھ گل پڑ ہیں بستر پر
گواہ اسے بلندی نالہ ہے شاہد	اوٹھالیا تھا کبھی میں آسمان پر
کچھ آج اور ہی آرامِ خاص کی ہے ادا	کلوئیں دل ہی مرا جو بستر پر

مین ہی نہیں شبِ قیامت کِ فقط بیدم
 غش آئے کیوں اونہیں کم سنئی مین ذبح بعد
 ہوا پر نگہ ساقی بنے جو حسین
 اخیر شکوہ بالکل نہ تاب حسن ہی
 جو باہیں ڈانٹا گردن مین سیکھے تی
 شراب چلتی ہی یہ سیکھ مین نگہ ہوا
 ذرا سے سن مین تہجج کسکے کون مین
 سلامتی گرین ہی دراوسپین سون
 برون سے اونکے جو مکر پھرا ہی محفل مین
 یہ جگاسن چھین خط کی ہی طلب اونے
 ہوا ہی سر مین ہام پر جو آئیے

شکن جی صورت نیت پر ہی بستر پر
 مرے ہو و نکالو دور تا ہی خنجر پر
 ہزار ہاتھ پر بڑھکے ایک سا غر پر
 سنبھل سنبھل گری اوںکے بستر پر
 بھول بھول سی لٹی پڑا ہین بستر پر
 وہ لڑکھرا کے سب پر گرایہ سلغ پر
 فلک پہ نجم مین جگنو ہین اونکی بستر پر
 کہ اپنے فریق مین کہ پیرے بستر پر
 دھڑکے ہے پیارے شیشہ بھی منہ کو ساغر پر
 جو پر سی پھیرا ہین چھری کیو تر پر
 بلا مین لین مرید کے کاوٹے بستر پر

جنوں کی جو شہین کھلتی تو ہر مری قصیدین
 ہوا بندہ ہی رہی یہ وصال میں میر باتوں کی
 کہو یہ قمر کو دل میں کھوئے بیجا ہوں
 گلوں کی ہاتھ ٹٹکر جگر پہ آئے ہوں
 بہا رانی ہوئی اہ میں کی ہے کہیں
 گراں ہی نہ رویو کو وہ ہی واہ کی
 اوسے شری شر آج تک نکلتے ہیں
 سوا بتوں کی نظر رنگ زرد کی ہوئی
 وہ بنکے آئینہ آیا ہے سامنے بکے
 اوسے ٹٹے نگاہ کہ ہم دیکھنے سے باز آئے
 منہ سے سی ہو حال قدم کو دیکھو چوڑے

لہو کی داہرے شہر پر تیکے شہر پر
 وہ لوٹی جاتی ہیں گل سنس ہی ہر ہر
 نہ سامنے مری کو کو گرین صنوبر پر
 وہ پیاری پانی ہی کی سیکی بستر پر
 کہ رگس ہیں رگین غل کے بستر پر
 پھر ہے رو کے جو پانی ساحیم لاغور
 کہیں جو سن کی کبلی گری تھی پتھر پر
 طلا کا کھٹکتا ہے کھوٹا کھرا تو پتھر پر
 جو پانی پڑ گیا تہا تیر بت سکندر پر
 کھنچے جو دار پہ آئے دا کی گھر پر
 نکل کے ملتے ہیں آنکھیں شہر ہی پتھر پر

<p>سلامتی کی طلب ہے تو گھر بنائے رکھ کو نسیم سے پھولوں کو اک طرف کر دی ستاری بھی سہ آتے ہیں اتنی ہی حد میں نسیم چل ہی ہی پھر رہی ہیں ناز و دہ</p>	<p>فلک گرا ہی گشتِ صدف سے گوہر پر ستاری ٹوٹنے کو ٹٹنگے اونکے بستر پر بچھاے جاتے ہیں چچیل و نیکی بستر پر بلا رہے ہیں اشا ریسے پھول بستر پر</p>	
<p>غزل ۳</p>	<p>منو دی کی مٹاتی ہیں سخت دل مآہر شہر کا ساتھ ہی ڈرتی ہو خاک تھپتہ پر</p>	<p>شعر ۴</p>
	<p>ردیف اللام</p>	
<p>دشمن کا دل جلا کے بڑھا اعتبار دل کب قید بند دل میں ہی میسر اندل دشمن سمجھ کی آئین پی کارزار دل کیوں سوز غم میں ہو بر حال از دل</p>	<p>جو ہر بنا جو تیغ کا نکلا بخار دل پکڑی ہی آسمان نے زمین دیار دل ہی ہر دم دو نیم مرا ذوالفقار دل سر بیچ شعلہ نفس تابدار دل</p>	

تصویر رنگ آده ہون دیکھو قمار دل	رو کی ہی دوڑتی ہوئی خود کو قمار دل
سجھو سبک کچھ نہ کرو اعتبار دل	تم دلیں ہو سی ہی ذرا سا وقار دل
نکلے دھوئیں کو لکی ہماری شرار دل	یوہن سہی شکل تو گیا کچھ نہ خار دل
ہر گام پر پی چال سی و نفاشار دل	ہیں نقش بنائی راہ کہ میری مزار دل
ہیں صاحب میری زیب کنار دل	پردہ نہ اوٹھکی چھوڑ دیکو نر غبار دل
کہتا ہوں نذر دیکو دم احتضار دل	لے اپنا دل دیا ہوا پرورگار دل
کیون دل کی حال نہی سمجھو نہیں اپنا وقت	ہر آلمہ ہی ساعت یک غبار دل
یہ کہکے سین چھپنیکد یا اونکی گود میں	دل ہی ہی لی جسکو ہیں اختیار دل
دل کچھ گیا ہی سینہ میں اک طرف	خون دوڑد ہو پین ہی کچھ کار دل
اسی ختم قلب اتنی امید کو کیا کروں	ستون ہیں ایک ہی ہیرا مزار دل
مفلوک آلو کو گم دلیں کیون نہیں	سمجھے ہیں جام نقرہ کامل عیار دل

منہ کھل گیا رگوں کا بھی فریاد کیلئے	تربت میں سیر کیا تہ ہوا یوں فشاں دل
اونکا تو ذکر کیا کہ مجھے بھی خبر نہیں	کچھ یوں نکل ہی ہی مری جانِ دل
دنیا کی حد کو چھو دین جتنی ہن اہل دل	تڑپ نگاہ میں بھی ساتھ کہ ہی احتضار دل
پیدا ہوا اسی سہمی میں کے طبق تمام	بیٹھا ٹھہر ٹھہر کے جو میرا غبارِ دل
کہتا ہوں تار دیکھ کے فرقت کی شکوین	اشد تافلک گئی میری شرارِ دل
مثل نسیم آئے جو وہ در سوزِ جان	تاروں کی چھاؤں شگبی میری شرارِ دل
ہات اونکی آگیا ہی خضبین دردِ کچھین	دل کی خبر لگے مری پرورگارِ دل
شبیم لحد تک کے فلک کو ملی گئی	یہ خطر اخص ہی کیا قرارِ دل
دیکھو مڑہ پہ آگیا ہوشکستہ بال	کانٹے کی سی کھٹک ہی دمِ احتضارِ دل
کیونکر نگاہ ناز نہ اب سچ میں پڑے	افسان سی لڑ رہی ہیں سی شرارِ دل
ای بخود نی ہی مری جان پر یہ کیوں	ہی گے تو نزع روح ہی در احتضارِ دل

مٹی عجب نہیں دل مردہ کو اب ملے
 نکلی جو شل شیشہ ساعتِ خوشیوں کیا
 ناقدریوں سی پیرہنی تھی تو خوب تھا
 یہ بھی خدا کی شان کہ جو چاہو تم کرو
 لے لے کر دین ہی کہتا ہوں بھڑین
 جس رگ کو جانتی تھی رگ گل سی نرم ہم
 مالکِ نکل کھڑا ہوا بگڑی سب نظام
 اوس دل کے آبلے درِ غلطانِ تمام
 جس دل میں خج دھوکہ زنا کے پھیر دی
 رُک رُک کی اشک بستی ہل ہی بخج دی سر
 اشکون میں ملکی اشکون سی خنک گیا

ایسا ہی کام ہی ہوا اٹھا ہی غبارِ دل
 دل سی نکل کی آگِ دل میں غبارِ دل
 کبھی کوئی کیا ہی امید وارِ دل
 نچا چو ہوا دسکونوں اختیارِ دل
 دلو ہوا ہی کیا مری پروردگارِ دل
 کاٹا وہی ہی ہی دمِ احتضارِ دل
 پہونچی سقرین کچھ چوہاری شرارِ دل
 جس دل کو تھی مری خبرِ انتشارِ دل
 تمیز تمہارا بوجھ بھی ہی ناگوارِ دل
 کیا جا عین اضطراب یہ یا قرارِ دل
 یوں دوڑتا تھا خونِ تھاجِ دل

دشمن تھی جنگی تم نہ رہیں جس ترین اب	دیکھو لٹا ہوا بھی کہی تو دیا ردِ دل
فرما دو قیس مشکلیں بھیجی بچا کے جان	کھینچا جو میں دایرہ حال زارِ دل
لکھی دھوانِ دل ہی شبِ ہجر کس طرح	شیشہ کو توڑتا ہی ہمارا بخارِ دل
احسنِ آفرینِ دل پر آبلہ تجھے	اتنی دلوں میں اک کو نہیں انتشارِ دل
باقی رہی یہ فصلِ میانِ آسمان کا	بیٹھی گئی اتفاق سی میرا غبارِ دل
تینکا اوتار نیلے جہان سی دے	وہ دل کس طرح سی کس دل کا بارِ دل
فاک وڑ رہی ہی ہر مڑ پوٹش فلک	کیسا بقدر شیشہ دل تھا بخارِ دل
پتلی میں آخر آگنی اس کی شبیہ سی	اتنا تو تلو دیکے کیا انتظارِ دل
دشمن نے دکھ دیکھ جو دی خود ہوا ہلاک	دور خم لگے تو ہوئی دور افتادِ دل
پھٹ جائیں دفعۂ تنق گرد کی طرح	شیشو تھیں بند ہو جو ہمارا بخارِ دل
لو خوش ہو غم کا سر میں ہی ہو لگا گزر	جاتی ہی آسمان پر زمینِ غبارِ دل

مٹیاؤں اپنی جا پہ کیوں مثل نقش پا	ماہوت جب وٹھی کہ کسیکا ہوا دل
مانند نقش پا تو زمین گیر کر دیا	لاشہ ہی وٹھنی دیگا ہمارا وقار دل
سکاب فبا ہی چھوڑ دینا ہل فنام	جائی عدم میں گرم راختہ غبار دل
ہوتی اگر زبان تو یہ کہتا دم ازل	دل تو نہ لونگا ای مری پرورد دل
ابو کیا دکھائیگی تیغ نفس پیش	ذری ترش کشی بنی بن غبار دل
اس کہنی کو فقط گل بازی بنا وہاں	بیان ہی نہیں تو ہو گا کما آبا دل
کہتا ہوں موج نکلی خدا سی دم ازل	تڑپا لے دل ندی مری پرورد دل
شعلے بان بنگے فریاد کیلے	دوزخ میں جاگری جو ہر شرار دل
کس کس کو کسی میں سمجھائیں کیا کرین	مجکوا دہر ہی نزع او دہر احتضار دل
سوفاتیر آتی ہیں منہستی و دہر پھر	منہ کو کسی لگا تا جو خون شکار دل
کس کشین چال نے دیکھا تا حسن کو	جو ہر بنی میں آئینہ کے خود شرار دل

<p> شیشہ ہی سرد ہو جو کالے بنجارِ دل دل ہی نہ منتشر ہو تو کیا انتشارِ دل جو ہر بے آئینہ کا یہی انتشارِ دل مین کیون تڑپ رہا ہوں دمِ احتضارِ دل میری طرح ادھی ہی ہو گرا انتشارِ دل اشد ری تشنگی دمِ احتضارِ دل جو دل لون ہاتھ میں اویسی انتشارِ دل بستی تہی خوب نام تھا جس کا دیارِ دل کس کی جان لیگا مرا احتضارِ دل خالی کرے جو گوشہ دل انتشارِ دل دل کتنی دیگا اسی مر پروردگارِ دل </p>	<p> مین تو بشر ہوں مین مجھی طرح نہ آئے مٹھی سے زر کو پھینکا کے کمتی ہی ہر کلی ہوتا ہی عیب ہی کسی طبع مین جا کے حسن مرتے کے ساتھ کوئی ہی مرنے ہی دھڑین جو ہر ہر آئینہ کی پھر مین چونکی طرح شبنم فلک سے خلق مین ٹپکار ہی ہی آب غلطان گم ہو مین نہ کف دست پر اسی بخود خیال تو آتا ہی یاس مین مین سہل پہان ہو عروق و جگر اودھ کافی تمام حشر کے جمع کو ہے وہی کھتا ہوں یہ تپک پہرا کی آبی کی مین </p>
---	--

منہ کھولیں رکین تو نیند ولفقار دل	جتیک ہی صبر شکر جی تاکے غم شہر
شیشہ ہون سیر سہل نہیں ہنسا دل	مجرع دست دشمن جان بھی تو سہی
کیسی چل چل تھی میان یار دل	کیا حسرت نکاح تم تھا خدا معفرت کری
شیشہ میں گر بھرون کبھی نگہ بار دل	نکلی بزرگے وشنی شعلہ قیہ سہی
منہ نکلی آسمان سی چوٹکی بخار دل	بیدر و دہر جیت ہی باران کہیں سہی
اک دل کے لاکھ ہون تو نہ تشار دل	ہمت سی میں بچی شہ پر دین ہوں فلک
اب رو رہا ہوں یہ مید تباہ دل	پہلی نشان داغ پہ تھے اور ہی گمان
فولاد کو ہو کر مرض انتشار دل	پشتوں کی طرح اوڑنی لگین جو ہر سام
سینہ سے ہاتھ اوٹاؤ کہ جا کر دل	اب سچکے ہی دوسرے عالم میں جانید
شیشہ چو لے اوڑا تھا ہمارا بخار دل	میں نامی نیلگون فلکے اوس کا نام
جب جا چھٹکوں دامن رنگ بار دل	اٹھوں بہشت کی ہونضا مجتمع دین

<p>ناشن سی ابرو و کو خدا ہی جدا کری سہ ماہ ضرب رزہ کیوں مجھ خوش نہیں</p>	<p>کھینچتے ہیں پاؤں اور ہی اہم اختلاف اکدل کی لاکھ دل پہنچ شانتا دل</p>	
<p>غزل ۳۸</p>	<p>ماہر نفس کے ساتھ نکلے ملی ہو اہ عمر جاتا ہی بال و تھا ہو شہسوار دل</p>	<p>شعر ۱۸</p>
<p>ٹپکی عرق وہ خاکہ آئے بیوی دل لی اجونا نام دوست کہو آبروی دل آبیٹھا ہے کوئی تو میری دل میں ناز سی پیاؤں آنکھوں آنکھوں میں کس طرح اونکویوں نر شاہ ہو جگر کا ہو کمر ایک لفظ حسرت نکال کر سی پر ریاں نہ کیوں سینہ میں ہر جگہ شور رہے کیوں</p>	<p>کاش آبلو نہیں ڈوب کر آبروی دل جو آبلہ ہی حوض ہی بہر و صنوی دل خون آج دوڑ دوڑ کے آتا ہی سوئی دل ملو جی طرح می جان ہی سوئی دل منہ سی جو آپ کے سینوں گفتگو می دل نکلی ہے دم کی ساتھ میری زروئی دل پھر پھر کے دھونڈتی تھیں آرزوئی دل</p>	

کیا ساتھ اسکو لکی کسی شب کو سوئے تھے	ہر عضو باز نہیں جی آتی ہی بودل
او سوقت کیا عجب آنے مجال است	ہو آبلہ بینہ سی اگر شست و شویں
بی صورت لال کھلنے نہ اہل درد	منہ کو بغل میں ڈال کے گفتگو دل
ای ضعف کیا پسنے کو ہمراہ بھیجا	آتی ہی عضو عضو کیوں آج بودل
کیوں پلیدان ہجر کی راتوں میں ٹوٹ جانا	پس کو مانگتی ہو تمہاری ہی خود دل
سینہ بلند دیکھ کے کہتی ہی آرزو	اشد سچکہ ہی کہتی ہو گار و کول
یادو سینہ کی عہد میں حسرت یہ ہی مجھی	دم توڑ نہیں ادھر تو ادھر آرزو دل
یوں ہی تڑپنے کے نہ نکلی کسی جان	جسطح مگر گئی ہی مری آرزو دل
آئے تو واہ کہ بین مڑنا ہوا سطر	دم اوسط کو توڑتی ہی آرزو دل
سینہ پر اپنی اپنی ہی ہاتھون کا پھیرنا	دیکھو سطر جسے بگڑتی ہی خود دل

کیوں بادہ خوار بیت میں باہر بیت ہوں

خود روح کے بھی منہ سی لگا ہی ہوئی دل

غزل ۳۹ رولیت ایسم شعہ ۲۸

<p>ایسی خلوت میں بھلا کس کو بلائیں ہم تم وصل کا لطف کہیں لہجہ ٹھائیں ہم تم عکس آئینہ صفت راز چھپائیں ہم تم تم ہنسو پھو کوں سبیل کو میں بکھر چھو بہا کے پہلو میں کیا ہوں دم خود میں رشک نشی چھین تیری ہر نگاہ میں جائل رنج میں رنج ہی شاید سب کین ہو یا کہی سوئے تھے تھی عطر کیشہ کی طرح شب ہجر آئے بلانیکے نہ دہو میں کہیں</p>	<p>شرم آئے تو پسینے میں نہائیں ہم تم دل تلخ غش میں کر ہو شمعیں ایں ہم تم منہ بھی کھلاو ایسے دل کے نہ بتائیں ہم تم باغ میں آگے کوئی گل تو کھلا میں ہم تم آئینہ میں بھی اک جا نظر آئیں ہم تم آج سی غیر کی صحبت میں نہائیں ہم تم آؤ روئے ہوئے دل کو تو رولائیں ہم تم یاد سی دل کو کہی منہ نہ لگائیں ہم تم شمع کو ہاتھ اپنی تہ بجا لیں ہم تم</p>
--	--

کوئی ایسا ہونہ آنکھوں کو لڑائیں ہم تم	آئینہ میں کوئی تم سے بھی بہتر شاید
ناز کے ظلم کبھی ملکی اوٹھائیں ہم تم	تم تہی اپنی داد و نکامز اچھ جھپو
سُرمہ گزر گس جاوین گائیں ہم تم	ہم کو بھی سوت خدا ایک نظر سی دیکھی
آگ میں لگ چلا اور لگائیں ہم تم	دیکھو پھولی ہی شفق وقت سُرخ ہی یہ
چھٹیر کر آوز راو لکھو نہ سائیں ہم تم	ایک سے اسے چپ سی لگی رہتی ہر
ناز کے ناز کیوں ملکی دھائیں ہم تم	بوجھ اپنا کوئی اٹھانہ کسی پر ڈالے
شمع کو آج نئی طرح جلائیں ہم تم	یون بھائیں کہ نہ پروانی کبھی دھپیں
یون کبھی پس سے تو آنکھوں میں ہم تم	کشت سُرمہ کو دکھلا یہ وہ کہتے ہیں
مگر سے کیونکہ پڑے کچھ حال میں ہم تم	لاش اک ایسی ہی کیس کی ہی آئی والی
آئینہ چل چپ کے تو اٹھ لائیں ہم تم	جان جانی لگوگوئی جو کلین گھسی
غش میں اس طرح ہی لگو کسی پائیں ہم تم	اشک آنکھوں سے گلا اپنا چھڑکنے دوڑیں

<p>ٹھوکر دینے پہل راہروں کے آئے شمع و پروانہ میں پہونے کے شمع کیا کیا لاش کا بوجھ بھلا کس اوٹھیکا میر جان در دین کے در دہونگی بھی حسرت نہ ہی دل ہی باتوں گیا ہے یوں بالابالا جس طرح آئینہ میں شکل ہی داخل خارج حق ہی ہم دونوں کی گردن پہ گرافضات کر دو</p>	<p>ماز سے گو دیو نہیں جب کو کھلا میں ہم تم دیر سے دیکھ رہی ہیں جو ادائیں ہم تم پھول رو رو کو سو مہینے ٹھائیں ہم تم آؤ دکھی ہو دکھ تو دکھائیں ہم تم دوڑ کر کیوں گل بازی اٹھائیں ہم تم آر رہی یوں جا میں سما میں ہم تم آؤ روٹھی ہو اب لکھو نائیں ہم تم</p>	
<p>دل ماہر تو یوں راہ میں پال رہی گل بازی ہو تو آنکھوں میں ٹھائیں ہم تم</p>		
غزل	ردیف النون	شعر
<p>نا توانی کتب ہی میری جہم زار میں</p>	<p>ہی سخن تکیہ پہ تکیہ بات کو گشتار میں</p>	

پر تو بخ سی صفائی ہی یہ قصر یار میں
 خلد کیوں ہو نظر آئے نہ قصر یار میں
 رو رہا ہو تھیں خیال صبحِ روی یار میں
 ذکرِ حق فی جبِ بکبائی دلِ کفار میں
 کفر دنیا میں ہر اک کافر کی دم کے ساتھ ہے
 یہ لہو پانی ہوا ایک نے سے مرا
 رگہی میں کچھ اور بکریہ نگاہیں لہو کی
 ناتوانی میں بزمِ نکلیں اور تار پھرن
 ہوتی ہیں زردار باغ و ہر میں اکثر بخیل
 ہوئیں آتشِ قدم آبا پی گلشنِ حب
 پڑھ نہ لون باہر کیوں میں کتبہ ایوں یا

دیکھ لیجئے آگے کی طرح منہ دیوار میں
 دور میں صبا جو روز کی آہوں یار میں
 خطا ہض کا ہی پڑا آنسوؤں کے تار میں
 بنگئی تسبیح کا دانہ گرہ زتار میں
 صورتِ تار نفس ہے کیوں ہنوز تار میں
 خونِ آلِ یا ہے ملکہ آنسوؤں تار میں
 کتبہ عینکیت اوس وزنِ دیوار میں
 ہے ہوائے برگ گل آہن میں گلزار میں
 بند ہی غنچوں کی کٹھنی پیکل گلزار میں
 شمعِ شعلہ ہر اک غنچہ گلزار میں
 صورتِ عینک ہے جو وزنِ آہوں یار میں

<p>عکس کار خیمو کو چاندنی کیونکر ہو دینِ ستارہ جو ہوتی بت پرستی دہرین دشمنیت شہسخت بٹایا درد میرا کبھی</p>	<p>شکل ماہ کی ہی قاتل ترمی تلوار میں استقد رخامی نوقی ترستہ زنار میں آبلے پاکے نبھچالے زبانِ غلام میں</p>
<p>غزل کس طرح روئیں اس کا ہر مہرین کھوئے یار آسودن کے مہر لکھے ہیں نگہ کے تار میں</p>	<p>شہر غبارِ راہ کو دل کا غبار سمجھے ہیں خطِ حسینِ خطِ لوحِ مزار سمجھے ہیں فراغت کو ہیا تکی فشار سمجھے ہیں نفس کو موجِ نسیم بہار سمجھے ہیں غبارِ آئینہ روزگار سمجھے ہیں جو تن پہ سایہ اشجار بار سمجھے ہیں</p>
<p>سفر کے رنج کو سینہ فگار سمجھے ہیں عدم وجود کو عبرت شعار سمجھے ہیں بہان کو قبر تری خواستگار سمجھے ہیں چمچِ انپادل داغدار سمجھے ہیں خزینہ ہونج عیبِ عالم کدورت میں وہ ناتوان چین و زگار میں ہم ہیں</p>	<p>غبارِ راہ کو دل کا غبار سمجھے ہیں خطِ حسینِ خطِ لوحِ مزار سمجھے ہیں فراغت کو ہیا تکی فشار سمجھے ہیں نفس کو موجِ نسیم بہار سمجھے ہیں غبارِ آئینہ روزگار سمجھے ہیں جو تن پہ سایہ اشجار بار سمجھے ہیں</p>

ہر ایک آہ کو دم کا شمس سمجھے ہیں	امید نیست کی آلام میں ہو کیا ہلکو
جو اشک کو گم آبدار سمجھے ہیں	نگاہ جو ہر لوگ بھی ہی سزدان کی
اس ابتداء کو انجام کار سمجھے ہیں	عدم کسی پہنچا نینگے پھر عدم اکدن
خزانہ کو فصل کتاب بہا سمجھے ہیں	ریاض دہر میں حال جہنمیں بزم سواد
وہ راہ معرفت کو گاتے سمجھے ہیں	جو دیکھتے ہیں بل سی ہر گتن کو
نہان جو ہی وہی آشکار سمجھے ہیں	مکان دوست کے دل حال دل ہی ہر عیان
وہ ایک نگ خزان بہا سمجھے ہیں	ریاض دہر میں دل گرفتہ ہلکے بل
مکان صلح کو نادان مزار سمجھے ہیں	ہمان قیام نہیں گھر چھوٹی ہیں اسکو
کہ دود و دل کو سواد دیا سمجھے ہیں	وطن سی دُور ہوں ہم محال ہو کر دن
کہ آبلو کو کف پا کا خار سمجھے ہیں	کیا ہے نہ تھکے باریک بین ہیں ایسا
تھکے ہو نہ کا ہی کچھ حال سمجھے ہیں	بڑھتی جاتی ہیں آگ یہ قافلے والے

<p>وسیع جنگی نگاہیں ہیں بحرِ عالم میں یہ بھول ہی کہیں دیکھی نہیں عدم والو بیانِ ہستی بنیادِ قصرِ تن کیا خاک نہاںِ نظر و نسے سمجھے ہیں کہ بنیا ہیں وہ ناتوان ہوں کہ ٹوٹا نہ آشکِ تار یہاں میں غور دیکھا تو نہیں ہی ہی لوگ</p>	<p>ہر آشک کو وہ ہم بیکینا سمجھے ہیں تمہاری سہو کو ہم یادگار سمجھے ہیں جہاں سمجھی ہیں اس توازن سمجھے ہیں وہ کور ہیں تجھی آشکار سمجھے ہیں نظر جو کہتی ہیں حالِ ناز سمجھے ہیں جو ایک تنکے کی سانکوبان سمجھے ہیں</p>
<p>غزل ۲۲</p>	<p>عنایتیں ہیں یہ اجاب کی فقط ماہر کہ خام فکر کو بچھی پتہ کاے سمجھے ہیں</p>
<p>شعر ۱۶</p>	<p>نغمہ عینِ شہین سوز نہیں ساز نہیں شعلہ ہی وہ نہیں جہین کہچہ آواز نہیں سو نیوالوئی تو آنکھوں کا یہ انداز نہیں</p>
<p>بہنجو دی ساہی کوئی دہریں ساز نہیں سوزِ دل کپے جو فریاد کا دساز نہیں اگر دشمنِ چشم کی کہتی ہیں کہیں جاگے ہو</p>	<p>نغمہ عینِ شہین سوز نہیں ساز نہیں شعلہ ہی وہ نہیں جہین کہچہ آواز نہیں سو نیوالوئی تو آنکھوں کا یہ انداز نہیں</p>

<p> تم ساعالم میں کون سی خانہ پر انداز نہیں ٹوٹی قلب کی آواز تو آواز نہیں دم نہیں خجک میں طنز و طعین آواز نہیں دل پر گراؤں نہیں چال میں انداز نہیں دل ہی سینہ میں نہیں تو کوئی انداز نہیں یہ صدائیں ہیں میری آواز نہیں مسکرا نہیں صدائیں نہیں آواز نہیں سب کو دیکھا ہی مگر تم سا نظر باز نہیں اسپر یہ بات کہ صورت پر نہیں انداز نہیں منہ میں کھلتی ہوئی کھٹو کی آواز نہیں سب باتیں ہیں ہو کر پرواز نہیں </p>	<p> دل کو برباد کیا آرزوؤں کو نئے گھر کیوں نہ غنچوں کی چٹاق سگیل میں سنو کے چپے فی محفل کی یہ کی نہی ہاں اس طرح چل اوراہ کے چلنے والے دلیر و جانکے تو مجھے نہ پوچھو کوئی بات کان پر بات کہیں لوگ کیوں نا لوج آپ کی حد خوشی کوئی کیوں نہ سمجھے چاک پر دہ کی نہ کس طرح آنکھیں چھٹ جائیں عکس نہ یہ بھی طعن ہی بات روید کوئی تو باغ میں دیدی مرغی لڑکا جوتا باغ میں آکے قفس کیس کیا بیلین </p>
--	--

ہی ہی تازہ اسیری میں پھر کتنا جو مرا	یا تقس آج نہیں با پر پرواز نہیں
غزل ۴۳	<p>موج احباب جو کرتے ہیں عنایت ہی فقط</p> <p>نظم ماہر کی ہی جادو نہیں اعجاز نہیں</p>
<p>کابل کی انعامی غم مری تن میں نہیں</p> <p>لوٹ صہبت سے بری ہیں جسکے دامن پاکی میں</p> <p>گر طلب ہے آبرو کی تو کھل سب سے</p> <p>خود بخود آراستہ ہوتا ہی اغول کا چمن</p> <p>ہی تعدد ہی تہو نکا او کی وحدت کی دلیل</p> <p>آہ سوز ان حفاظت میں ہیں دل کے ابلے</p> <p>قتل ہو نیکو مراد دل سمجھتی ہیں شہید</p> <p>ابستلای نوح کا باہر ہاں ترک وطن</p>	<p>ہوں وہ چھپیں گناہات جسکی گلشن نہیں</p> <p>پھینٹ بھی بلبل کے خونگی گل کے دامن میں</p> <p>دیکھ قدر گوہر زایا ب معدن میں</p> <p>باغبا نکا کام ہرگز نہیں شے نہیں نہیں</p> <p>کب خدائی کا سامان دیر بہمن میں نہیں</p> <p>برق بھی ہقان کچھ کم میر خرم میں نہیں</p> <p>طوق مشک کے خنجر تیغ گردن میں نہیں</p> <p>ولفکار کی الگو ہر کو معدن میں نہیں</p>

کیون غم دنیا میں دگر ہی گئے آلودہ تو کیون نہ حاصل ہو رنگ گل بھی نشو و نما صبح صادق کہلی کا ذبک من ہوں خوشین قتل ہو کر تیری کشتہ کی برائی ہی مراد گرمی سوزِ درون دہم آلود بھی کس طرح	دیکھ اشکوں سترتی کب تیری امن میں ہیں طائرِ رنگ چمن ہی خونِ مرتن میں نہیں چھاؤں بھی چہر کی تیرے روزِ روشن نہیں ہن گل مید خونی داغ دامن میں نہیں موی آتش دیدہ تارِ سحر میں نہیں
غزل ۴۴ ہی عجب سرکشگی سی اپنی ماہر بعدِ مرگ گردشِ سنگِ فلاخن لوحِ مدفن میں نہیں	شعر ۲۲
شمعِ وحدت کا میں نہ ہم دہریہ کی دانہ ہوں ہی جہی پستی سنی نفرتِ امج کا دیوانہ ہوں شمعِ قدِ گلِ خانِ ہر کا دیوانہ ہوں روحِ باعثِ یکہ رسی کا میری ہرین	ہی جنوں عینِ خروجِ کایمیں دیوانہ ہوں خوشہ ہی عقدِ ثریا جس کا میں دانہ ہوں جسکو کہہ سکتے ہیں بلبل بھی میں دیوانہ ہوں شمعِ حسِ گھر میں ہی اندھیر میں غامہ ہوں

کیسی ہی دلجوئی مضامین ہوں سہجائی میں صاف
 در ہوں غمیں داغ کی قلب بند کا ہی قول
 چشمک مرگان اشک لودہ پروین سجے
 حسیق تر کا تر ہی جلوہ گرتن میں مرک
 قابض ارواح کیا آئین تن پر سوز تک
 سوز غم میں مر کے نکلا میں سوزی حشر
 وہ مرا سینہ ہی العلم کتبی میں جسے
 زیست کے دن پور کے کنگلی میرن سوج
 ناتوانی قومی گشتگی پرین رہا
 ہین ل سی میری گلین جا شک آردان
 نقرین بھی ل ہی دولت سے توکل کے غنی

زلف سپان سخن کیو اسطی میں نشانہ ہوں
 گنج فی نہان کیا جسکو میں دیرانہ ہوں
 خاک بھی تجھ میں نہیں میں غم پر دانہ ہوں
 ہوں تر عاشق جو اپنا آپ کی دلوانہ ہوں
 پر فرشتی کے جہان میں میں فنا نہ ہوں
 بعد ریلنے کے ہوا پیدا جو میں دانا ہوں
 قفل اسجد قبل جہی میں وہ کا شانہ ہوں
 جسکو بھرنے کیا خالی میں وہ پانہ ہوں
 آسیا کو پس ڈالا جستی میں وہ دانہ ہوں
 سیل جی کی بنا قائم ہی میں وہ خانہ ہوں
 گنج ہوں باطن میں ہر میں میں گورانہ ہوں

<p>الفت دندان لبرسی بھرا ہی دل مرا سنگ سودی سودی ادا دل جگر اصرام کے داغ عشق ساقی کو شرکا ایسا ہے یہی عشق ہی اک رکن ہے میرے مکان تنگ کا ضعف ہو کیونکہ عشق ساقی کو تر پہ دال گھر سے میرے قابض ارواح کیونکہ خوش گنجینا</p>	<p>آب گوہر چین ملامی ہین وہ پیمانہ ہون شان کعبہ کی ہی پیدا آہس وہ تہخانہ ہون دستِ دل جی نہیں چھپتا میں وہ پیمانہ ہون جوستون آہ پر پڑا ہی ہین خانہ ہون قدیم گشتہ سی مغنوم خط پیمانہ ہون جان دیدی جیسی مہمان کو وہ صاحب خانہ ہون</p>
<p>غزل ۴۵</p>	<p>سنگی ماہر تجھ کو جاگ ڈھتے ہیں اہل نرم سب جس سے نیندا آئی ہوئی اوڑتی ہی وہ افسانہ ہون</p>
<p>کب تفرقہ طائفا نامی زمانہ کہتی ہیں بی سب قبر پر کب سنگ گئے ان کہتی ہیں کیا کمی دیکھی جب سوزِ زمانہ کہتی ہیں</p>	<p>اگر دہشتجائی ہے ہم پاؤں جان کہتی ہیں سختی راہِ عدم کا یہ نشان کہتی ہیں اشکِ ریزی کے لیے دل کا دہوان کہتی ہیں</p>

<p>۱۲۲</p> <p>بس وہی شستہ و رفتہ بھی بیان کہتی ہیں بعد مردن ہی جس ہی سمجھ جاتا ہوں کام ہر ایک کا یہ خونی تقریر نہیں ہیں جو محتاط وہ کہتی نین جان کو بخار کثرت قصت میں کہتی بیان کلام مرجع آتش غم کیونچ کہیں سینے کو چپ ہیں جتیک کہ نہیں اہل سخن کو کچھ کہ نقد دل کی بھی ملتی ہیں دل غصہ حسرت</p>	<p>موج کی طرح جو پاکیزہ زبان کہتی ہیں بات تربت پہ اگر فائز خوان کہتی ہیں جو ہر حسن بیان سیف زبان کہتی ہیں ڈر یہ رہتا ہے کہ وہ تجوی زبان کہتی ہیں بات کر نہیں ہی ہم بند زبان کہتی ہیں گرہ نار کا ہم دل پہ گمان کہتی ہیں بات آپے تو کب بند زبان کہتی ہیں پھول کیسی ہیں قیمت جو گراں کہتی ہیں</p>
<p>غزل ۲۶</p>	<p>نظم اشعار میں حسن بیان ہی مآثر جسکو کہتے ہیں زبان ہم وہ زبان کہتی ہیں</p>
<p>اگر ہی ہر صفت پر گرم ہیں روانی میں</p>	<p>چلی ہیں سیلی ہم چال ناتوانی میں</p>

ضعیف و زار ہیں یہ ہم جہاں فانی میں
 پھنسے ہیں ضعیف زندانِ ارقانی میں
 وہاں یار کی ہستی کے جو ہو قائل
 یہ غرقِ شرم ہیں بسکی وہاں دندان
 خزانِ نوبسی ایسی کوئی بہار نہیں
 شفق نہیں ہی نمایاں نظر میں ستونکی
 بجھتی آتش گلِ قطروہا سچ شبنم سی
 ہے جیہٹ جسے کہ زبورِ عروس کی زینت
 ضعیف ہوں یقین ہی خیالِ نرل سی
 سفرِ ضروری چاہیں جہاں قدر اہل صفا
 وہ ناتوان ہی اگر ساتھ قافلے کے چلے

بنی ہیں تارِ نظرِ چشم ناتوانی میں
 عدم بھی جانیں سکتی ہیں ناتوانی میں
 کمال تھا اونہیں لوگوں کو نگو خیبانی میں
 نہاں ہی درِ تو صد میں صد ہی پانہیں
 لکھا ہے ہر ورقِ برگِ بوستانی میں
 شربِ سنج ہی سینا آسمانی میں
 خدا کی شان ہی روشن ہی گپانی میں
 بیکے حسن سے یوں حسن ہی معانی میں
 اوٹھیں پائی تصور بھی ناتوانی میں
 ہزاروں درمیں کہ بی آبرو ہیں پانہیں
 تودب کے رگے ہم گردِ کاروانی میں

شعر	نہ دل لگائیو ماہر بیان کسی گل سی وفا کی بو نہیں باغِ جہانِ فانی میں	غزل ۴۷
<p>پایا تو کب تجھی کی جیل پنا پتا نہیں یکتا وہ تو ہی جیسا کہید میں سرِ انہیں قیدی کو قفس میں بھارتی نہیں سینے سے سس کی نہیں دلِ ہلا نہیں اب شمع ہی کہدن مشکِ میری نہیں لکھ میں چراغِ ذکا کو سیکے جلا نہیں وہ عند لیٹ جچ چمن میں ہا نہیں پیری ہی کو نہا ہی جوان جو جکا نہیں</p>		<p>مرنے پہ ہے جو دل تو ہو کچھ نہیں جو آئینہ ہی وہ ترا صورتِ نا نہیں فصل بہار آئی ہی صیادِ رحم کر ہنٹ پیچھی آپ کیوں کر پاپوسی کیا ہوا نافو کی بو داغ میں آتی ہی زلف سے پیری میں کیوں فلک نے دی عجیبِ دل صیادِ قفس مرا رکھا ہی باغ میں غالب کیوں ہو زما نہیں بدور پہ</p>
	ماہر ہزار کچھ ہو کر دل ہی ہو کی پاس	

شعر	فرقت میں بھی دین دست اپنی جہنمیں	غزل
<p>خبر مجھی ہو جو ٹوٹے دل جناب کہیں کسی جگہ پر یہ دریا اور سب کہیں روان ہوئی توڑی ہی ہے آلی کہیں جو دیکھنے دل نازک مرا جناب کہیں برس ٹپتی مری خاک پر جناب کہیں کسینے دیکھا ہی ٹوٹا ہوا جناب کہیں گناہ سے ہنوتر دہن سحاب کہیں</p>	<p>مری صفائی باطن کا ہی جواب کہیں فریگاہ وہاں کا بھی جی جناب کہیں فلک نشہ کونسی گھر ہو ترا جناب کہیں یقین ہی خوش تیر سی سنگت وہ ہی پس فہمیں ہیں وہن پر یہ درہی دل شکستہ کونا پاکبش میں سمجھوں مقابل آگے تو ہوتا ہے دیدہ تر سے</p>	<p>مری صفائی باطن کا ہی جواب کہیں فریگاہ وہاں کا بھی جی جناب کہیں فلک نشہ کونسی گھر ہو ترا جناب کہیں یقین ہی خوش تیر سی سنگت وہ ہی پس فہمیں ہیں وہن پر یہ درہی دل شکستہ کونا پاکبش میں سمجھوں مقابل آگے تو ہوتا ہے دیدہ تر سے</p>
شعر	<p>یہ لہر دینا کہتی ہی دلیں ی ماہر تڑپ ہی تھی ہی غم میں موج آب کہیں</p>	غزل
نگاہوں سے آنسو گرا چاہتے ہیں		کمی وقتِ جوشن کا چاہتے ہیں

<p>ابشکون کے عقد کھلا پتے ہیں جو بوتے تھے کانٹے اوگلا پتے ہیں جہا بون سی دریا بہا چاہتے ہیں جہازونکے لنگر پڑا چاہتے ہیں مضامین روشن ڈھلا چاہتے ہیں</p>	<p>مرہ سی کاوش کیا چاہتے ہیں نہیں موت میں منو مجرمون کی آہستہ میں ہیری آنکھوں میں آنسو ڈہل آئے ہیں آنکھوں سے مڑگانہ آنسو نظر شمع پر ہے دم فکر میری</p>
<p>شعر ۳۱</p>	<p>غزل ۵۰</p> <p>سمندر میں طوفان ہے آہونے ماہر جہازونکے پدے گرا چاہتے ہیں</p>
<p>کنسے باندھی ہی سوا میر ہو ناخیر میں عکس نہجی گئے پہنچا کاغذ تصویں غیر کی قسمت تھی او منہ تری تھہیر میں سُرتہ نسخیر کیا خاک ہی تاشیر میں</p>	<p>آہ کی مضمون سراہیں مری تحریر میں قال میر ضعف کا اوس دم مصور پر تجکودینے کو دیا تاوار نہ تو کیا مال تھا ہی زمین کی سبکی جو بی اختیار نہ رجوع</p>

کے عالم میں تلاشِ منزلِ مقصد نہیں	گرداؤرتی ہی ہوا دامنِ گہر میں
دستِ گلچین میں شہرِ پردہ ن ایک ایک	شمعِ گلِ حطرحِ سرور ہو گلگیر میں
شغلِ نالہِ بکواسے دیرانے میں آباد ہیں	بی مکینِ تنہا ہی غلِ پرخانہ زنجیر میں
اہلِ غفلت کا گزر کہے شیار و نہیں ہوا	نہیں آتے کسی دیکھی دیکھتے میں
ہیں جو آہنِ دل اور صحتِ او نہیں کرتے نہیں	آگ کی گدگد گدازی شمع کی گلگیر میں
قید میں بھی قفسِ بخشی کی ہی پابند ہم	نیل پاؤں کا ہی سرمہ دیدہ زنجیر میں
سرکشی کا عیبِ اصولوں ہی میں ہو نہیں	کبجی کی اوٹتی دیکھے واوی و پیر میں
رہنمائیِ جنوں سے طوطیِ بخت کی	متی ہزاروں پیچ ورنہ کو چرخِ جبر میں
ہی اسیریِ بردارانِ عالم کی محال	موجِ دریا کب بھنسی ہی امِ ہیر میں
قبر میں پہونچی تھی میت کے جو زو کفن	گھر پہونچی پر تالٹا قسمتِ گہر میں
گہنہ افلاک سے گزرتی تھاری آہِ دل	کس قسم کا توڑتا بارِ بانی تیر میں

<p> ڈبڈبائے ہیں آنسویدہ تصویر میں ابر باران نہیں کم اشک ہی تاثیر میں ہی سوا گردش کے کیا گردا کی تقدیر میں پھول ہی تنقار لیل میں گل گلگیر میں آہ کی صورت نہوتی پھر عصا پر میں نقشِ پا ہوتی نہیں ہیں کو چہ زنجیر میں تابِ بارِ رنگ ہی مانی ابھی تصویر میں اب ہی خرد و گرز میں کیا ملکِ عالمگیر میں گردِ کب جگر ہی ہی آہنِ رگہیر میں خود بخود کب ہی وانی سایہِ رگہیر میں راہِ نرن ہو ہیں اکثر پردہِ رگہیر میں </p>	<p> ناتوانی میں ہوئی ہیں اپنی آنکھیں پر آب کشتِ دماغ تل ہری ہوتی ہوئی سے سر ہیں چوتھریں تہی قسمت کیوں نہ ہیں روشنی شمع ہی محفل میں یارِ گاہِ بے شبِ بین ہوتا نہ انسان کو جوانی کا جو غم سختی سے راہِ جنوں کی دلیل اسپر ہے ضعف ہے میرا ترقی پر جو دنیا تو دے وہ زمانہ اور نہ تھا قبضہ میں چپ بچک وال خاکساروں کے روابط کا نہیں ہے اعتبار بی سہارے غیر کے چلتی نہیں ہیں خاکسار راہ چلتو مگر نہ ساتھ جانو اپنا دلا </p>
---	--

بی سکون ہی جہا نہیں خاک ہوا میں فیض خاکار و کھاسلوک عجاز سی خالی نہیں جان ڈالے القالب بھی نہیں کہ قدرت بیک شکل کنچو کر ہوا بیکل نادم اس قدر	عین پاکستی تھکریا رہ گھر میں بی چلی جاوہ رہا ہر ای رہ گھر میں رنگ و طری خون بنکر تصویر میں روغن تازہ پسینہ بن گیا تصویر میں
غزل ۱۵	فیضِ رحمتِ نبی کیا تا مہر عذاب و نیر جہاں تھی جو ذل مجراںِ احب التقریر میں
نالے کج خواجہ جانی سی جگا دیتے ہیں قبر پر داغ دل وارہ دکھا دیتے ہیں نالی آواز کب شکو نہیں سنا دیتے ہیں دل غل نزع میں کون کسیر ضیائے ہیں مرد غیر و نکی لپی دل کو جلا دیتے ہیں	شب ڈالتی ہی نگہاں صدایتے ہیں غول محراب بھی نزل کا پتا دیتے ہیں قافلہ جا تا ہی جاؤ شش صدایتے ہیں عینہ کی وقت تو شمعوں کو بجھاتے ہیں صاف اسپند آیت شیع صدایتے ہیں

پیرہ رہی ہو بہن ستار کنہ کا اسکے	چادر اس واسطی تیت کڑا دھاتے ہیں
قافہ خیر سے پہونچ گیا گنگا کارونکا	زنگ اشکوں کی سیان صدایتے ہیں
راہ لیتی ہیں ہی راہر و ملک عسدر	چار ملکر اونہیں جس راہ لگاتے ہیں
ساتھ آہونکے ملے کیون مجھ کو داغ سوز	آندھی آتی ہے آتش کو بجھاتے ہیں
کب عبت دیتی ہیں آواز گدا کو چون میں	خیر جس گھر میں ہی وس گھر عادتے ہیں
ہاں چلی آؤ یو ہیں سنی وہ منزل ہی	پاشک تو نکو سنی نگ صدایتے ہیں
قلب سوز جگر میں نکروں کیون آہن	بجھنی لگتی ہی آتش تو ہوا دیتے ہیں
دوستو رنج کی سعت نہ مجھے پوچھو	زخم دل دامن مشرکا پتا دیتے ہیں
قطع ہو گیا یو ہیں اک روز کفن ہی میرا	چاک ہو نہیں ہی خست صدایتے ہیں
ہچکیان نزع میں آتی ہیں تصور ہی تا	تو سنے پائے سنے ہم تو صدایتے ہیں
سرکشی چھوڑ سمجھ کر ہی تو پیری میں	صاحب جہم و خطا سر کو جھکا دیتے ہیں

<p>زنگ کی طرح ہی دیتا نہیں آواز کوئی</p> <p>قاتلہ خوانوں سی کیا قبر میں مینا لایا ہوں</p>	<p>لاکھ ہم قافلہ والوں کو صد ادا دیتی ہیں</p> <p>نیند جب آتی ہے یہ لوگ جگا دیتی ہیں</p>
<p>غزل ۵۲</p> <p>نظر دوستی ہی حفظ کر اپنا ماہر</p> <p>کبھی روانے بھی شمع کو بجھا دیتے ہیں</p>	<p>شعر</p>
<p>رحمت کا قبر میں ہی تو پیدا نشان نہیں</p> <p>اللہ خیر کچھ بول کی شباب میں</p> <p>سوئی عدم ہی قافلہ کوئی گل روں</p>	<p>جو رزمین ہی گھر ستار آسمان نہیں</p> <p>ہمارا کیش ہے اور کوئی زبان نہیں</p> <p>بانگ جرس ہی نالہ برگ خزان نہیں</p>
<p>غزل ۵۳</p> <p>اک رنگ کی سخن پہ نہ ماہر کو کیوں ہنواؤ</p> <p>یہاں غنچہ سان زبان کے نیچے زبان نہیں</p>	<p>شعر</p>
<p>ہوتی ہیں خوش ضعیف جو فرضی شایب</p> <p>ہو قدر عاشقوں کی جہان خراب میں</p>	<p>ہنستی ہیں کھل کی سوئی محاسن حجاب میں</p> <p>اونکا بھی دل جو آئے کسی انقلاب میں</p>

بھرتی ہیں آسمان بھی در شراب میں	گرض نہیں جابِ مٹی لعل تاب میں
تھمتا نہیں ہریش پہ لگا اضطراب میں	انسان کا اُنکے کرباقِ شباب میں
بیٹھے ہوئے تہاز او بھر آئے آب میں	دوا شکِ ملگنی مری جیہ اضطراب میں
پیری چھپی ہی ظلمِ شہر سی حجاب میں	بندش نہیں ہریشِ بفضلِ خضاب میں
نکلی ہوئی شمیمِ در آئی گلاب میں	حیران ہوں جا دور بھر آیا شباب میں
انگور پک گئی طیشِ آفتاب میں	تپکے جو دل کے آبلے کیفیتِ شراب میں
تارے غروب ہو رہی ہیں آفتاب میں	کب محوِ دل کے داغ ہیں یہ شراب میں
رجوین ہی صورتِ رگِ گل ہیں گلاب میں	بدلانہ رنگِ حسنِ کسی انقلاب میں
روشن ہی آگِ جادو ساقی آب میں	کب تخرج می ہی ساغرِ آئینہ تاب میں
گھل ملکی بھی شیب کی گزشتہ شب میں	آخر کو ریش کھلگنی فضلِ خضاب میں
وہ دیکھتا نومری صورت کو خواب میں	جاگی ہیں رات بھر ہی اضطراب میں

سچ ہے کہ انگشتِ رغبت تجھے شبائے	ہستی ہوئی ملا جو تک کچھ شراب میں
شیشے کا عکس صاف ہے پیرِ شراب میں	شانِ خدا فلک سے عیاں آفتاب میں
پیر و تنہا بالِ گلگشتی میں جب خضاب میں	بجلی تڑپنے کے ہنس سے سحاب میں
ساتی بھلا ہو ڈالے انگور آب میں	شیشو نہیں ہو شرابِ شیشی شراب میں
گلاب کہہ کہلی ہیں جو محاسنِ خضاب میں	سرگوشیاں سفر کی ہیں شیشِ شباب میں
یہ فکر کے طلسمِ جہانِ خراب میں	باقی رہا نہ مغرب بھی فرقِ جواب میں
پریش سی بگیاہ پڑے ہیں عذاب میں	کیا جانی کیا کہا کر حرکت کے باب میں
رہتی ہیں کیوں حسد و عشاق منتظر	کم ہیں عنایتیں کہ یہ آتی ہر خجاب میں
اپنی تکیوں جمع ہی انہی کم شمش	کھینچنی سنی پھر آتی ہی حبیبِ گلاب میں
مضبوط تپے کے دیکھ کے قاصد یہ کہا	کہنا ہم آتے ہیں خط کے جواب میں
کیوں آئیں جس شمع سے شیشو کو بچکیا	بٹھے ہیں دیر سے یادِ شراب میں

کیا ہو گا آگے پاک جو کر دینگی مختب
 قاصد کے انتظار میں آخر ہوا یہ تنگ
 پہ پہر آپ سو نگہا ہوں نہیں اپنی بو
 تری تین چ سوال ہو ہوں ہو چکین
 بچو بس گناہ ہی یار بچن استدر
 کھائے کمرہ جھونک جو کہتی تو روک لون
 تشریف آوری کی بس اس سے تو ہے امید
 قاصد بچینا ہے یہ ہی بات کا ناہ
 مستون کی بزم گرم ہوئی میکد میں جب
 پورا ملا ہی سہم کسی باغ دہر میں
 وہ دن خدا دکھائی قاصد کے خبر

کچھ فرق پڑ گیا ہے معانے حساب میں
 لکھنے لگا میں آ خط اپنی جواب میں
 باز وہ پھر کھلی لڑی تھی خواب میں
 اولچہن سہی طبعیت حاضر جواب میں
 رحمت کو دیکھتا ہوں پوچھی طرا ب میں
 بل کھا رہی زلف سپیچ و تاب میں
 کچھ آج کل سہی ترقی سا خطر اب میں
 ہمزہ کھانا دل کا سارے جواب میں
 شیشے ترقی ترقی گئی خوشی اب میں
 بوتل تو منقسم ہے دماغ و گلاب میں
 لیجیے وہ آتے ہیں خط کی جواب میں

<p> جوین کلیہ نگین قفسل جاب میں غضہ نکالنی وہ خود آجواب میں جی جاؤں گرزبان دین جواب میں عادت ہی پیار کی گئی خراب میں سید ہوا فلک نہ کسی انقلاب میں طا قونہ پیشی ملگنی شرب میں کیا ہو گا گرزبان بیگی جواب میں اشکوئی لڑ لگا گئی چشم پر آب میں اتنا مزہ ملا تھا سوال جواب میں میں ایک دن وہ دہوین جواب میں رحمت میری سیگی عذاب میں </p>	<p> جب کچھ کھلانہ حال طلسمات دہر کا مضمون تشک کے لکھ کے مجھے خوب بن پڑی غش کے بہانے نے مجھے مارا مصل میں رکھے رہیں بات وہ ہر سبب طرح دنیا میں منقلب میں قایل ہوں کس طرح مسکے دو کو سینہ میں کیونکر نہ توکان کستی میں میری لاش سی پین تو دیکھے آنکھیں تھیں خوب چیز مگر صاحبانِ شوق تا حشر اہل قبر نے منہ ہی نہ بات کی ابھی حکیمین میں مری منکر نویسہ بیخوف ناسیئے میں چلا ہوں جھیم </p>
---	--

بیل کے خون کی چھٹیا نہیں ہی گلاب میں	بیدرد اونی کون ہی بڑا ہو جو کہیں
آنکھوں پہ ہاتھ رکھ دئی فوط حجاب میں	اندھی شرم آئی جو تصویر ہی مری
آنسو تڑپتی آتی ہیں چشم پر آب میں	کشتہ ہوئی ہی کئی تو ایسی ہی آرزو
عادت یہ فقط اویں خانہ خراب میں	بوسہ سنی چھپکی لیا جب تو یہ کسا
عالم ہے کسکی نیند کا سیر کے خواب میں	شاخیں ملتی ہیں جھک جھک کے باز
ہوتا ہے کسا ذکر سوال جواب میں	کیونچہ سنبھل سنبھل کے نہ گویا ہوں قبر میں
آنکھوں پہ اپنی ہاتھ رکھی ہیں حجاب میں	برہم تو میری دیکھیں اوت رکھیں
کیا جانے میں نے کہا یا کیا اضطراب میں	اوٹھی وہ یوں کہ مڑ کے بھی کھانا نہ سیرتی
اک بد نظر نے دیکھ لیا ہے خواب میں	رور کو فوط شرم سی آنکھیں سو جانی میں
عزت گزین نکلی ہی ہوئی گلاب میں	خانہ نشینوں کی منافا نہیں ہی یہ
کشتی میں کی بیٹھ گئی ہو جو آب میں	دیوانہ وار بھرتی مرغی اصر بحر میں

اسوئی میں بھی خیال جو رہتا ہے آپکا	آئین میں مری کھلی ہوئی رہتی ہیں بات میں
ترپون میں وسیع نیکوں کی ہچکیان	گھٹ گھٹ کے رو رہیں مجھے حجاب میں
رضی عنہ دیکھ میرا ترپنا جسم میں	حمت ترجی دیکھ سکے اضطراب میں
ہر صبح شام وصل ہٹھی میں طرح	پہنچی نگہ ہے فرق جو کاسی حجاب میں
قاصد بچپنا ہی رہے یہ عذر وصل	سب حرف مفردات لکھی ہیں حجاب میں
رحمت گرنے کو تعلق ہو و عطلو	بارش نہی لفظ شراب انقلاب میں
بخشنے گئی جو لوگ تو بولامین پرگناہ	پروردگار حکم ہے کیا میری باب میں
مٹی چلو کیو اگر دی تو کیسا ہوا	تم بھی شریک ہو گئے کارِ ثواب میں
قاصد کے ٹالنے کا اونہیں سبکہ ہی خیال	خط لکھ کر کھدی ہیں یہ سب جواب میں
عالم میں کوئی درد غالی نہیں کہیں	ہی منتشر جو درد مرا اضطراب میں
میرے قصد گھومے جاتے ہیں اندر نازکی	بل کھار ہی زلف جو اک بیچ و تاب میں

لکھتی تھی مجھ کو سخت نہوئی نمود خط	بھیجا خدائی خطا مرے برسے جواب میں
رحمت کو مضطرب ہئی لاں میں اہل شر	یوں سر کو ختم کئی میں کھڑا ہوں گجائین
شیشی ہی کیوں نہ جام پاپ مقہیہ کریں	رہتی نہیں ہی ہنیدہ بانی جواب میں
مستونکے یاد کر نیسے جی آئیں بچکان	شیشے اوبال اوبال گئی خوش شراب میں
کیوں کہ دشمنان میں ہوں مست مضطر	شیشی بخون ڈالتی ہیں انقلاب میں
جب پیوں تو کیوں هنوز خم حکمرانو	سوزن ہی میرے زخم کا کاٹنا شراب میں
مستونکے میکہ میں چھینکی کلاہر	شیشوں کی ڈانٹا وڑ گئی خوش شراب میں
کہتے ہیں پھر کے دانہ تسبیح وقت ذکر	کچھ ہونے نکلے ہاتھ سے دل انقلاب میں
دعویٰ میں سرق آریگا شرمینکے حضور	کچھ پونچھے نہ مجھ سے دیکھا خوشی میں
قطع امید عفو نہ اب ہوگی ای کویم	مجرم جو کچھ کون تیری حرمت بات میں
عارض کے پاس لائے جو وہ بھنی کو بو	سارنی چین کی بوسمت آئی گلاب میں

غزل ۵۴	مجمع ہی اک خدائی کا ماہر کے دفن میں تم بھی جلو شریک ہو کارِ ثواب میں	شعر ۵۷
<p>پر تو حسن ہو عاشق میں بھی تو دور نہیں بصر آنکھوں میں نورِ سرِ طور نہیں کیونِ مصور کی طلبِ جودہ غرور نہیں عذرِ بیکار کے ہیں سرِ تو کچھ دور نہیں جلوہ اونکا سا ہوتا بندگیِ نور نہیں جذبِ دل دانِ موثر ہو یہ تقدور نہیں قطعِ رہن میں دمِ ضعف ہی معذور نہیں می پری کتے گرا نشودہ انگور نہیں کسا دل سوزِ غم دوستِ رنجور نہیں</p>	<p>رومی پروانہ پہ کس شمع کا کچھ نور نہیں کون شی ہو میرجاں پاس نہیں نور نہیں آپا پی بھی کہنچ جائیں تو کچھ دور نہیں لاش اوٹھانا ہی میرجاں نہیں نور نہیں آپ اپنے پہ گے بر تو کچھ دور نہیں ناز کی تھی مری قبرِ بڑی دور نہیں گر کے رہجا کہیں سایہ کا دستور نہیں اتنی آنکھیں سیلی ہوں تو پھر نہیں شمع جلتی ہی تو ٹھنڈا دلِ کافور نہیں</p>	

<p> خون لونا کا ہے ایف شدہ انگور نہیں باتوں باتوں میں اور جاؤں گا تو نہیں کھانا معمر ل تھا اور وہ ہوتا تھا دوستوں نشہ آنکھوں میں جوانی کا ہی مجھ نہیں مرد میدان کہ آئینہ کو گرہ نہیں آنکھیں اولیٰ ہوئی تھی لہو تو مغرور نہیں ناز یاروں کے اوٹھانا بھی منظور نہیں پیچی آنکھیں ہوں اب لٹی ہوئی دور نہیں کونسا شیشہ ہے نشہ میں جو خود چور نہیں دل پر آبلہ ہے خوشہ انگور نہیں بار اجاب چو ہوتا مجھے نرنگو نہیں </p>	<p> اتنی باتیں پی میں بھی منظور نہیں وصل کی صبح کا قیل ہو تو دور نہیں سچ ہی کہ کر کے مری لکھنویوں غافل لاکھ کوئی کی شہلی کی ادائیں ہیں گواہ چلتی تلوار وہیں چار ابروؤں کی تہمتا کیا وہ نادان ہیں حیا کے صفت ان کو جو گردوں میں دہر گوارا یہ سب سرگین اشک نے ڈالا ہی غضب کا لنگر محنت کو کرین مست عبت بھی بدم دیکھیے کہ سمجھ بوجھ کے دیجے گشتار درد خود اوٹھائی اوٹھاتا مری سیت کو </p>
---	--

مندی پاؤں کی نہ چھٹ جائیگی چاروں گام
 دیکھ کر ساقیوں کا بجل یہ میں کہتا ہوں
 گرتے پڑتے صفت عکس ہی و کبھی
 اپنے ہی سی لٹو نہیں تکیو کرب شب ہجر
 کوئی ہی دلیں مر آگ لگانے والا
 ناز کی نے وہی کی اک حرکت کر پڑ کے
 جس سے دل بجا ہی مر ہر کب شب
 کیا فوا کہ میں مراد رکی لذت نہیں
 دیکھ کر سلاک گہر کیوں نہ تو سکین مجھ کو
 نامراد دہلی مراد آئی تو کیوں نہ شب
 پتلیاں گہر دشمن بقصد کہتی ہیں

آپ بھی پاس ہیں ہی مری دور نہیں
 شیشہ می ہی یہ کچھ اٹھ انکھور نہیں
 تیر ہی کاغذ تصویر کچھ دور نہیں
 آنکھ سے دور ہوں سی تو مر دور نہیں
 آپ سی چلی شمع یہ دستور نہیں
 عکس سے جا اب آئینہ میں تو دور نہیں
 سحر وہ نہ گرجا دو کو ہی منظور نہیں
 کیا وہ انکھور کہ جو زخم کے انکھور نہیں
 کونسا قلب جس قلب میں نہ سو رہیں
 غمش بھی نزدیک ہی ورنہ نہ ہی دور نہیں
 آنکھ میں جن سے بھر کیا جو منظور نہیں

بادہ نوشی سی بھرون زخم جگر میں کیونکر
 لاش مفلس سی کیتی ہی ہو اعالم
 در دکتاب ہے کہ ٹرپاکے تین چھوڑو نکاح
 کوئی خود دار مصوری کھنچا بیٹھا ہے
 اونکی تصویر کو یہ چھپرے کہتا ہی سلم
 پاؤں مار دجو زمین پر کل آکے پانی
 گر خطا ہو گئی کوئی تو بخشوا سک
 لہ ترانی ہی ہی کچھ دیکھنے والو نکلی ہی
 چکی چکی بھی جلا عود تو یہ بو بھوٹی
 یو تو کچھ نام کو سینے میں لیکن ان ہی
 رحم دل کتی ہر مفلس کو اوٹھائینگی ضرور

خود ہی تاسو سی غالی دل انکو نہیں
 بوی کا نور تو موجود ہی کا نور نہیں
 میں یہ کہتا ہوں کہ کڑی تو ہی منظور نہیں
 اپنے کاغذ پر گری عکس تو کچھ دوز نہیں
 بیٹھنا چین سنی چین کا دست و نہیں
 ہم تو ہین قبر میں اور قبر بھی کچھ دور نہیں
 ناز پروردہ غم ہے دل رنجور نہیں
 ارنی گو نہیں جب طور نہیں نور نہیں
 دل ہوا خاک یہ کس طرح کہ مشہور نہیں
 کھوئی بیٹھا ہوں جسے وہ دل رنجور نہیں
 لاش مچلی ہی اوٹھنا مجھے منظور نہیں

او کی تصویر کا کیوں نہ گنہ راز اور
 استخوانوں کو مری پھیپھڑے کہتی ہی
 ہم نہ کہتے تھے کہ دل لیسے کر دے صلیح
 برق بنی ہی مری صفت میں بس تو نہیں
 ہر جگہ ڈھونڈ چکا دل کو میں اب تم تو اٹھو
 صفت ہوں ہم تن صورت تصویر میں
 ناز بردار یوں کا بوجھ وہ بھار ہا کیا
 کثرت جرم نظر و نہیں ہی صورت مری
 مجھ کو تصویر بھیجی تو یہ میں پہلی ڈرا
 جنکی تصویر مری میں ہے کہ ہڈی اٹھانے
 زخم میں کہیں کہتی ہوئی تھی دیکھی

سچے بیٹھیں کہیں ہیں یہ دستور نہیں
 ایسے نا اہل رکھنا مجھے منظور نہیں
 کھو دیا یوں کہ نشان دل رنج و نہیں
 ورنہ دشمن کو بھی گز نامر منظور نہیں
 زیر زانو ہی نکل آئے تو کچھ دہن میں
 رنگ کے ساتھ خور و جاؤں تو کچھ دہن میں
 یہ کہو لاش و پٹھان امتہ میں منظور نہیں
 ہنسنے کی سی بھی چھپا ہوں تو دستور نہیں
 جیل تو شاق تھا اب سہم بھی منظور نہیں
 آپ ہی اپنی سی تم دور ہو ہم دور نہیں
 میں پکارا کہ مری قلب میں تاسو نہیں

<p>پھیر لیتا مجھے رکھنا اور نہیں منظرِ زمین اپنی ہی حال میں روون تو منظور نہیں مر گیا دل مرا کس طرح کہ مشہور نہیں</p>	<p>دیکھی بے گناہی ہو میل یا کیا ہو لوگ غیر نکلی ہی رہیں تو خوش ہوں نہ عام ہوتی ہی خبر خلق میں جو مرتابے</p>
<p>۲۲ سفر</p>	<p>لیکے خاک میں قارون کو فلوس ہا ہی یہ بھی مضمون ہو جو ماہر کا تو کچھ دور غشہ زل</p>
<p>تماشا کس غضب کا تھا طلسم چشم جادو میں کہ سُم بھٹ بھٹ ہیں بل پر شاخ آہو میں شکر کوئی تھا اسی طلسم چشم جادو میں چلی پیچھی ان خدیش شمشیر ابرو میں دکا دل بھی کوئی اور بچھا ہوا موی میں کہ شانہ خندہ دندانِ کرتابے کیسو میں</p>	<p>نظر کی بسکہ جھک جھک خم یا پست ابرو میں یہ تڑپی ہیں جب آہیں حُر وحشی کی قابو میں تھا اتنا سلیقہ مرد کو ظلم کی خو میں اشارہ دینا اثر پہنچا یوں فکری جہاں میں سمجھ کر کچھ شانہ زرافہ سیہ میں کوئی تو سرِ چھال تر نی لفس میں</p>

دہی تکیہ ہی سینہ پر دہی تکیہ ہی پہلو میں	بسیا تھا جیسی ہے اونکی بوی گسٹوین
اوہ دل مٹھنا دروہرو مٹھنا پہلو میں	خوشی پیش سچ تو نکلا کبھی گھٹن
نہیں ہیں پسلیاں تنہیں کہنچی ہیں پہلو میں	دل جاننا کو کیونکر نہ اشیق شہناؤ ہو
پر کوئی ٹپکتی ہی طلسم چشم جادو میں	مٹھاری مردک کی گردنوں صاف پیدا ہے
نیا اک پیلیہ کیونکر بنے شمشیر ابرو میں	مکالین کرب کلفت سے وہ سر کا دنبالہ
وہ خود جا بیٹھتے ہیں ہی طلسم چشم جادو میں	نہیں ہے مردک کیجی نہیں میں سیرین
بھری تھی کوئی مکر موتی جو اونکی چشم جادو میں	دہی نکلی ہیں نکبر اشکھائی سر آلودہ
پڑی ہی لاشیں بوسن میر جگر کی دلی پہلو میں	ہر اک زخم نہان دہن منہ پر لکلی روٹا ہے
لگایا قتل طبعی طلسم چشم جادو میں	تری مرگان نے کچھ دھکا کا لاشک آلودہ
تماشا پلویو کا ہی طلسم چشم جادو میں	سنا ہے منہ بیٹھ کر دیکھنے کے وہ سیرین
ظفر تکیہ ہی مٹھنا ہی کوئی چشم جادو میں	لگا ہوا روک تھام نکلی جانا دیکھ کر لپٹا

<p>خدا ہی اس کیسے بڑا بین وہاں چلتا ہی بیان دل وہاں گہڑتی ہی گشتیں وہاں چلتی ہیں رکتا ہے جوشانہ اونکی گشتیں بلا میں تباہ لیتا ہے تو بل پر میں گشتیں اگا تا ہوں جسے بہا دیتی ہیں آنسو میں</p>	<p>خدا ہی اس کیسے بڑا بین یہاں مقصد اوٹھکراتا ہے میرے آٹامے معاذ اللہ اب میں کس طرح چھوڑاؤں کی ذرا دیکھو کوئی اس نے کو دیکھ کی صفائی کو</p>
<p>غزل ۵۶</p>	<p>خدا بخشے کہا اور دل کا اپنے خاتمہ سمجھا سو سا کچھ نظر آیا جو ماہر مجھ کو آنتون</p>
<p>ملکے دل ہی جو دم بھر کو نگاہیں ملگئیں یوں الگ تھیں کہ منتز لہے ملگئیں</p>	<p>کی نظر باز تو سب صلت کی راہیں ملگئیں تیری نظارہ میں عالم کی نگاہیں ملگئیں</p>
<p>شعبہ</p>	<p>غزل ۵۷</p>
<p>سچ ہی بڑا اثر ہی یتیموں کی آہ میں مضطر ہی خدا بھی جہاں تباہ میں</p>	<p>جنبش شعری رات کت عرش الہ میں بیکل ہے جان دل جو ہی راہ گناہ میں</p>

<p> کیونکر پھر اوں آنکھ محبت کی راہ میں آتا ہے محو ناز کوئی سیر گاہ میں اُت رہی تباہیان مری الشقیں چاہ کہ ہمسافروں سے نہ آئے کہ کی ادھر کافی ہی مجھ کو ضعف ہی قطع طریق کو ہی کن مجھ غریب کی لے آگے جو خبر دیکھو نگاہ خلق ٹیڑھی نہ نویں و کیوں جان بھی بھول سکتی نہ حسن پلکین بلایں لہتی ہر کہ چاہے پیار سے سیراب بلوں سے کہ سطح میں کہوں آئینہ دیکھنی ہی ہو خود بھی ہنرہ رنگ </p>	<p> بر چھگی گڑھی ہی ہوئی نظر کی نگاہ میں آنکھیں بچھائیں نقش قدم کیوں راہ میں صورت وجود کی تھی وہی ہی دوڑا آہ میں رہن بھی لٹ چکی ہیں محبت کی راہ میں اوٹھتے ہیں پاؤں گدے اوٹھنے سے آہ میں پھیلا پاؤں تنہا ہیں جا رہی راہ میں دنیا اولٹ ہی جا یگی تر چھی نگاہ میں پامال میں ہوا تھا حنیو کی راہ میں صورت وہ پھر رہی ہی جو میری نگاہ میں باد سے زبان خشک دکھانی ہیں راہ میں زہر اس قدر بھرا تھا توئی نگاہ میں </p>
---	---

<p>یوسف کو ایک رات بھی گزشتے چاہ میں اوسکو بھی کبھی عذر چاہو گا گاہ میں آتی ہی بود یار کی لپٹی کو راہ میں</p>	<p>اگر خوش ہو تو آئین خریدار غیب سے ہر روز سرفراز تو کرنا محال ہے تھکتے ہیں قبیہ میں جلے نالوں</p>
<p>شعر</p>	<p>غزل ماہر وہ تیرہ بخت نہیں خوش نصیب ہی سُرمہ نظری جسکی ہی چشم سیاہ میں</p>
<p>دلکی مری چمک ہی طلوع سحر نہیں بگڑی ہوئی گھڑی ہی فلک کی گھنٹہ نہیں کیا ہو سید آئین کی آون کر نہیں کسی زبان پہ قصہ دردِ جب کر نہیں کچھ رنگ شب کیا ہے بیاض سحر نہیں فرق تین رنگ وڑا ہی طلوع سحر نہیں</p>	<p>تاثير در دہجر ہے پچھلا پہر نہیں کتنی شبِ فراق کی ہی خس نہیں وہ ناز کی نہیں کہ جو غفلت اثر نہیں جو ہر کا وصف حسین نہیں شہ تر نہیں تاثير اشک شور ہے پچھلا پہر نہیں بیدر آنکھیں کھول کے کھین تو کچھ کھلے</p>

<p>شب کا بھی نگاہ ڈرا ہے طلوع سحر نہیں کیا جھک کے زلف دکھتی ہے کمر نہیں آئی ہی شام ہجر کی پیری سحر نہیں ٹکراؤں کیونچ سکر مری گھر میں نہیں جس سی تھی یہ جھونک ہنازک کمر نہیں گردش ہی چشم مست کی شام سحر نہیں مسدود ہی نہیں ہی اگر بازو نہیں کیا بھگتی بھی ات پسینہ میں نہیں</p>	<p>آکر سیاہ خانہ میں میرے ڈرائہ کون معشوق میں کمی کسی شے کی محال ہے اُتر رہی درازیاں کہ جوانی گزار کے ہوں مثل مرغِ قبلہ ناقید می بہان زلفیں لٹک کے دوڑ چکیں پھر پٹ پٹ دنیا طلسمِ حسنِ سیناں دہری ہی گھر مرا اک آئینہ کسانیں گذر نادم وہ گر نہیں ستم ہجر پر نہوں</p>
<p>شعر</p>	<p>رہ رہ دلیں اوٹھتی ہی ماہر کے کیونچ بجلی پڑنے میں دل مضطر اگر نہیں</p>
<p>غزل ۵۹</p>	<p>غزل راہِ دہر سہر بھی قمر نہیں</p>
<p>اک کر چاندنی ہی طلوع سحر نہیں</p>	<p>غزل راہِ دہر سہر بھی قمر نہیں</p>

کسی خبر اور نہیں ہو جب اپنی خبر نہیں	بچپن کی ہی چال رد اپر نظر نہیں
سچ ہے تڑپے دل کی سیکو خبر نہیں	بجھا کوئی دہر میں برق و شر نہیں
کیا کر رہی ہی کسی نظر کچھ خبر نہیں	پھیلا پاؤں سو گہن تک یہ پس نہیں
کیا جانے دل یہ کسی ہن چکی خبر نہیں	سینہ کھلا ہوا ہے رد اپر نظر نہیں
کیا ہے جو غیر حالت قلب و جگر نہیں	سانس اولیٰ پاؤں پھر قی تاب نظر نہیں
وہ سو رہی ہیں یوں کچھ اپنی خبر نہیں	وہاں اپنی اپنی کام میں کسی نظر نہیں
انگوٹھ ایوٹھ تو کچھ کہنچی و جگر نہیں	اپنی تو ہی یہ رائی تمہاری خبر نہیں
کس سمت ہو کہاں ہو کدھر ہو کدھر نہیں	آنکھوں میں پھر رہے ہو جو دل میں گز نہیں
اک نئی نصیب ہم ہیں کہ زانو پہ نہیں	مڑگانہ انکھیں ہم بھی ہیں نختال بھی ہیں
کتنا کہنے خن سق سی اتنی خبر نہیں	تصویر کو بھی بل دل دیکھتے نہیں
میلی سی جانے ہی ضیائی قمر نہیں	کہتے ہیں یونہی نہ ہو دل شام حجر کے

مرگانی صفت میں دل ہی لڑائی ہی حسن سے	افسر ملا ہوا ہے امیدِ فتنہ نہیں
جلتا ہے خود اگر کا بھی دل میرے حال پر	کھوئے بالِ قبر یہ کوئی چور نہیں
جاگے ہوؤں کی چشم کا ہی عکسِ جرج پر	آنکھیں جھپکے ہی ہیں نجومِ سحر نہیں
پلکوں کی بھی بکاوہ آتی نہیں کبھی	جس نیند کا حضور کی آنکھوں میں گز نہیں
تصویر کھینچ رہی ہی نزاکتِ مست نہیں	کھنچ کر چلے کمانسے کمان کچھ خبر نہیں
کیون نیند بند کر نہیں کرتی ہی اہتمام	وہ چشمِ نیم باز اگر با شہ نہیں
کرتا ہوں چینِ پاک جو آنکھوں کو بند میں	کہتی ہے موت اب تو وہ دردِ جگر نہیں
کیونکر ٹپ ٹپ کے نہ رہ جاؤں جھڑپ میں	جسکو میں ڈھونڈتا ہوں وہ دردِ جگر نہیں
کیا ونسی ہی نہ آبِ عیادتِ مری کبھی	کیا نیند کو بھی میرے مرض کی خبر نہیں
کاندھا بلبلی آتی ہیں آنسو بھی سوجھم	باقی ہی لاشِ قبر میں لختِ ہجر نہیں
مثلِ جابِ شیشہ ہوں کہنی تو روؤں اب	آنسو چھڑک رہی ہیں گئے چشمِ تر نہیں

حرفوں میں بھی نشان تیرا کیوں ٹھکانا	زخم زبانِ کلاکت زخمِ مگر نہیں
کیوں بچپن نہ بیٹھکے دونوں کے روئیں	دولاشینِ دونوں سمت ہر قلبِ جاگیر نہیں
عکسِ تیرا آنسو کیوں سبزہ رنگا ہے	گر زہر کا تھماری نگہ میں اثر نہیں
معدوئی دہن کی تو خیر ایک بات تھی	کس پر کھڑی ہیں بات گھر کمر نہیں
ہی آج مجھ سے اوصافِ شرکان سامنا	انجام کیا ہو دیکھئے دل بھی دہر نہیں
کیا کس سے پوچھوں ایک سرِ سودا گم کو	سب سے پہلے کیو کی خبر نہیں
لب بند کیوں کی ہو گئی کیوں نہیں مجھے	کچھ بیٹھے بیٹھے درہنِ لالت نہیں
دل خلی خلی جان چوہ دیتا ہے بھر میں	یوں دم نکل رہا ہے مجھ کو نہیں
کچھ حال چسپائی تو ہیں اپنے رعم پر	پنچئی نگہ جو کہتی ہے اس کی خبر نہیں
کیوں ہی تیرے نسی نکل آئی ہیں سر	ٹوٹی ہوئی گونہیں اگر نیست تر نہیں
کیوں سا فرخ چہتی ہی عرقِ آہ ہے کس سے	بھاری جو رات آپکے بیمار پر نہیں

جراح بھی چھو تو مین کو فکیر ٹر پٹا دن
 آئی ہی سو ڈھنسی ہوئی اڑی ہوئی اولی کنسلٹ
 مٹیا چھٹی چھٹی چھٹینگی وہ دتین
 وہ محو خواب باز مین نکلا ہی آفتاب
 اچانک آئے تھے تو سمجھتے ہی میری قدر
 نازک گئیں ٹپ ہی مین برق کی طرح
 سچ ہی سب مین صافانہ کے دم تک
 کچھ ایسا پڑ گیا ہے محبت میں تفرقہ
 کچھ حسن اتفاق پون لگ گئی ہی آنکھ
 شکر صد اگدا کی نرکھ ہاتھ کان پر
 زلفیں دیا آئی مین کیون اتنی دور

اونکی امانتیں مین یہ زخم جگر نہیں
 سچ کہتی مین کہ جسم مین اونکی کمر نہیں
 کے دن ابھی ہو کہ مر باں و نہیں
 دکھار رہا ہے آئے گرد و سر نہیں
 کیا آپ مین ہی آنیکو اذن کمر نہیں
 تعویذ کا تو آپ کے بازو سپر نہیں
 گردن نہیں جان نہیں ہی جگر نہیں
 دلی مین تو دکھو ہماری خبر نہیں
 آئینہ منہ پہ منہ کو رکھے ہے خبر نہیں
 سو در کھلے مین باز اگر ایک دہ نہیں
 گرد و شمنون کو آپ کے درد کمر نہیں

سوز و گداز شمع میں کرکچ بھی ہو اثر	کافور کا بھی خلوق میں ٹھنڈا جگر نہیں
تھمتی میں نظر دل مضطر ہے کیوں حضور	پارہ نہیں ہے برق نہیں ہی شمعیں
وہ اکبر کی سامنی سر شرم سی جو کائنات	ہیکل کا ہے یہ بوجھ کہ اونچی نظر نہیں
اینٹھی میں ہاتھ پاؤں تشخ کا مال ہی	تعوذ کا جو آپ کے بازو پہ نہیں
کیون نیم باز رہی ہیں خوابنا زمین	آنکھوں میں میری نیند کا بھی گداز نہیں
آئینہ لیکے ہاتھ میں گرتے ہیں کھل کی سہل	اس نا زمین پی خچہ داو کی نظر نہیں
آنکھیں لگنی میں جوانی کے نشہ میں	ای شرم سبب ہے کینچی نظر نہیں
اعضا چلے جو کھنکھاتے تو بولامین ترغ	باتے ہو تم کہاں ابھی میرا نہیں
کیون چٹپٹیں پڑی ہیں دوپٹے میں آپ کے	دل کیلے دست نگہ کی اگر نہیں
دوڑی نہی ہوا دوہرا دھڑکلی ہو	سچ ہے کہ دل کی آہ میں کیونکر اثر نہیں
کیون اس کی روشنی میں شعلہ برکات	اتنی ہی گرچک نہیں درو جگر نہیں

یہ شمع کے ہیں اوٹا پنگوٹ کے پرنہیں	مشتوقِ حجاب کو اڑا تہی بہت
ہریکل کی تختیاں ہیں لختِ جگر نہیں	سیدِ دل کو سچ پتا لگتی ہو کیوں اوتار کے
لکھنچہتی ہوئی رگوں میں مری گراثر نہیں	شکستیں مٹی ہوئی ہیں ڈونڈے میں کیوں دہا
حیران بیٹھی ہیں کہہ صبر ہیں کہہ نہیں	اک آنسو میں عکس ہی اک چشمِ صاف میں
دعوہ پھراؤں پہ مین پیداوگر نہیں	اپنی جھڑکا کو دل کی غریبی کو دیکھئے
گر ہو نہیں آسناؤں کی جو لختِ جگر نہیں	ایڑی کی کچی لاتی ہیں مٹی میں کس لپی
اب تم پکارتے ہو ہمیں کچھ خبر نہیں	تربت پہ بھی کوششِ وصل یا دہے
خود گر پڑی جو حسن پہ او کی خبر نہیں	آئینہ سید کے ہاتھ میں غیر و نہی ہے
تصویر کا تو نام ہے اپنی خبر نہیں	نازک جو تھے قلم کے اشار میں کھنکے
کون اون کی لے رہا ہے بلائیں خبر نہیں	لو بڑھ کر کس سے سوہنیں سب کاڑھی
بن بک لٹنے کی کسی کو خبر نہیں	بجھ بکڑے دل کی دھوم چرچہ ہیں نام ہے

<p>یوں سُکرا رہے ہیں کہ جیسے خبر نہیں کچھ دل پکارتا ہے کہ اوندکو خبر نہیں</p>	<p>دل کے جھوٹ موت کا سوچو سوچو ہیں ایسے بھی نہیں کہ نہیں نزع اور آئین</p>
<p>۲۵ شعر</p>	<p>کٹنا شبِ فراق کا ماہرِ حال ہے کچھ کھیت چاندنی نے کیا ہی سحر نہیں</p>
<p>نگاہوں کی جو پرنیکے نشان کچھ پکارتے ہیں مبارک ہنوز میں شوق ہوئی کماشتی کیا ہیں جو خود اوستی جہاں بھی کالاشیوں کھاتے ہیں اوستی بالیہ گی سی آئینہ میں بال آتے ہیں خود اپنی روشنی میں تادم پر واکھاتے ہیں قلم کے اک شارِ یمن کا غد کا کھینچ آتے ہیں بگڑ جاتی ہی جیوتی بہ مینہ دکھاتے ہیں</p>	<p>غضب سے سبزہ رخ کھلی اوستی کھاتے ہیں کوئی انہی کی جو ساتھ بھر دفرن جاتے ہیں جسٹ کیوں روتو مجھ کو بار بار اس کے باتے ہیں ہزاروں حسن آؤں کی طبع میں جاتے ہیں نہایت جہت انہیں کچھ شمع کی جوں جلاتے ہیں تراکتا دن تبو کی کیا مصوّر زماں ہیں بشریت کو بتی دکتا دل اپنی ستا دیتے ہیں</p>

وفادار انوکھی دیکھو بٹ کب لپٹی جاتے ہیں
 دہن میں وہ زبان دیتی ہے یہ پاس آتے ہیں
 قیامت سے غضب سے بیٹھے نکل سٹاتے ہیں
 رہیں آباد و شادان حم جو موعود کھاتے ہیں
 انہیں معلوم جلنی میں وفا کیسی دکھاتے ہیں
 جلائیو لے تو پھر ہی ذکر او کا جانید
 نزاکت انکی کام آتی ہی سیر مثل آئینہ
 لگا ہو تو بچا کر شمع بھی لیتی ہی بوسہ
 ہماری اضطراب لگی اسی حالت یہ پہونچی
 رگیں کیونکر نہ مثل موم آئینہ مری و بھیرن
 مثال عکس آئینہ تمہاری ساتھ ہم بھی ہیں

سیاہی صبح والی شمع کچھ کی چھڑاتے ہیں
 نجانے کیا تپنگے شمع سی باتیں بتاتے ہیں
 نشان آئینہ میں کی نفس کے پائے جاتے ہیں
 وہی ٹنڈا ابھی کہوتی ہیں آخر جو جلاتے ہیں
 زبان شمع پر کچھ نام پر و انوکھی آتے ہیں
 دل انکی موم کب میں شمع روشن کجا آئیں
 ذرا ہی کبشش ہوتی ہی ولین در آتے ہیں
 تپنگے جلنے میں کچھ منہ یونہی کو لاتے ہیں
 نہیں جنتی ہزار اپنی قدم آسو جاتے ہیں
 کہ جو ہر بکڑوں ٹوٹے ہوئے نشتر دکھاتے ہیں
 چلو تم جاتے ہو تو گھر سے ہم بھی نکلی جاتے ہیں

ہماری ناتوانی کام آتی ہے منزل میں	غبارِ رشتہ اٹھاؤ حکم قدم اپنی اڑتا ہیں
بزرگ بو غنچہ کیوں نقلت میں ہوش اور	نسیم کی جھونکے مری لگو ملاتے ہیں
دور آنسو کے پچھتے ہیں کچھ سکین ہوتی	ترک پر جب شبنم کے دلوں ملاتے ہیں
قیامت کے جب آنکھیں نظر آتی ہی دیر اور	زمین سے چلنے میں کھینچا ہوا من ٹھہرتے
گلہ ہو پکی بیری کا بیج میں کیونکر	ہماری ہاتھ پاؤں جب ہمیں ایتھرتے
ٹپکے صد آدھیں شمع کا فوری	جلین دال انکے جو ٹھنڈا کچھ کو جلاتے

غزل	سیدہ مثل ما میر بات کر نیکانین جگو	شعر
	مثال عکس آئینہ و خالی لب ہلاتے ہیں	

یہ جہاں آ کے سر آب خبر دیتے ہیں	دم جو لیتی ہیں زمانہ میں وہ دیتے ہیں
بیج ہے ننھی سے منی غلق میں رز دیتے	چوٹ جب کھاتی ہیں تنگ سر دیتے
شمع کتنی ہی پروانو کا احسان کیا ہے	جان لیتے ہیں تو ہم خود بھی تو سر دیتے ہیں

<p>اؤ کو گھمائی سپر بانکی منظور کرو نہیں یہاں جان بھی کوئی غنچہ شاید زخم کھیلے کبھی نہیں کے کبھی رو د ہو کر وہ سلامت رہیں یا رب اگر کیصوت کوئی تو نکتہ ہے جاننا زینتِ جان کی</p>	<p>ہات پر رکھے تمہیں نذر جو سر دیتے ہیں لکڑے دل ہو ہیں مٹھی جھوڑ دیتے ہیں ہم خوشی آپی ہر طرح سے کرتے ہیں دفن جو بکومری خاک میں کرتے ہیں لوگ لکھ لیتی ہیں جسوت یہ سر دیتے ہیں</p>
--	--

غزل	<p>شورشِ نکامین کیونکر سنوں اماہر کچھ خبر دل کی مجھے دیں ترستے ہیں</p>	شعر
-----	---	-----

<p>ہم اون گلوں کا نفس میں خیال کرتے ہیں قدم کے نقش کیوں اپنا حال کرتے ہیں چھری کو روک کے بیجا مال کرتے ہیں اونہیں کے عشق میں ہم انتقال کرتے ہیں</p>	<p>ہو امی نرم سی جو منہ کو لال کرتے ہیں وہ تر تہیں بنی ہو ہیں نہال کرتے ہیں یعنی فوج کے ہیں چون جلال کرتے ہیں ہٹا ہٹا کے جو رافین جلال کرتے ہیں</p>
--	--

فلک کیو چھری سے حلال کرتے ہیں	نہ خوش ہوں وہ کہ جو دیدِ لال کرتے ہیں
وہ اپنی شان کا کچھ بھی خیال کرتے ہیں	ہر اک سی رنج ہر اک سی لال کرتے ہیں
کہا تکلی بات کہا نکاح خیال کرتے ہیں	عدم نہ منہ کو کہو تو لال کرتے ہیں
حلال کر نہیں آتا حلال کرتے ہیں	لباسِ نکلی چھٹیوں سی لال کرتے ہیں
زبان پان ہی کھا کھا کے لال کرتے ہیں	کسی یقین کسی بی سجن ہوں وہ مشہور
وہ آج آئندہ میں دیکھ بھال کرتے ہیں	اب قباب بھی فی مینِ نِجِ دُوبِ مر
کچھ اس آدہ مجھ کو حلال کرتے ہیں	بلا میں لیتی ہی بار زلف چہرے کی
یہی چھپکتے تو پھر کیوں حلال کرتے ہیں	کوئی ڈر ہو ہی کو کسی کہنے کے وقت
اسی صبرِ حن چن کا خیال کرتے ہیں	قفس کی خیرِ منا مثلِ غنچہ اے صیاد
کہ جانکر میں بیجاں سوال کرتے ہیں	کیسی لوگ ہیں پارِ فربشت گانِ حسد
کچھ اس آدہ اپنا مال کرتے ہیں	زبان نکلی ہزاروں دُعا میں دُتیا ہے

ہمارے مین منہ کا بھی پھیرتا ضرور	جہا نین یون ہی کسی کو حلال کرتے ہیں
فرشتگان لحد چھڑنے سے کیا حاصل	جواب دہیں ہم بھی سوال کرتے ہیں
کشیدہ کون ہو تیرا فلکان عالم سی	کچھ نئی کھاکی یہ گوشمال کرتے ہیں
خیال خاطر نازک تما عفو ہو سیر	جگر کو تھامی اب عرض حال کرتے ہیں
شرف کی بات تھی کہتی ہیں اونکے اوسکی طرف	فقیر اوسکے اسی سوال کرتے ہیں
وہ لوگ ہی ہیں جو ہیں دور چشم کے کشتہ	پھری سی ہو تو دور حلال کرتے ہیں
کسے نہ نظر آئے پناہ موسیٰ سے	کہ دیکھ رانی کا سوال کرتے ہیں
جو شامت آتی ہی پھولوں کی اونکی ہاتھون	وہی ہمارے کلیجے کا حال کرتے ہیں
عوض جواب کے دیتے ہی تجکو بتا ہے	ترے فقیر غضب کا سوال کرتے ہیں
ہوئی ہی غ کی پھولوں سے کچھ خشک	وہ جاگ جاگ کی آنکھوں کو لال کرتے ہیں
نہ با صد فقیر ان آس یا خو پر	یہ جتنا سیر ہوں اتنا سوال کرتے ہیں

جناب عیسمان پناہ دیکر سے	تیر کی دید کا حضرت سوال کرتے ہیں
غزل	اونہیں کے عشق میں باہر کی جا جاتی ہو بچے ہوئے جو لہو سی حلال کرتے ہیں
<p>جراح در زخم سے روؤں خونین اب کیوں کر گدا کا سفر مثل بوہنیں اب کیا کہوں کسی سی کوئی آرزوہنیں ناقد رو در غم کے تنویر شاد ہنیں یوں صبر دم گئی نہیں میں بہر باغ پروانو کو جلا کے دکھا شمع کا نہ دل سینہ پہ ہاتھ رکھ لی کبھی پڑھ دو فاتحہ دہیا لگایا آپ میں اس احتیاط پر</p>	<p>دل میں رہا ہے بچہ تار و فونہن حسرت نہیں مراد نہیں آرزوہنیں حسرت ٹپک ہی ہی جگر کا لہوہنیں میں یہ ٹرپ رہا ہوں کہ دل کیوں لہوہنیں شاخوئیر پھول اک نہیں بھولوہنیں اب بھی کہو سفید جہاں کا لہوہنیں میت یہ بھی ایک مری آرزوہنیں اتنا ہی ہونہ شوخ تو دل کا لہوہنیں</p>

آرام پاکے کہتے ہیں دل ہی مری دہ	ناحق گلہ تھا اس میں بُری کوئی خونین
مستون بغیر بزم میں کیا دل لگی مرا	شیشہ نہیں ہی جام نہیں ہی سہو نہیں
رُوٹھی جو دل مرا تو کوئی ونسی یہ کہے	پھر کیوں خفا کرو جو منان کی خونین
کہتے ہیں نگاہ ڈرا کے حنائی کس کھاتے	جو چلوں نہ روز گھٹے وہ لہو نہیں
ذرا ہے میری خال کا دامن چاڑھی	ای دوست میری اور کوئی آرزو نہیں
شاید کہ مر گیا دلِ نالان مرا کہ نہیں	چپ چپ سی شہر میں دہ فل کو بگو نہیں
مجھ تک تو عادتیں تھیں جگائیں کی رات بھر	سو نہ دی و نہیں یہ کرد لگی خونین
پر تو پڑا ہے دل کی چپکا مرے ضرور	بجلی میں کسبت تڑپنے کی خونین
کس نے میں نہ چال میں لہجہ میں تو کیا کہیں	گر نیکی عادتیں ہیں بھلنی کی خونین
اب کس امید پر مجھے ناوک لگائیں وہ	زنگت پکارتی ہی کہ دل میں لہو نہیں
کہتے ہیں دل میں ڈال کے روزن مرا دل	اس دلی جو فقیر نہیں آرزو نہیں

دہار و نکاز و ردیکہ کے ناوک لگائی	اولیٰ پھر پتہ تیر تو دل کا لہو نہیں
کستا ہوں تیر دیکھ کے حسرت زد و کوہین	سُن رکھیں کہ مج کو مئی آرزو نہیں
دم ہو نفا تو ہجر میں دل بھی تنگ ہو	مُشوق کہ ہے جسمیں بگڑتی کی خونیں
کیون مست خونِ دلوں کو چھینشِ شراب سُرخ	مئی کی چھینٹ ہو تو لہو بھی لہو نہیں
کستا ہے دل جلا کے مرے درد کا مزا	وہ دل نہیں کباب کی کچھ جسمیں بونہیں
دل بی بساط ہو تو ڈرو اور ظلم سے	چھٹکی سا ہو جو خون وہ لہو کیا لہو نہیں
مست و نگو کیون دردِ ٹوٹیں اسے دل	ہی جو جسمیں شکرِ غن سب تو نہیں
خنجر کا منہ بھی تنگ کے پردہ میں بنان	دیکھو سمجھ کے تم بھی تماشا لہو نہیں
دل میں ہی سمجھ کے وہ رہنے دین اپنے تیر	غیر و نکی آرزو ہی مری آرزو نہیں
پیکانیں تنگ پاکے مکر نہ اتنے ہو	جو شکائے گیا وہ لہو کیا لہو نہیں
وہ تیر پر لگا ہے مہین تیرا سیلے	کستا ہے جوشِ خون کہ ابھی دل لہو نہیں

دنیامیں اتنی عمر پہ ہی شوق یہ حال	میں بھی تو ایک ہوں کہ مراد لہو نہیں
گرد و زخمِ دل کا سونگے تو ہو گا کیسا	چھوٹی سی منہ کی بات بڑی گفتگو نہیں
ظلم ہوا گلوں پہ ہی ٹپل اسیر ہے	کیا ہو رہا ہے اب خبر زنگ بو نہیں
تولیدِ خون کی مردہ دلی مین عبت ہے فکر	جو دلی جان تھادہ لہو اب لہو نہیں
ایسے غریب لگو نہ چھانی سی کیوں لگاؤں	خصلت نہیں چند دن کی مچلنی کی خونیں
جلا دروئی کے دل زخمی کے حال پر	باتن شکست بخیتا رہ رہ فونہیں
زخمِ دل سے ہو لب کی صدائیں	ٹانگوں کا ٹوٹنا ہے مری گفتگو نہیں
جلا در جلتے خون کا آدنی یہ حال ہی	یجلی زمین پہ لوٹ رہی ہے لہو نہیں
برعکس یوں عکس کے اوٹی ہیں کیا نصیب	آئینہ اونکے آگے ہے پھر رو برو نہیں
تفریح اوس سے ہو یہ رولا جہان کو	غنجے کے دلیں ہی مری سحر کی بو نہیں
زنگت تو کہہ رہی ہی مراطور ہی برا	ہمت پکا رتی ہی ابھی لہو نہیں

اننا تو کھوئے دل کا نشان بکھو یا دی	غش کی سی عادتیں ہر پڑچو کی خونین
یہ کیا کہ پیر پاس تھیں سودا لین جہر تین	اب وکی پاس ہے تو کوئی آرزو نہیں

غزل	گل دیکھی کیون خوش ہو ماہر شمع بزم چھن جائے کی بات تو کچھ گفتگو نہیں
-----	--

مجھے اس شرط سنی ہی ہے جگہ گردون نے گلشن میں
گرے بجلی تڑپ کر گرہ لے تنکا نشین میں
رگ جان عین سوزِ غم نہ کیونکر ہو مرے تن میں
گل آتش ہو وہ بھی خس جو ہو شعلہ کے دامن میں
نسیب طبع کی تاثیر لون ہے شعر کے فن میں
عوض شیر و نکلے جیسے بوسے شیر و نکلے مسکن میں
قدم ڈالے نیکون دل ہر طریق صاحب فن میں

اسد جاتے ہیں بیشہ کی طرح غیر دن کے مسکن میں

کوئی دم در ہی ہے تیغ دست ترک پر فن میں

رگون کو اپنی کچھ بھڑکا ہوا پاتا ہوں گردن میں

کوئی تو پوچھ دے یہ باغبان سے جھکو گلشن میں

وہ کھٹکے آنکھ میں کیونکر جو تنکے تھے نشیمن میں

معاذ اللہ کیسی منتہین بانگی لڑکپن میں

غضب ہو جائے نچا سر ہو سپین طوق گردن میں

پھر آمد غم کی ہے دلیں الٰہی خیر امید و نکی

اسد مایوس ہو کر صید سے آتا ہے مسکن میں

بند ہیں باندہی کی اہل وحشت غیر ممکن ہے

ہوا کیا گر پڑی زنجیر رشتہ پاسے سوزن میں

ترس کھا ہمصغیر وں پرستی جو ساتھ آئے ہیں
 میں جس ٹٹھی میں ہوں گلچین چھپائے او سکودا میں ہیں
 ہوا کے دم سے اتنا بھی اگر نہی تو ضیعت ہے
 مرنے بدلے مرنے پر آتے جاتے نہیں شمعین میں
 اگر ہے طالبِ قطعِ سفر زہر کے نیچھے آ
 اوجھکر رہ گیا رشتہ بڑا جب راہِ سوزن میں
 کیا راز افشا کر نہ اپنی بیجا بی سے
 کہ عریانی پہ عادت پر وہ پوشی کی ہے سوزن میں
 خبر اوند کو نہیں باتوں میں یوں بیٹھے ہیں تربت پر
 بلا میں سے پاتا کئے رہا ہے کوئی مدفن میں
 یہی تو ہیں ادائیں قتل کرتے ہیں جو محفل کو

کہ خود بیٹھے ہیں اور تصویر پوشیدہ ہے دامن میں

زبان سے کام کم لے کر بقائے دم کا خواہاں ہے

کہ عمر رشتہ گھٹتی جاتی ہے رفتار سوزن میں

سمجھ کر مال اپنا لیکرین اشکو نکو بھی طہرین

وہ رزق برق تھا دانہ جو کچھ تھا میرے خرمن میں

کبھی اونکی لمحہ کی سمت بھی ہو کر نکلیجاؤ

نگاہیں تنکی جالا بنگی ہیں چشم روزن میں

کبھی گرتے ہیں جب دشمن تو میں سنکر یہ کہتا ہوں

انہلی چال چلتے ہیں اوجھ جاتے ہیں دامن میں

مری اک قید نے حالت یہ کی ہے مصفیرون کی

بھر ہے خانہ صیاد سناٹا ہے گلشن میں

تعجب کیا جو پھلے کی طرح دل بھی نکل آئے

لئے بیٹھے ہیں وہ مٹھی چھپائے ہیں جو دامن میں

نظر میں کمون نہ اون کی نشہ آتا اون کی آنکھوں کا

کسے مستوں کے ہاتھوں سی ہی گر پڑتی ہی دامن میں

عجب کیا اس بلانے سے چلا آئے اگر قاتل

اشاروں کی ہے صورت خبش رکھائے گردن میں

بدی غیروں کے آگے ہو رہی ہے کب سے تربتیر

ہمیں دیکھو کہ ہم چپکے پڑے سنتے ہیں مدفن میں

رہے قطرہ نہ باقی ہاں دم شوق شہادت ہاں

بدن بھر کا لٹو کھینچتا چلا آتا ہے گردن میں

دوبارہ ہوں نکیو نکر قتل یہ لکھ جو وہ روئیں

بدن پر سر نہیں ہم ہاتھ ڈالیں کسی گردن میں

جدائی انہیں ہی کیا تیغ سے ہونے کو ہے قاتل

گلے ملتی ہیں آپس میں رگین جتنی ہیں گردن میں

اب اس بڑھ کے کیا شوق شہادت ہوگا اسی قاتل

رگین کہنچتی ہوئی ساری سمٹ آئی ہیں گردن میں

فلک کے دور میں انسان رہے ثابت قدم کیونکر

دم گردش تو تپھر بھی نہیں تہمتا فلاخن میں

خبر پائی ہے شاید قتل کی لے بیخودی کوئی

بدن سے خون جو دوڑا ہوا آتا ہے گردن میں

اوتر کر زلف نے اوسکی جگہ روکی ہے شانہ پر

کبھی میں نے جو یاہیں ڈال دی تھیں اونکی گردن میں

محبت میں بھی اونکے قتل کا ہے اک نہ اک مطلب

ہلکا کر سردیا میں نے تو ڈالا ہاتھ گردن میں

کوئی اس سن کو تو دیکھے عوض میں کچھ چڑھانیکے

لحد کے پھول بھی خیکر لیے جاتے ہیں اس میں

بشر ہو کر فلک کی گردشیں ماہر سے کیونکر

شعر ۱۶

کہ چکراتا ہے پتھر بھی جب آتا ہے فلاخن میں

غزل ۴۵

گہر صفت اضطراب میں ہوں جہاں ہوں اک انقلاب میں

میان خشکی بھی آب میں ہوں میں آبرو سے عذاب میں ہوں

نکیوں میں سالت حساب میں ہو تری ہی دابہ اب میں

خمش بس اس حجاب میں ہوں میں اور گویا جواب میں ہوں

مسکراؤ مگر عذاب میں ہوں محاسن کے خطاب میں ہوں

کوئی نہیں کہ اس مقام میں ہوں جہاں ہوں کہ لاکھ باتیں ہوں یہ مثال کون سی ہے اس میں ہوں میں کہ جہاں میں ہوں میں

مین خاک گویا جواب مین بن کی اد کے سن کے حساب مین ہوں

مگر میں سبزہ خطاب مین ہوں کہ زہر و دُکے عذاب مین ہوں

کہوں تو کیا کس حساب مین ہوں نہ مانہ رو کھ مین خواب مین ہوں

لی عجیب اضطراب مین ہوں صد آؤنکی عذاب مین ہوں

مین اپنی فکر عقاب مین ہوں وہ جانتی ہیں کہ خواب مین ہوں

گناہ پر بھی خواب مین ہوں خموش رحمت کے باب مین ہوں

کفن کے اس پیچ و تاب مین ہوں میں سچا اور حجاب مین ہوں

ہمیشہ آباد ساقیا تو نہ کیوں ہو مینا کی طرح اچھو

اودھر ہوں تاحلق اپنی ملو اودھر گلے تک شراب مین ہوں

برنگ بوئے چمن جو کھویا مین بیٹھ کر دلو خوب رویا

ہو اس تن میں کو گویا یکے رخ یا گلاب مین ہوں

نکیون لگی آگ جسم و جان میں سیوڑ گنا ہے استخوان میں
 کبھی ہونہیں نبض عاشقان میں کبھی میں سیخ کباب میں ہوں
 نہ ڈونے مجھسابی کوئی بیکل سار دریا میں اک ہی ہلچل
 او بھر رہی ہے زمین سے ریتل غضب کے میں اضطراب میں ہوں
 بیان ہو کیا حال قلب مضطرب رک رہا ہے اوٹھا اوٹھا کر
 جہان میں پھیلے نہ درد کیونکر شب فراق اضطراب میں ہوں
 سقر میں کیا جی یوہن میں ہار کیا تا شعلوں نے کچھ اشارا
 میں دنگیر و نکویوں پکارا چلو چلو میں عذاب میں ہوں
 لحد کے دکھ تو فلک نے ڈالے نہ منہ سے پر یہ سخن نکالے
 چلین اس طرح چلنے والے قدم کے نیچے میں خواب میں ہوں
 اتر دکھائے جو قلب مضطرب تو سر پہری صورتِ مقدر

نکیوں ہوں غلطان مثال گو کہ غرق خود اپنے آب میں ہوں

سُنادے حکم امی حساب والے سقر میں بایں عذابا لے

جواب دینگے جواب والے کریم میں کس حساب میں ہوں

۶۹ شعر	نہ خوش ہوں باہرستا کے دشمن جو ہوں میں گردشِ سبختا ہوں زمانہ بھی تو بنے فلاخن جو دم کو میں انقلاب میں ہوں	غزل ۶۶
-----------	---	-----------

<p>تکیہ وہ کونسا ہے جو مستدین نہیں سینہ میں ہی دل جو کم از دویرین نہیں اکسیر ہے وہ خاک جو ان نشین نہیں مجنون تو ہیں بھی لیلیٰ محل نشین نہیں تکیہ سی بھی یکم ہیں جو مستدین نہیں دنبالہ سرکہ بھی کوئی دویرین نہیں</p>	<p>صاحبِ ساط قد رسی خالی کہیں نہیں ہی دور کون دست جو میر قزین نہیں احسان لے تو مثل ترا بھی کہیں نہیں کس بھی نامِ عشق کوئی نازنین نہیں ای حیرتِ کاملوئی جگہ کیوں کہیں نہیں کیا آنکھ مڑ کے دیکھتی ہے کیا کہیں نہیں</p>
---	--

تقدیر کا لکھا ہی حسین حسین نہیں	مجاہد کی شکل خزن تو جانو خزن نہیں
عکس نکاح کے رخ میں نہیں حسین نہیں	عاشق تو نکلی مثل تو خود ناز نہیں نہیں
شیشوں کا ہی خیمہ مئی آتشیں نہیں	پنپے میں تجھ سب یہ کیوں ہی نہیں نہیں
بحسن ہیں و ہر حرف جو کر نشیں نہیں	کیونکر مکان بھی باعث زیب مکین نہیں
آنکھ نہ آتشیں ہے حسین حسین نہیں	نہ روئے کیوں نہ روؤں کہ مجسا خزن نہیں
یاب زیر گاہ ہیں حسن حسین نہیں	سچ ہے پناہ سبز خطوں کے کہیں نہیں
جب شناسنا میں کشت نکین نہیں	کیا اہل نام حسین ہے اپنے گھر میں نہیں
گر تم کہیں نہیں ہو تو یہ بھی کہیں نہیں	ہو لا مکان تو اہل فنا سے کرو نہ مان
افعی کے تن کا پوست یہاں نہیں نہیں	جام میں بار کے ہو جو ہر جنوں کین
اک نام ہے چراغ مکان نکین نہیں	گر ہو نہ صوفات تو شہر کا کیا حصول
شاید لیا ہو خواب میں مجکو نہیں نہیں	بوسہ ہر نشان یہ کیوں ناز نہیں خفا

<p> گر آنکھ ہی میں آئینہ تو نگین نہیں دنیا کی خوشی کی خوشی پاسی زمین نہیں ہاتھوں کی ہتکڑی شکن آستین نہیں گر کچ کا ہیان ہوں تو حسن نگین نہیں کیا خوب تو ساہن اک تہین نہیں چشمک زنی پہل مزل نگین نہیں فاسد غذا صدق کی ہی در شین نہیں قابل صد کے گوش کے در شین نہیں اقرار ہو بجائے تمہاری نہیں نہیں اب تم مری نگاہ میں پر نشین نہیں آنسو نہیں ہو سرمہ چشم حسین نہیں </p>	<p> نامی جہان میں گر ہے تو کس جابہی میں اک نشان قبر کا شکوہ کرو تو کیا زورِ خوب نہیں قیدِ حجاب ہو نہیں کیا ہے صاحبِ وقار تو کر ترک بانگین کتبکِ تحسیر ہو گے دکھا ہی حکو چال کہ صاحبِ وقار پہ تہمت نہ طعن کی طبعِ نفیس مائلِ مالِ جہان ہو کیا ای حیرت خانہ زاد و نکی و راتنی آبرو تکرارِ نفیِ وصل میں اتنا ہے خیال پر تو دکھا دیا تو سراپا دکھا چکے کھو جاتی ہو تم آنکھوں ہی آنکھوں کی سطح </p>
---	--

جلتی زمین پہ کیا مرے واد کی آئینہ
 ہوں آتشیں لباس گل شمع کی طرح
 ہوں عکس آئینہ تو نہ کھلو اوٹھ میرا
 ہے غرقِ مالدار کا باجہا نہیں مال
 اولیٰ نہ باتیں ہوں جو زمانہ کی طرح سب
 ایسا برا ہو نہیں کہ ہی چہر میں کیا عکس
 کہتی ہی ہر کلی کی قبا چاک کر کے بُو
 پر دانی پوچھتی ہیں اشار و نمین کچھ جو بات
 نامی ہی انتظار اہل مین مریں کیوں
 اسی ضعف در در ہجر میں رو کسی کام ہی
 ڈھونڈہ آیا ہر طرف دل بیابان ہی مرا

ہیں موسمِ خامِ شمع غزالانِ حسین نہیں
 شعلہ ہیں اگر تو مری آستین نہیں
 گر میں حسین نہیں ہوں تو تم ہی حسین نہیں
 کشتیِ صدف کی کون جو پہ نہشتیں نہیں
 ہاں سی بھلی لگے نہ تمہاری نہیں نہیں
 صورتِ ناما مرے نہیں تو خود حسین نہیں
 جہین دستِ غیب ہے وہ آستین نہیں
 کہتی ہے شمع سر کو ہلا کر نہیں نہیں
 پتھرائی جسکی آنکھ نہیں وہ نگین نہیں
 ابرو تو آنکھ پہر ہی اگر آستین نہیں
 اسی دوتیرے در و کار مان کہ نہیں نہیں

پر و انو کو قرین نظر آتا ہی کیوں عدم	شعلہ جو شمع کا صفت دور میں نہیں
یوں گئے آئے دیکھے اراٹون ہی کو آؤ	یہ کیا یہ سب دلیں بسی ہیں تہیں نہیں
لاکھوں ہی حیرتیں ہیں تہنایں سیکڑوں	بستی جو میر دلیں بسی ہی کہیں نہیں
دیکھو خرام ناز سے دتا ہی دل مرا	پھر یہ کہو گے ہسا کوئی ناز نہیں نہیں
رسوا خلق ہی ہو منہ پر بھی آئی بات	وصلت میں اور یہی محسوس نہیں نہیں
کھوئی ہی خلق آٹپا کس طرح ملے	گر تم کہیں نہیں ہو تو کوئی کہیں نہیں
نامی جہانکی دور میں محتاج کیوں نہ	دیکھے ہر اک کا اتھ نہ جو وہ نگین نہیں
پر تو سے شکل دیکھنی والوں نے دیکھ لی	سمجھے تھے تم کہ یہاں کوئی باریک نہیں
بیہوش لوگ دلی گہری ہوں کیا نہاں	یوں چھپ کے آج بیٹھے ہیں جیسی کہیں نہیں
ظاہر کے خاکار و خیمین ہیں بھی ضرور	پانی مرے نہ حسین وہ کوئی زمین نہیں
آنسو پونچھنے کے کا ہٹان شبنم فراق	عربان تنوں کی آنکھ پہ گر استین نہیں

سایہ بھی ہونہ پاس تو کسا کروں گلہ	میں اپنا آپ ہجر کی شب ہشتین بنیں
جو چاہو اپنی منہ سی کو میں نہاؤنگا	ہر جا ہو میر جان تو کیونکر کہیں بنیں
آوارگی کے لطف کو سوزن سے پونچھیے	لاکھوں بنا گھر گراک میں کہیں بنیں
پھر پھر کے میری نیند کو ڈھونڈیں تکیاں	اگر آنکھ میں بنیں تو جہان میں کہیں بنیں
جلوے سے یہی دیکھنے والے سجھ گئے	ظاہر کے سب جاب ہیں پر نشین بنیں
اولیٰ ہوئی آنکھ ہو چچی تو کیا کریں	بیکار کی ہی بات کہ وہ شر مگن بنیں
کی تھی لیکے قدر تو یہ کیا ضرورتا	یوں کھو دیا کہ دل کا ٹھکانا کہیں بنیں
کتے ہیں جاگے آنکھ کے پردے پر سے	یہ آنکھ وہ اسپہ ہی جو شر مگن بنیں
اولو نقاب منہ سی دکھا ہی چکو حال	ایسا نہو کہ لوگ کہیں جم حسین بنیں
آنکھوں کی آگے لاؤ تو دیکھو جہان کا حال	دبنا لے شر کا ہی کم از دور میں بنیں
غائب آنکھوں میں جو عین میری ہو لوگ	اسی نیت شری طرح سے وہ ہی کہیں بنیں

<p>یہ ہی کہیں ہوا کہ ہوا اور کہیں نہیں جس پر مرنے کی سب سے ایسی زمین نہیں حسن خرام کلا سے نقش نگین نہیں بیٹھا ہوا جودل تھا وہی بخشش نہیں سینے میں دیکھو درد تو میرے کہیں نہیں کیا چیز کسکو ڈھونڈتی ہیں کیا کہیں نہیں اند میری درد کا درمان کہیں نہیں</p>	<p>تو یہ کہیں کہیں چینی مٹی ہو میرے جان کر خاک نفس کو تو ہو عاشق تری ہی خلق صاحب ہنر ہو نہیں تو قدم لگا ہی نام کیا چلتے پھرتے لوگوں کا شلو ہو ذرا اسی بخودی کرانے کا آج کیا سبب اسی کھوئے دل یہ سینے میں کیا ہو رہا ہر بیمار پڑے لوگ تو اوٹھ بھی کھڑی ہو</p>	
<p>شعر</p>	<p>بیٹھو گے لاکھ بہت کے جو ماہری ہو گا کیا مرگان پہ اس کی اشک کم از دور بین نہیں</p>	<p>غزل</p>
<p>ردیف الواو</p>		
<p>کیا دل دو کمانیں بیٹولا ہی کو</p>	<p>رُلو ادا ملاک عرش آہ کو</p>	

عمر روان سی دور رکھ اسی گناہ کو	ہے قہر قرب کوہ جہاز تباہ کو
اشکون سی کچھ سکون ہے مجھ پر گناہ کو	تھا بنا ہے لنگردن نے جہاز تباہ کو
کہتی تھی تھو کی آہ یہ عرشِ آلہ کو	دیکھیں ملک ہی آج مری دستگاہ کو
دیکھا فلک کو توڑ کے عرشِ آلہ کو	کیونکر کہو نہیں تیر ہوائی اب آہ کو
کیون اشک ہوں ضرور مجھ پر گناہ کو	لنگر سے روکتے ہیں جہاز تباہ کو
دیکھیں بشر جو چشمِ بصیرت اکٹھا	ہر رگ دکھائے معرفتِ حق راہ کو
دور شو طبع جو ہیں گنہگار دہر میں	چلتے میں چھوڑ دیتے ہیں وہ شاہراہ کو
اسی آہ دلو پھینک تن بسکون تو	لنگر سے کام کیا ہے جہاز تباہ کو
کیون درجِ اولِ ستم نذل مضطر کہو	ہے بادبانِ قہر جہاز تباہ کو

ماہر یہ غفلت کفن و قبر تباہ کے

اب چھوڑ ہی جاتے سفید و سیاہ کو

شعر ۲۳

غزل ۴۸

سوزِ غم آهون سی میرا تیز تر کیونکر نو	آتش سوزان هو اسی شعله در کیونکر نو
اشک سنی پیر پیر لختِ جگر کیونکر نو	آب دینِ بنِ نخل کو ده بارور کیونکر نو
داغِ غم پیری پین میرا جامه در کیونکر نو	چاک دستِ سحر جیبِ سحر کیونکر نو
سخت جانی مین محبی سوزِ جگر کیونکر نو	سنگ خلقت یون باطن مین شر کیونکر نو
شیبِ پین نوزد هر داغِ جگر کیونکر نو	گل چراغِ ماه هنگامِ سحر کیونکر نو
داغِ دل وقتِ جوانی جلوه گر کیونکر نو	ضو قشاقِ هنگامِ شبِ قمر کیونکر نو
دل سی پایا چلن مین گرتو اسکا کتاب	جوشِ چراغِ سر و هو ده بی ثمر کیونکر نو
هی شبِ کوته و صلت مین گزشتہ کا بیان	ذکر طولِ خامِ فرقتِ مختصر کیونکر نو
عکسِ داغِ سینہ پکی نہ کیونکر دل مرا	تابشِ خورشید سی خپتہ مہ کیونکر نو
اول و آخر دمِ منہ و احد ہو مین	مبتدا و آخر ہی میری خبر کیونکر نو
تن کی تاریکی سی گہرائی ہی روحِ فراطِ غم	داغِ قندیل در زخمِ جگر کیونکر نو

پڑھ چکا ہو جو کتاب قصہ زلفِ دراز	پھر مطلقاں و سکی آگے مختصر کیونکر نہ
مجھ پہ تنہا کہ رہی تھیں ہجر کی رائیں فلک	گرم ہوا کر نیکو داغِ جگر کیونکر نہ
جب کمالِ وجہ سوزِ آتشِ فرقت ہو	شعلہ سرکش نگاہوں میں سنہر کیونکر نہ
ختم کر دی عشق جب مجھ پر نکی انقلاب	دوستِ دل سا دشمن بیدار کیونکر نہ
جب قیامت کا پہیلا واسع ہو چکا جو حصار	دشمنِ محشر دامنِ زخمِ جگر کیونکر نہ
وارِ پیہم جب چاہیں گے دنگی مجھ پر سیتھن	پھر مری تیغِ اجلِ خرس کیونکر نہ
خانانِ برباد ہو کر مجھ کو مرنہا فلک	میرِ بجانبِ زمین کے ولین گھر کیونکر نہ
داغِ فرقت جاہیں دل چسپ سو جگر	یادِ لطفِ وصل کا آخر اثر کیونکر نہ
بسلِ شمشیرِ طولِ شامِ فرقت ہوں فلک	میری نظرِ دہنِ شفقِ خونِ سحر کیونکر نہ
جز و آفاتِ سماوی نہ بڑھن کل کیون	شاقِ تر مجھ کو یہ دردِ غمِ سر کیونکر نہ
فتحِ یاشیقِ صحرِ مجھ پہ کب سے جنوں	آہنی دیوارِ زندان ہو تو دگر کیونکر نہ

غزل ۶۹	یاد میں کہو چشم یار کی نکلا ہے دم مرگ ماہر کی خبر وشت اثر کیونکر نہو
<p>کہان تاب کشفات صفا طبع مصفا کو کیا ہی یاد کن مستون ساقی آج صبا کو لگا اتنی تو آگ و آتش فرقت سراپا کو پلا دون کہو بن آبِ بیدار حشرین صحر کو ملا خلقت سوخو کی لطف و قلب مصفا کو بھیت سے کبھی دیکھی جو مجنون لگو صحر کو یہی حسرت اور دست بنون مجھ دشت پہا کو طاغی مومن کا آخر پڑا ہونہ پر صبا بونکے سوئی دہ نظر پڑتی جو میر نشہ میں</p>	<p>کہ دستِ صبا و ساقی ہی قیاتی ہینا کو کہ بیکر شوق قفلِ حکیمان اتنی ہینا کو سپند آسا اور ادون مجر دل سے سویدا کو زبانِ خشک سمجھا ہونہیں نقشِ کتیا کو مئی گلنگ سے حاصل ہو کیفیت جو مینا کو نہ سمجھے خمیہ ایسے سی کم و ان سویدا کو مثال گرد پھٹتے دیکھ لون و اماں صحر کو گرہ میں اور باندہ بین صمد ہا آبِ دریا کو سمجھتا خوشہ انگو مرین عقدِ نریا کو</p>

فکات سکی میں شمع بزم الفت ہو پڑا	کیا ہے میری فرساریں جنس کوہ صحر کو
کمی گری و غم کی آنسو نہیں کیوں ہو قلت	کہ ساحل کا تو گھٹجانا بڑھا دیا دریا کو
اگر اکھا تھی طیران چاک صورتِ مرغ	پر پرواز پر گاہ ہوں ہر کوہ صحر کو
پیادہ چلتی اویسی تو رتبہ اور بڑھاتا	سمجھتا سجدہ کہ مجھ کو نقشِ کینا کو
یہ سن سکیں نہ وقتِ قیامت کی ہر گز پتی	جواب دے ہیں سر سے اب دیا کو
نیکو نکر ہیجا بہ دامنِ سف پکڑ لیتی	گر بیان اپنا اکلن چاک کرنا تازہ لیا کو
ترقی خواہ تو حسن اتنی ہی ہوں عاشق	اندھیرے کیچھ کہ تم تھی تجلی چشمِ موسیٰ کو
تری بیمار کو دم توڑتی گرد کی کتبی وہ	شالِ نبضِ طربین سے تیری مسیحا کو
تڑپ کر ہجر کی راتیں کسینِ قیامت یومین	ہنسی آئی ہی کیا کیا اپنی رو پر لیا کو

کے یکے ناخن بازک جو یاد آہیں ماہر	غزل
گرہ ہر شک کی گل کی خجل کرتی ہی دریا کو	شعر ۱۲

یون رنگ ہو سفید طالع سحر تو ہو	اچھا یوہن سہی شب فرقت بسر تو ہو
سرسم پر رہا نہ ہے تاج زر تو ہو	مانند شمع خلق میں سودا سر تو ہو
دریاسی شنی گھٹی تو بقدر گھر تو ہو	کم بڑھکے آبرو ہو تو خیر اس قدر تو ہو
پھر دیکھیں باہر آنکھ کی تل نظر تو ہو	ای چشم اونکی عکس کا پتلی میں گھر تو ہو
جب گھر لٹی صند کا گھر قتل ر تو ہو	اشکون سی کچھ اور ہو حفظ نظر تو ہو
سچ کہے کی طرح مرا آباد گھر تو ہو	ای عشق دل میں بز و ون کا گزرتو ہو
جب لاش گھر میں ہو تو کوئی نو گرتو ہو	مرجائی دل جو سینہ میں نالان جگر تو ہو
پھر دیکھیں سر کی نہ دیوار در تو ہو	دشت کا عکس قیس میں پیدا اثر تو ہو
لنگر سفید صدنی کا گھر تو ہو	اگر دون نے سچکے دیئے مجھ کو شک چشم
تلوار جبے کوئی سینہ سپر تو ہو	کام آئے دل نہ جنبش ان بر و میں کس طرح
کوئی مرض نہیں ہی تو دوران تو ہو	ہیں بخت جان قیاس سیاسی کیا

<p>آگاہ درودل سی ہاری جگر تو ہو سب کچھ سہی تو نیکی خدایا کر تو ہو مجھسا کوئی سکندر آئینہ کر تو ہو</p>	<p>اگر ہنشین کوچی نہیں واقف نہیں سی گویا اگر نہیں تو نمون یہی اک ہی ت دلکی جلا دیکھاتی ہی ہر جمال دست</p>
<p>شعر</p>	<p>غزل</p>
<p>چھوٹا بھی داغ ہو تو بقدر سپر تو ہو اونکی کسی طرح سے ادھر کو نظر تو ہو وہ دن آج ہی سہی تر چھی نظر تو ہو ہوں داغ دل میں ہوں ٹھھی میں تو ہو شیشہ جو ٹھیس کھائے تو دل کو خبر تو ہو بلبل فغان کیے تو گلون کو خبر تو ہو اتنا فلک کھٹے کہ کل نیلو فر تو ہو</p>	<p>تیج جہاں چرخ کا کوئی اثر تو ہو آئینہ لیکے جاؤں نیکو نکرین سامنے اب دلیں گڑ گئی ہی مثال سنان تیر باغ جہان میں اہل ہوس نہیں گل بے نیب کے عشق میں اتنا تو ہوا اثر بوی اثر تو کچھ ہو محبت کے رنگ میں اکتا ہی پھیل پھیل کے یہ دودل مرا</p>

صیاد ہوش بھنی اوڑیں تو گیب	جھسار یا ضہرین بال و پرتو ہو
نبیل کو اس قدر تو ہو صیاد عشق گل	چٹکی کلی حین مین تو دلو غیر تو ہو
عش آگیا کلیم کو یاد دیکھ ہی لیا	کھلجائی گا وہ نور کمین جلوہ گر تو ہو
کشتی نہیں جو یون ذرقت مری فلک	کا فور زخم اوڑ کے طلوع سحر تو ہو
زنگین خیالیاں نکرون کیون قید مین	آخر کسی طرح قفس مین بسر تو ہو
سب چل بسین گل سی بڑھائیں حشرین	کھلیگا قافلہ ہی سراسی سحر تو ہو
عشاق کو صحبت معراج کیا پسند	پر دیگی گرا دھرنین کوئی اودھر تو ہو
سچ ہی بلین نرم مین ہلو وہ کس طرح	دنیا کسی طرح سی ادھر کی ودھر تو ہو
جاگا ہوا تھا ہجر کا آتا ہوا تھم ذرا	ای حشر قبر مین مری سید ہی کمر تو ہو
یہ بات اور ہے قبول نہ نرم مین	کچھ دل کے کھوئے جانسی تم باخبر تو ہو
بھاتی سی و سکو بھی مین اس طرح سی لگاؤن	دل کی طرح کوئی مرا سینہ سپر تو ہو

اور وں کے عرضِ حال کا تو امتناع ہے | ای دوست میر درد کی تجکو خبر تو ہو

غزل ۷۲ | فامہر امیدِ عفو گنہ عشق میں کہاں | شاعر ۱۳۳
تردا من اور ہو گا ذرا چشم تر تو ہو

سکں گے کیسا مثلِ جابِ بان ہو	نکلے بدنِ سانس تو گھر کا نشان ہو
یوں گنہ گھر کیسا میانِ جان ہو	لو شمع کی ہلے تو ہمارا مکان ہو
طے کیے راہِ سخت قدم کیوں بان ہو	تلوار کیا ہو تیر جو سنگِ فسان ہو
بہمسا خفیت و زار کوئی نا تو ان ہو	مین ہی نہ ہل سکوں کوئی رگِ پٹا ہو
وہ نا تو ان ہوں سینہ منہ تک آسکی	لیکر عصا آہ جو نالہ روان ہو
پاپس مزاج نہی تو وضع کی رکھ امید	جان او سکونِ خاکِ چبہ جہک کر لیا ہو
بحرِ جہان میں ہو نہیں ہوا تہِ جباب	گر دین ہو تو گھر کا بھی میر نشان ہو
سطحِ اشک سینہ آنکھوں میری آئین	پستی سی سوا منج جو پانی روان ہو

<p>صحرا ہی پھر چمن بھی اگر باغبان نہو یامین نہون زمین پر یا آسمان نہو تسکا بھی گرہ لے تو مر آشیان نہو سب عیب بن بشر میں مگر ناتوان نہو</p>	<p>خدیست باغ دہر میں شہر کی ہی بہار کنتا ہی سر کو کھینچے میر اغیار دل دی ہی فلک نے باغین جگہ تو یوں کینہ ہی سہم ہونے نکالے جو دل سہی ت</p>
<p>شعر ۱۳</p>	<p>غزل چلتے ہوئے جو قافلے رکتے ہیں راہ میں ماہر سا پاشا کتہ پس کا روان نہو</p>
<p>تیر خالی جو گیا دور کرو جانیدو اک کلی دل ہی ہی مرجھا تو مرجھانیدو خیر آنکھوں سے ہی دوا شک نکلیا نیدو دلوں کے جو کلیں تو نکلیا نیدو ٹوٹے تاروں کو کسی گھر کی طر جانیدو</p>	<p>دل مرا اب نگہ بند کو بر مایندو رنگِ اُلفت جو کوئی چیز نہیں جانیدو ذکرِ بحرین تو مٹتا ہی سنا کر محبس کو اوجھر سینہ پہ شکنجا سایہ کیا کینچا ہی شاید اذکو مری رونکی نہیں ہی ہو خبر</p>

نزع میں بھڑوسی باتیں ہی سچے وعدے	دل کو تم آج تو جی کھل کے گھبرا نیدو
ہو یہ خلوت تو بھلا کونسا انصاف ہی یہ	غش کو میں اپنے بدوشنم کو تم آ نیدو
نزع میں رو ہو کیوں یاد کرو پھر دن	دل مرا آج ہی گہرائے تو گھبرا نیدو
تامنے والو قسم نزع کی اوجھن کی محبی	تالحد جاؤں تڑپا یوہن گر جانیدو
مجھ پہ تو طعن تھی آیہ ہے اب آئ نہ کیوں	دل جو تنہائی میں گہرائے تو گھبرا نیدو
سچ عشاق کی قسمت کو ٹہنیکے ابھی اور	کہہ دنوں کیسے نکو اور بھی مل کھانیدو
چاند سی منہ کو نہ دکھو ننگا تجی زمین	روح کو جسم سے کی نکھو نہیں سمٹا نیدو

غزل	گزست میں باہر ہن کیا شکشا دی	شعر ۲۵
	نظر آتے ہیں چپکلتے ہوئی پمانی دو	
انسان کا دل ہی دستو کی دکھی خیرین ہو	مغربی ہم جو باعث زخم نگین ہو	
روٹی ہو سکون تو کیوں دل خیرین ہو	آنسو پھین تو چشم پہ کیوں آستین ہو	

گر میری دل پہ زمانہ خرین نہو	چشمِ فلک پہ کاشانِ آستین نہو
صاحبِ وقار بھی کہیں کلکِ نگین نہو	رکھ دی یہ جس جگہ قدم تیری زمین نہو
غلامِ زمین یہ گر کون کیوں مثلِ ابل نہو	رشتہ جو گوہرِ دہن کا دمِ واپسین نہو
روکے ہوں اپنی سبکدوشی اشکِ اسلئے	بچپن کی روئی آنکھ کیشینِ سرِ مگین نہو
چہرے پہ آئے تو کہئے نہ منہ سے کچھ	یہ عاشقوں کی آہ کی شوخی کہیں نہو
اک تھی ہوا کی جسکی ہوسِ دلمینِ رگمیں	مینِ خاکِ اوڑاؤں تو جہانِ مینِ مین نہو
کھائی ہیں ٹھوکرینِ مرادِ کی سالہا	کیونکر دو نیمِ سُم غزالانِ چین نہو
دہن سے پونہ پتی ہیں جوتی ہیں کوششین	وہ چشمِ دُورِ دل سے مری مگر گین نہو
کیونکہ کالِ کندی میں کائینِ میری بات	منظور رہے شکایتِ قلبِ خرین نہو
دل کا حجابِ جال ہی باطنِ کاجانی کون	سب ہو کسی سی آنکھ مگر شرِ مگین نہو
اتنی میں لامکا نیانِ جاتی رہنمائی کیا	دل میں تو ہو مگینِ میرِ جانِ گر گین نہو

معتوق بی وفا ہو مگر نازنین نہو	گنتی ہی پھر کے لاش مری دکلی دوش سے
دل کے کر اپنے کچھ میرے یقین نہو	آنکھوں کو بند کر کے جو لپیٹو تو سب نہو
قرطاس کی زمین مرزیرنگین نہو	اگر ہوں بادشاہِ لوا العزم ملکِ نظم
قبضہ میں گھر اسی زمین گمین نہو	یہ کیا کہ پھر فقیر سے بدتر ہوں بادشاہ
حسرت بھری نگاہ مری شرگمین نہو	بند انگلیں لوگ کرتی ہتھیلی کی اسلئے
سب صفت ہوں نگین کے ظرف نگین نہو	گدز نہ مایوں سی گری جزیں میں عکس
تلوار اوگلی کیوں جو چڑھتی تین نہو	نہ تم ادا سکھاؤ نہ قاتل نبی کوئی
تکلیدِ مومِ مستم غزالانِ حین نہو	گر دفنِ اہلِ درد ہوں گرم دشتین
یہ کوئی ڈوبتا ہوا دل تو کسین نہو	گو ہر کو پا کے آب میں کہتی ہیں ناتواں
پیچھے مرا کہیں نفسِ آتشین نہو	یانا ہوں کچھ فرار کی صورتِ سمومین
وہ ہاتھ آئے گر تو کہیں کا کہیں نہو	رو کے ہونہیں تر پتے ہو و دکھوا سلائے

ماہر مرے سے درد کی تہمت بڑھی ہو یہ
ہر عضو تن جو دل ہو تو مجھ کو نہیں ہنو

غزل ردیف الہاء شعر ۱۸

<p>محشر پا ہے نالہ آتش فشاں کے ساتھ دیکھا غبار دلوں کا اشکِ رواں کے ساتھ تھم کر چل ہی سیم چمن ناتوان ہونین اللہ آج خیر کے عینِ سلب کی ساتی مجھی بھی جاگم آبِ کبھی تہا میں ہیستقل مزاج کو تحریکِ حیضول واماندہ وہ پوراہ میں ایک ایک م پر گلشن کے بند و بست نالانِ عینِ سلب</p>	<p>پھنکنا سچو بھی مری شوقِ فنا کے ساتھ کیا دخل گر دہو جو مری کار و ساتھ اوڑ جاؤ گنا شمیمِ گلِ بوستاں کے ساتھ صیاد ہی چلا کہین باغبان کے ساتھ لہرائی ابو موج می ارغوان کے ساتھ آبِ گہر ہی گئی آبِ رواں کے ساتھ تھمتا ہے قافلہ مری باغبان کے ساتھ اور تھے ہوشِ بو می گل بوستاں کے ساتھ</p>
---	--

<p> ہر تیرا پی تن میں ہاں استخوانی ساتھ یوسف تری تلاش کر کار و ساتھ رہن ہی لٹ چکی ہیں جہاں کا نیکے ساتھ کوئی شکستہ پہنچے اس کا رو نیکے ساتھ چلتا ہاتھ خدیش بنضرواں کے ساتھ رہبر ہی خاک اور آگے رہے کار و ساتھ کھنچ آئے دُر کی آب ہی بے و ساتھ مستون غول آئے جو ہر مٹا ساتھ ان چھو کا لطف گیا بوسٹا ساتھ </p>	<p> سائیر جذب شوق شہاد کو دیکھنا اوچھل جو تو نگاہ سی و ماہ حسن ہو ساک ہوں و س طریق آہو عشق کا اتنا خیال قافیہ والو ضرور رخصا تحریر خط شوق میں طاری سی طرفہ وہ سختیہ عشق ہی ہو پوچی حد تک زخمی تھے جو پیاس میں دریا نہ لکھیں واعظ کے ہوش اور گمی محشر میں غل مکلفیت قید میں صیاد کیا ضرور </p>	
<p> شعر ۶ </p>	<p> ہے ظالموں سے دہریں ماہر کسے ہر شاخیں میں غار کلوں ستانکے ساتھ </p>	<p> غزل ۷۶ </p>

رویت الیاء

یہ کسکو زہم میں نازِ معشوقانہ آتا ہے	کہ جان اپنی مٹلی پر لیئے پیانہ آتا ہے
پھرین ہمارا چشم کیوں نظر میں غفل کی	ہزاروں ہاتھ بڑھتی ہیں جد ہر چاہتا ہے
بگاڑی چال کتنی ہی تم منہ سی کو پنی	مکتب میں طرزِ خرام نازِ معشوقانہ آتا ہے
مرزہ کو طے کئے کیونکہ گردشِ انکائی آنکھوں کی	کہ ہاتھوں ہاتھ محفل میں ہیں پیانہ آتا ہے
جو ہو محتاجِ اپنا اوس تو کھینچنا قیامت ہے	کہ شیشہ بھی تو جھک جاتا جب پیانہ آتا ہے
غزل	صفیل دل میں نہ کیونکہ مثلِ مرغانِ زہم میں چہر ادھر پھرتی ہی چشم مست ادھر پیانہ آتا ہے
حد کے نازک ہو سہارا تو ہو چلی کیلئے	دل مرا تھام لو اپنے ہی سنبھلانی کے لیے
اوڑتی مندی کا اشارہ ہی گئی سمجھو	آگ دو ہاتھ سیسپنی مری چلی کے لیے
نذر میں پا جگر اوس سیسپنی نے کہا	پنکھیا لیجئے یہ ہاتھ میں چلی کے لیے

منزع ہی مری ہیں دلی مرادیں دل میں	بھیر چھٹی ہی مہر دم کی ٹکائی کے لئے
خدمت صاحب ہر میں ہیں اعلیٰ دلی	ہاتھی پاؤں میں تلو آ رہی کے لئے
ابرین ق کی یہ جلو گری کہتی ہے	کوئی بچہ ہی پر کسی سے نکلنے کے لئے
غزل ۷۸	کہتی ہے ہاتھ میں اون کی یہ خا اے ماہر
	سندی ملتے ہیں کلیجہ مراٹے کے لئے
ملگئے ہیں آج بی قابو جو وہ تقدیر سے	رنگ کیا کیا کر رہا شوخیان تصویر سے
تم وہی بچیں کہ بچیں ہر صورت سے	نچلے بیٹھے گر کہی تو رنگ اور تصویر سے
غزل ۷۹	طبع نازک کیون نہ کر داور بھی کمال
	رنگ کچھ اور نہ لگا ہی پکی تصویر سے
نثار کیا کہ جو سر نہ ہر استخوان نکری	زمین نے ظلم کیا وہ جو آسمان نکری
وہ کون ہی کہتے ہیں اور فغان نکری	مری تو درد کو کوئی کہیں بیان نکری

مزا تھانوں کا بھی باغ ہی پہلے صیاد	قفص کی کوئی ہو تو پھر فغان نکری
نہ آب خشک زمین پہ خاک میں پایا	خدا کی مری طرح بی نشان نکری
کہاں یہ چال کہاں خفتگان خاک کے دل	خدا کی تمہاری طرح جو ان نکری
غزل	مسافرانِ عدم یاد آتے ہیں ماہر
	اور تر پڑے تو کہ بھی کچھ کاروان نکری
	شعر
آلودہ ہوں کیا اہل صفا گردِ سفری	ہم صورتِ آئینہ نکلتی نہیں گھڑی
ظاہر ہو پس مرگ کہ تھی حسرت دیدار	سلو آئین کفنِ دست مرا تا نظری
کیونکہ ضعیف سے ہم بن رہے عشقِ پائال	ہیں نقشِ قدم خاکِ ٹھین را گزری
میخانہ میں بھی جابی تو مسی کی طیر سے	دنیا میں گئے عیب بھی کئی تو نہ سری
گل سیکڑوں کی جابی ہیں تلون پہ ہٹا	نسبتِ تنِ داغی کو ہی ٹاؤس کے پرسی
بر باد ہوئی بادیہ گردِ دین مری عمر	کیا حوجے بنایا تا مجھے گردِ سفری

<p>داناں نظر بھر گیا یا قوت و گہری بجھتی ہے کہیں آگ بھلا آب گہری بی رُوت ہے وہ ہم جو گرا خانہ زری اوجھی ہیں مری تار نظر موی گہری</p>	<p>دیکھی لب دندان جو تر ملکئی دولت کیا دیدی اتونکی ہوسوز جگری کم عزیز کے سبب تھے ہیں سب بالبارت بل سیکڑوں کیونکہ وہ رقتا رکھیں</p>
<p>کس طرح ہوں ماہر تر شاعر نہ نگین سینچا ہوا یہ باغ ہی خوشاب جگر سے</p>	<p>عزل شعر</p>
<p>تو مرجا کی صدا خون کی ہا رسی نکلا تو پچھ سیہم نہو کرتا رسی نکلا وہوان غبار کی بد گزاری نکلا کہی شوار نہ سنگ مزار رسی نکلا کہے آئینی تختی مزار رسی نکلا</p>	<p>جو شوق قتل میں م تیغ یا رسی نکلا کبھی جو کو چہ کیسوی یا رسی نکلا وہ دل جلا ہوں جو پیش قبر بعد فنا کھلے کسی پہ مرا تانہ راز سوز درون جلا یہ خاک فی دی ہستی صراطِ جن کی</p>

<p>اثر ہی جسم کا باقی نہیں وہ لاغر ہوں عجب نہیں جو گلِ رُویا کی تعریف صفائے طبع کی تاکید ہی پس مردن ہمارے وادی پہ پھول سی ڈرایا وہ محوِ رخ ہوں کیا سچا ک کبرے</p>	<p>یقین ہے خاک نہ میری مزار سی نکلا زبانِ طائرِ رنگِ بہار سی نکلا ذرا ہی دُود نہ شمعِ مزار سی نکلا قدم نہ آہود نکلی پتھر سی نکلا مق جو نور کا میر مزار سی نکلا</p>
<p>۸۲۰ غزل</p>	<p>کسی پہ بار نہ صد شکر تم ہوئے ماہر ہسانِ بوجھن روزگار سے نکلا</p>
<p>۱۳ شعر</p>	<p>مزار میں ہی لیلِ نہا لیکے چلے یہ صبحِ ہم کو شامِ مزار لیکے چلے چمن کے پھولِ لونینِ قمار لیکے چلے شکارِ طائرِ رنگِ بہار لیکے چلے</p>
<p>جہان سی حسرتِ نعلتِ فدا کے چلے پس قلابی ہے لکھوِ صبح کی یاد خزانِ ہو نہ بد کیا تراخِ رنگین وہ صید گیر ہے تو گرچن سی ہو نکلا</p>	

<p>وہ ناتوان بین گرسے لڑکھڑکے لاکھ لاکھ ہزاروں بلبلیں ہوں سیکڑوں ہوں پروانے شکستہ رنگ سے گل دیتے ہیں صدا وہ زار تھا میں کہ آئے قابضِ ارواح جو قصدِ باغِ کرشی بکھو وہ اندام جلا ہی دیکھ کے کیا جوخِ تفرقہ پرداز اوتار کر جو وہ گل پھول کان کے پھنکے لطیف مثل ہوا ہکو لاغری نی کیا وہ عندلیبِ بین تاج کی دم سی لطف چمن</p>	<p>صبا جو دو قدم اپنا بھاری لیکے چلے چراغِ حسن جو وہ گلزار لیکے چلے خزان نصیب چمن ہم بہار لیکے چلے سمجھ کے روح مرا جسم زار لیکے چلے چراغِ لالہ چمن سے بہار لیکے چلے کبھی ہاتھ میں ہم دستار لیکے چلے صبا وہ بہرِ عروس بہار لیکے چلے گرا نہ سایہ جدِ ہریم زار لیکے چلے چلی جاوے تو رنگ بہار لیکے چلے</p>	
<p>غزل ۸۳</p>	<p>ہاں عین آگے تھے ماہر تو تھے سبکدوشی چلی تو سر پہ گناہ ہو نکا بار لیکے چلے</p>	<p>شعر ۲۷</p>

آج مینا نہ میں یہ جوش صہبائی ہی	میں کلکون شفق کب نہ مینائی ہی
کسکو تقدیر پی عیش بیان لائی ہی	صبح بھی خون شفق تھوکنی کو آئی ہی
دل تو پہلو میں نہیں شب تنہائی ہی	ورنہ ہر غم چشم تماشا ہی
کم یہ کچھ شوخی چشم بُت ہر بائی ہی	سر نہ تاک کر درم آہوی صحرائی ہی
ابھی ساقی فی مئی تازہ جو بھڑائی ہی	مثل پنبہ سر شیشہ کف صہبائی ہی
نزع میں آمد عیسیٰ کی خب پائی ہی	دور بالین سی ہو کیا شو کی تھو آئی ہی
سیر جب اوٹھیں صحر اکی طرف لائی ہی	میل ہر نہ بھی ہر جادہ صحرائی ہی
میری تیغ نظر قمر سی یہی ٹکڑے	دود پر موج سوا دشب تنائی ہی
آنکھیں کپکپ میں کیوں بانگوں ترافضل جب	خود قمری گرد نگہ سر نہ مینائی ہی
صبح مستوں کو تکیوں یاد صبحی دلوں	صاف خورشید فلک پنبہ مینائی ہی
دشمن زار کو کم زور نہ غافل مجھ میں	خار کا ٹاپے مگر تن میں توانائی ہی

<p> نیکنامی کی عجب خلق میں سوائی ہی نظر شوق ہی مرد صفت پہنائی ہی واعظو شکل ہر اک دل کی کلیسانی ہی محل چشم میں ہی سیلی بنیائی ہی خانہ تن پہ مرا شکونکی دوڑائی ہی چشم ہر روزنِ حبس کی تماشائی ہی پردہ چشم ہی خود عینک بنائی ہی آنکھ یہ وزنِ درجہ مجھے دکھلائی ہی خلق میں سبکو غریزہ آتش سرائی ہی جا بڑی کے لئے اوتنا جھجھکی لئی ہی کو چشم آپ ہر اک عینک بنائی ہی </p>	<p> جوہن تن پرور و مسرت سخی مشہور آنکھ کیا واقعی لڑائی مژدہ قاتل سی کیون سہ سہمیں نہ پھر یاد تباں عالم ہر جگہ جلوہ حسینو نکاح کر کچھ ہو نظر کیون نہ مجرم کی طرح دل سی فراری ہو خوشی منتظر کہ ہوئی ہیں مری آنکھیں وہ سفید جب تک انسان نظر کردہ خلاق حکیم ہاتھ ہٹتے نہیں چہرہ سی غلیظہ میں کیون نہ چھاتی سی لگا رہو داغ و دم تیری ہمار بھی ہیں شکست سیمائید کیا دیکھا نیکی مجھے نی نگاہ لطف کریم </p>
---	---

<p>خاک دم بھر کو مری قبر پہ پڑھ آئی ہے گردِ برخواستہ چھپاؤنی وہاں چھا ہی بیانِ ضعیفیِ حسی کہتی ہے تجا نائی ہے کہ نظر آنکھوں میں طالع کی طرح چھائی ہے</p>	<p>رابطہ دیرینہ خلقت نے کشش جب کی ہے خاک وڑ نیکی سوا کیا ہو مری تربت پیشِ روراء عدم میں چینِ انون ہی سن پتلیوں نے مری بھر پھر یہ ڈھونڈ رہا تجھی</p>
<p>شعر</p>	<p>روح کو چین نہ کیوں سوزِ الم ہو ماہر شمع ہر نزم میں جلنی کی لئی آئی ہے</p>
<p>روز و شب پیری و جوانی ہے سب کہیں گے کہ آگ پانی ہے دلیں یہ ماتمِ جوانی ہے بزمین پوشاکِ آسمانی ہے اشک ہر ایک پانی پانی ہے</p>	<p>ذاتِ انسان جہانِ ثانی ہے گرم اشکو کی گر روانی ہے فصلِ پیری میں کیوں نہ ہو دھڑکن اب زمین پر قدم وہ کیا کہیں رورہا ہوں جو میںِ نجالت سے</p>

سوزِ دل کا سبب جو ہر گردون	رنگِ دو دِل آسمانی ہے
سنّتے ہو اے کلیمِ او کی صدا	جنکو دعوائے لِن تراتی ہے
جائے کس طرح طنطنہ او کا	ابھی او ٹہتی ہوئی جوانی ہے
تِن مین قوت بھی آہنیں سکتی	بکس قدر زور تا توانی ہے
جوشِ حیرت پہ کیون نہ حیران نہن	آبِ آئینہ مین روانی ہے

غزل ۸۵	کسی دریا مین بھی نہیں ماحر	شعر ۳۶
	جو تری طبع مین روانی ہے	

محسا ہی کوئی زار جہان کی چن مین ہے	یہ رنگِ جسم کا ہی کہ بو پہر مین ہے
محسا ہی کہ کش کوئی دارِ محن مین ہے	دلِ منہ کو آگیا ہے بانِ دہن مین ہے
عالم مین روشنی ہی وہ تن پہر مین ہے	فانوس مین شمعِ ضیا انجمن مین ہے
سوزشِ فراقِ دخترِ زردی بہ تن مین ہے	اشکِ کباب ہے چو پینہ بدن مین ہے

لب مجھ سانا تو ان کوئی دامن میں ہے	عرشہ عروق کی حرکت سے بدن میں ہے
غم دوست اس قدر کوئی دامن میں ہے	تعویذ دل ہی غ جو اپنی بدن میں ہے
یہاں فقر میں بھی رت تکلف بد نہیں ہے	اُتوسی کم نہیں جو شکن پیر میں ہے
اس طرح یاد زلفت دل پر محن میں ہے	بوجہ طر حسی نافہ مشک ختن میں ہے
امید و اضعف ہے کہیں ہنر کا ہون	کیا کم یہ بات ہی تکلف سخن میں ہے
کیون فکر رخت تن ہو انسان کو دہر میں	بی جسم کچھ روح لباس بدن میں ہے
دستِ جنوں سے کسے مڑوڑا ہی دشمن	پہنچ آج تک جو شاخ غزال ختن میں ہے
میں اب ہا ہوں چشم تصور میں بھی جہاں	اندا از مرد کا سوادِ وطن میں ہے
شبِ نیم کے ساتھ گرتے ہیں دیوار و بام در	بوسیدگی وہ اپنی مکان کہن میں ہے
سوزِ الم کا کہ نہیں کتابیان جو میں	شاید زبانِ شمع کا کام اس سخن میں ہے
انخامی عشق سی فغان اپنی بی صدا	سندور ہی کہ ناکہ پر خون مہن میں ہے

<p> خشکی میں شلِ قطرہ آبِ ان میں ہم کتنا جھل کھڑ کو کر نیگے تمہارے دانت ہی شمعِ اشکِ زیرِ تو شعلہ ہی بقیار ہی ہستِ تمام پردہ لیلیٰ جو قیس کو شبِ نیم کے بھی عرقِ نکل آتا ہے جسم میں کو چون سے مابلد ہیں وہ خانہ نشین ہیں کیونکر نہ وقتِ نالہ کشی دل ہو بقیار اچھی کمیِ غیلتِ آخر میں کی فلک جانا مرا محال ہی مالوت ہوں کمال محفل کے انتظام کا کثرت میں نہ دھیان غربت ہماری ہی صفتِ جاوہِ طریق </p>	<p> غربت میں ہی قیامِ سفرِ بیانِ وطن میں ہے جاری ہی یہ پسینہ کہ دیارِ عدن میں ہے کیا میرے سوزِ غم کا بیانِ انجمن میں ہے ہاتھ آہو و نکلی آنکھ دشتِ ختن میں ہے گرمی وہ ہوا میری بیتِ الحزن میں ہے درکار راہبرِ ہمیں اپنی وطن میں ہے جنبشِ دمِ کلامِ زبان کو دہن میں ہے ہاتھ آستین کی جا مرا بند کفن میں ہے زنجیر پاؤں کی جی کو چہ وطن میں ہے حلقہِ نجومِ چرخ کی کب انجمن میں ہے صحرا میں جا کے بھی قدم اپنا وطن میں ہے </p>
--	---

یہ حوٹناک ہی مری وادی کی سمت بھی	منہ پھیر کے ہے ادھر ہر جن ختن میں ہے
جوشس بار بار کی یہ ہی باغ دہریں	پھولوں کا رنگ خونِ جہنہ چمن میں ہے
دندان یارستی ہوئی ہیں عرق عرق	اک قطرہ آبِ کجا ہی گم جو عدن میں ہے
ما اشتهائے خلق جہان میں ہوں ^{فلک}	ریخِ سنہ سے مجھ بھی غبتِ وطن میں ہے
دیوِ سفیدِ روزی کہد و سمجھ کی آئے	کالی بلا ہی رات جو بیتِ الخرن میں ہے
میں تو کروں نہ درِ دلِ پنا کہن بیان	ہر آہ کو مگر یدِ طولا سخن میں ہے
بنتی ہی آگ آگے وہاں صورتِ غال	گر می کے تھ جس وہ بیتِ الخرن میں ہے
باندھا ہے دستوں نے یہ کس ہر کہیند	ایذا فتارِ قبر کی بجائے کفن میں ہے
ای یا تجھ ہی بزمِ ہونِ خالی محال ہے	گر تو نہیں تو ذکرِ ترا انجمن میں ہے

غزل ^{۸۶}	تصویرِ گھر میں چھوڑ کے نکلا ہے شہری	شعر ^{۱۷}
	ماہر سفر میں یوں ہی کہ گویا وطن میں ہے	

کیون نہ توصیفِ لبِ لعل و ہن سے نکالے	بات کوئی تو بھلا اپنی سخن سے نکالے
دل بھلا کیا تری کیسے شکن سے نکالے	مشکِ نافہ کی خطا ہی جھوٹن سے نکالے
شکر ہی گریش گرہِ دون کہن سے نکالے	جی گئی مر کے جب اس دامن سے نکالے
کیون نہ وقہِ سخن کی جو دہن سے نکالے	آبرو کا گھر بھی جو عدن سے نکالے
باغِ عالم سی گل دورِ خزانگانہ اوٹھا	موسمِ گل میں یہی کانتی نہ چمن سے نکالے
تو عطا نطق کریں گے تو غنادل کیا مین	بات ہر رنگ کی غنچوں کی دہن سے نکالے
پانی پانی ہوئی ہم ضبطِ کجاسی کیا کیا	اشک جب بنی عرقِ بدن سے نکالے
باغِ عالم میں ہے دل کا تکیبِ وطن	گلِ رس بستہ ہو جبکہ چمن سے نکالے
صورتِ دانہ تسبیح رہی دش مین	گو سفر ہمنے کیا پر نہ وطن سے نکالے
غیر پھر غیر مین اپنی جو مین پھر مین	سایہ ہی ساتھ ہوا ہم جو وطن سے نکالے
آبرو تو جو بڑھا تو بھلا مین کیا ہون	سیلِ آبِ دُنیا یا عین سے نکالے

<p>تنگ نبیست امی مکت سیحانی کر چارنا چار طہین کیون پی سیر وہاب مین فی وہ کہنہ کفر نجیب ہاتھوں پایا تھا قیام اپنا بیا حنیف تانکی طرح ہی غیبت وہ بلا عاشق چین</p>	<p>جان آجائی اگر روح بدن سے نکلا بوائے گل ونکی جوینے کو چمن سے نکلا چاک ہو نکت کا فورجن سے نکلا وہ وطن ہی نہ رہا ہم وطن سے نکلا ساتھ لمبل بنوی گل جو چمن سے نکلا</p>
---	--

غزل	<p>وصفِ خال رخ جانان چہ بیانِ مہاجر ایک نکتہ ہو وہ جو بات دہن سے نکلا</p>	شعر "
-----	---	-------

<p>غبارِ قلب کا شکوہ نہیں کیوں نشان شے حیات میں نہیں ممکن ملین عدم والے اسی کے جو رو سگم جلا تھا دل ہیرا کھلی جو آنکھ تو تنہا تھے بند مرقد میں</p>	<p>یہ بحر وہ نیدیاں جل جانِ روان شے نشان اونکا لے گرم نشان شے فلک سے رنگ کیوں آؤ گاں شے عدم میں ہی ہمیں یارانِ فتنہ گان شے</p>
--	--

<p>فروغِ دون جو بیاں کو میں بزمِ عالمین میں انقلابِ جہان کا ہوں دوست و دشمن نہو جو چرخِ خمیر تو جا بے عشقِ آہ کلامِ سخت سے رکھے نہ تابشِ کچھ کام تلاش ہی پس مردن ہی ایک یوسف کی گری ہیں چاہِ دقن میں تیری ہزار دہل</p>	<p>بسوای شمع کوئی میرا ہنر بان نہ ملے تہ زمین ہی کہیں مجھ کو آسمان نہ ملے یہ تیرا ور کرے پلہ گر کمان نہ ملے یہ بات تھی کہ زباں کو جو آخوان نہ ملے میری غبار کیوں گرد کاروان نہ ملے یہ چاہ وہ نہیں ہو ہوا کاروان نہ ملے</p>
<p>غزل ۸۸</p>	<p>فلک سے کوئی یہ کہی ٹاڈے اسکو بھی کہیں مزارِ ماہر کا نشان نہ ملے</p>
<p>جبکہ قطعِ منزل مقصد میں رہی گلِ ہوی بی ترپردہ بسکِ خاکِ تربت رہی سُن ہی لینا اگر دیو ہیں ہونکی شہرت رہی</p>	<p>ہر قدم پر نقشِ پا کی طرح طاقت رہی ہو گیا گلشنِ خزان حیران ہوں رنگت رہی تیرے پرتاب اگر قیامت رہی</p>

خود صبا کو لاغری پر میری حیرت رہی	یوں اوڑھ کر صحنِ گلستان سے گزرت رہی
دکھلینا سر آہوں کی جو عادت رہی	استخوانِ سخت بیکر شمعِ تربت رہی
کچھ ہوا حالِ مانگے سی ہندست رہی	مطلبِ گردن بر آیا میری حاجت رہی
غمتِ ہم سی ہو راستہ داغِ الم	اس حینِ مین باغبانِ بیکر یا رہی
مثلِ شعلِ سوزِ غم سی استخوانِ جلنی لگی	جب ہو اسی بچکے اپنی شمعِ تربت رہی
داغِ غم جھانگی جب ہی پکا جاتا نہیں	کیا یہ آتش تہی نہ جھننے پر بجتی رہی
تب میں سچا سچی نیکی بیشک کل زرق	گردِ دانِ نیکی جب گردشِ صورت رہی
منہ بولی گھر بنانے کا نتیجہ یہ ہوا	آپ سونے کیج مرقدِ مین عمارت رہی
جسکو ہنگام دعا مثلِ نظر بازی رہا	چشمِ بیکرِ قفلِ درہائیِ اجابت رہی
فانش پایا جیکہ رازِ عشرتِ رابتر	پردہ رکھ لیں کو دنیا میں قناعت رہی
سوزِ غم نے ایک شب میں پانچ یوں کنیاں	صبح کو جیٹرِ گل شمعِ تربت رہی

گھری ہم نکلیں کبی تو ہی اک امر محال	یہ بھی وہ جہ ضعف ہے دلیں جو ستر رگہیں
ناتوان وہ ہوں جب فائزہ پڑ ہی خود	تھکے سیم اوٹھکے میرا خاک تربت رگہیں
دل پہن قربت پڑ بھی ہی کلیم اندھ ہے	بن پڑین تین زبان میں جیکہ لگت رگہیں
بے خبر پار ہیں گھری نکالا بے قصور	یہ عزیزوں ہی ہیں کر شکایت رگہیں
ناتوان وہن جب یاد دل سی چہر نکال	چہن پیشانی تھیل خط قسمت رگہیں
جب مزاج نہ ناتوان کی صحبت نکا پڑ گیا	اوٹھکے سو سو بار میرا خاک تربت رگہیں
جب ہوا قائم مزاجی پر بھی انہی سرور	رنگ بکر میری چہر پر پشائت رگہیں
ہو وہ نہ ناتوان نکلی نکلی کی جو شکل	آئینہ میں بال نکر میری صورت رگہیں

غزل ^{۸۹}	کونسا ماہر گلہ مر کر عزیزوں سی رہا	شہ
	فاکین بیشک ٹانگی شکایت رگہیں	
جہاں بھی یلب کم اس بلج ستائیں ہے	تنگے کی طرح جہم نزار آشیان ہیں ہے	

بیمانین سوت جو سوزِ ننان میں ہے	چھا لاسر ایک غمِ خموشی زبان میں ہے
گرم سفر یہ کونسا رہو جہان میں ہے	صورت دھوین کی گرہ کاروان میں ہے
غمِ دوہو خجشی ہی یکینہ بہان میں ہے	دل کیا گرد کی شکل ہر اشکِ ان میں ہے
ماثیر کے ضعف کی پکاروان میں ہے	بانگِ سب سے نگ جرس کی فغان میں ہے
راہِ درازِ نمکِ عدمِ طی کرینگے حسم	مرکز ہی اتنی جان تنِ ناتوان میں ہے
سینے سی کیوں نہ قافلہِ لختِ دل چلے	اشکون کا کاروان بھی کس کا دل میں ہے
ہستقل مزاج سے کامل نہوگا تو	ناقص ہی نقشِ پا بھی جو ریکِ دل میں ہے
سوزِ اکم کون گھلا ہے مری طرح	یہاں تاں اشکِ شبنم کی شکلِ استخوان میں ہے
سینے میں دلکی ساتھ میں غمِ اکم مرے	یوسف کنوین میں بھی تو اک کاروان میں ہے
جاتا ہی باغِ دہر کیا کاروان گل	آواز کو سناں برگِ خزان میں ہے
سوزِ المیات تو اولیٰ نہیں ہی شکر	زخمِ زبان سے چھو دہن بیان زبان میں ہے

ہو خاک دانہ سبز کہ ریگِ اُردان میں ہے	باسا زور گویں نون قائم نین جان
وہ عین رستی ہی کجی کمان میں ہے	کیون ہو دل پسند خرم اُردان یار
مٹا ہے جل نقش جو آبِ روان میں ہے	اپنا ثبات چھوٹے نہیں بن جان تو
شکل عصا کھاتا لعل جویان میں ہے	مجھ ناتوان کی منہ سی نکلتی ہی سہی سہی
اندازِ میل سُرمد ہر ایک استخوان میں ہے	یہ سوز عشق چشمِ تباہ میں زار ہوں
تاوت مجھ کو صورتِ کشتی جہان میں ہے	بحرِ جہان پاراوتر نیکی کیا ہو سکر
اعجاز سی کلام کا دُخل و دُملان میں ہے	معجز بیان کیون دہن تنگ یار ہو
برگاہ مجھے سبزہ مروتان میں ہے	سچوں یگانہ کس کو میں باغِ جہان میں
اشکون سی جسمِ جامہ آبِ روان میں ہے	کیونکر ٹپڑی آنکھ ہر اک کی لباس میں
تب فرشتہ ہو چھاپو گی اپنی نگاہ میں ہے	آہوں کہ جب می ہی متبک تمام وقت
اندازِ بیت شعر ہماری مکان میں ہے	معنی کہیں ہر لفظ میں چھرتوں میں کن

وہ آج جن میں بلبل نگین مزاج ہوں روزِ نکی روشنی کا گزرتک محال ہی آندھی کی طرح آتا ہے سینے سی تا وہن کیوں لاغری سی ہو غلشن جسم زار میں ایسا ہے تنگ اپنا سیہ خانہ ہومون کیا منہ کھلی مراتبِ غم میں پی کلام	تنگا بھی صورتِ گل گلِ شبنم میں ہے وہ تیرگی بھری ہوئی اپنی سگائیں ہے شامل جو آہ و دُورِ دلِ ناتوان میں ہے کانٹوں کا طور اپنی ہر اک استخوان میں ہے وہ بھی گھٹنا ہوا دھواں جو مکال میں ہے چھالا ہے جو وہ کس عیوڑ دہان میں ہے
۹۰ غزل	شاگردی اس کے مضمون کی قیاس ماہرِ درگاہِ رنگ بھی اپنی زبان میں ہی
حیرت مجھے روانیِ عمرِ بشر میں ہے کیا محوِ طاریِ رض کوئی رہگذر میں ہے فصلِ ہمارا وجہ اپنی نظریں ہے	لنگر پڑا ہوا ہی سفینہ سفر میں ہے پچیدگیِ غبارِ طریقِ سفر میں ہے کب برق ہی یہ خونِ گلِ برتر میں ہے

پیری میں ہی چمک کر طغ جگر میں ہے
 پر تو جو ادائے رخ کا مری چشم ترین ہے
 نالی نہ کر زبان دل پر درو بر میں ہے
 اوس کا عکس رخ جو مری چشم ترین ہے
 کیوں سوز عشق دہشت و شول جان سیز
 ہی دل میں یاد قامت موزون یار کی
 ٹھنڈک ہے زخم دلمیں مہ رخ کی بادی
 تصویر انقلاب نے مانہ ہون شیب میں
 ہوتا نہیں آتش غم سی جو کچھ مہر
 ہر روز تیری تندر کو ای بادشاہ حسن
 سوز دل جگہ گاہے رخ جانب دماغ

حیران ہوں کن کو شب کی طرح ضو قمر میں ہے
 روشن چراغ کو چہ مد نظر میں ہے
 اچھا نہیں ہے شو کو ہار گھر میں ہے
 اک ایک شک آنکھ کا تارا نظر میں ہے
 ٹٹا ہے جس قلب آتش مگر میں ہے
 دیکھو نہ ہی بارشجر بیان غم میں ہے
 یہ چاندنی ہی مرہم کا فور اثر میں ہے
 پاؤں میں ہی من حرکت جب سر میں ہے
 رخت حریش ملک مگر میر بر میں ہے
 دینار آفتاب کا دست سحر میں ہے
 اس آگ گاہی کو مقرر فی سر میں ہے

عالی کوئی طبع ہی عالی ہی جنگی قدر	مضمون بلند مطلع شمس و قمر میں ہے
دنِ زندگی کی کات پہونچو نگاہِ مادم	راہی یہ میں ہوں عمر روانِ بزمِ کس ہے
کیا جو جس گلِ کجی پہ ہے صحنِ باغ	کشتی کا طور موجِ نسیمِ سحر میں ہے
تپ میں ہی اہلِ فخر کی تبریدِ خونِ دل	تقویٰ ابروؤں کی گرہ در دسہر میں ہے
آئینِ فقیر خانہ میں سبکی نہ کیوں قدم	گھر نقشِ پا کی طرح مزارِ گہز میں ہے
یارِ موہی کو نہ سایہِ سختِ جگر	رختِ سیہِ صوبِ کا شعلہ کے برہن میں ہے
پڑ جائے جیلِ کوئی پابوِ میانِ بحر	اشکونی یوں کدوڑِ دلِ چشمِ تر میں ہے
روشن ہے آگِ شعلہ دلی داغِ میں	یہ پہنچ جی بل مری ہر موی سر میں ہے
کام آئے فراطاعت میں کیا کوئی شئی	منہ و کھینی کو آئینہ جب پہ گھر میں ہے
تیغِ قدم سی کاٹو نگاہِ تیز رو ہونین	گودِ نقشِ پارِ ہر صحر کے بر میں ہے
رونے میں دیکھا ہوں بخوبی کتابِ غم	عینک ہی بے شکایہ کب چشمِ تر میں ہے

دل ساجی بھی ہی سپر انداختہ بیان	کیا آنچ تیغ کی مری سوزِ جگر میں ہے
ناان جو شکام ہے موزنِ جھال	کیا چاندنی سی رات لباسِ سحر میں ہے
محتاج دستگیرِ عصا ہی ہی راہ میں	سختی نئی طریق کی میری سفر میں ہے
کیونکر نہ شمع عقلِ فروزان رہی سدا	کم موسمِ نہین ہے جو مغز اپنے سر میں ہے
ساری کراستیں ہیہ پریشانیوں کی ہیں	میں ہوں حضور میں او دلِ محزونِ غریب میں ہے
اپنی جگہ سی بل نہیں سکتا یہ ضعف ہے	میں ہوں مکا نہیں یا کوئی تصویرِ گھر میں ہے
بھر تاپے دفن پہونے سے زخمِ دل لحد	انسان کا جسم کیا کوئی مرہم اثر میں ہے
بریاں ہیں سیخ آہ پہ نالے کہا ہے ار	حدت اپنی آتشِ سوزِ جگر میں ہے
پیری میں ہی ہیں داغِ مری جسمِ زار پر	فصلِ خزانہ میں کثرتِ گل اس شجر میں ہے
جامع مقام کو کوچ کا پرکار وار ہوں	اک پاؤں کے حضور میں مرا اک سفر میں ہے

کیا آگئی تھی فکر میں ماہِ خزانہ کی یاد

مصرع جو شاخ خشک ہر اک شعر تر میں ہے

دیکھیے جبکہ وہ صفا خانہ اس میں ہے	حسرت و اندوہ غم کا گھر ہمارا کد میں ہے
ہیں لکیریں یا خطِ مطلب کتب سائل میں ہے	ہاتھ پھیلانے سے اضعیٰ ہی بھونول میں ہے
نبض وہ چلتی ہوئی جاوہِ مندر میں ہے	کون ہے زیرِ زمین مضطرب کشش کس دلیں ہے
گردِ برفی خواستہ خاطر اسی تر میں ہے	کب فقط اکراہِ غربت ہمارے دلیں ہے
آبلہ کہئے اوسے جو اٹکائے دلیں ہے	سور غم سے سب یہ فرقِ قاتل میں ہے
قافلہ خاموش جاتا ہے خطرِ مندر میں ہے	راہی ملکِ ہم ہر مہرِ ہجر کا دلیں ہے
شمعِ اشکِ نشانِ شادی ہی ہر دلیں ہے	کب شر کا گندِ ابلِ الم کے دل میں ہے
اوس گرہ کی گلگلی قسمت اوس کے دلیں ہے	ماز کیا کینیہ اگر مجھ سے قاتل میں ہے
کس تلامذہ میں ہی حشمتی کتب سائل میں ہے	ہاتھ مثلِ موجِ لہرِ زانِ نقاہت دلیں ہے
سربال و شش ہر رُو اس منزل میں ہے	اکس قدر سختی طریقِ الفت قاتل میں ہے

ہے بجا راہِ عدم سی خو اگر ہل میں ہے
 دیکھیے جسکو اسیرِ لطف صحبت ہی ہی
 عشق کیو میں کشود کار ہے امر محال
 دلیں مجھ غمش کم ہی دیدون کوئی دلبر چلے
 یا طن باطن ہی کھنا ہو نہیں عشق یار دوست
 ایتوا کر دیکھ جا قاتلِ دل تیاب کو
 اگر نہیں ہے ارتباط دوستان تازہ طلسم
 گردن قسمت کا نکتہ تاکہ ہو سب پر عیان
 طی عدم کی راہ کرنی میں مسافر کیوں ہو شان
 شاخِ ناقہ قیس ٹبلِ نجد ہی صحنِ چمن
 دیکھ کر شاید اسی کو ہو مکر دل کوئی

رہے ہیں خضر بھی سختی وہ اس نزل میں ہے
 طوق گر دن سب کا ہی حلقہ جڑوں میں ہے
 ہی گرہ وہ بال کی عقدہ جو دل میں ہے
 داغِ جسمین لگ گیا پھر لطف کیا اوس میں ہے
 راہ یہ وہ جو نہاں اپنے دل کی میں ہے
 دم کو مید کم لیے صمان تن پہل میں ہے
 کیلئے پھر دردِ دل یا زنگامِ دل میں ہے
 اس سبب دو رختِ کاسہ سائل میں ہے
 ہی دہی سنگِ نشانِ سختی جو اس نزل میں ہے
 غنچے میں نگہت کہ لیلیٰ گوشہ محل میں ہے
 یہ سبب جو گلی کا زینہ سائل میں ہے

<p> سج دیکر آشناسبیل بسی سوی دم ساختیون کمد ولین او کی خبر بگور کیون روشن طبع پائین کی صحبت میں بھر عالم میں ہو پوچی کیوں ہرکے ترک خونکی دہارین نکل دیتی ہیں اسکو صدا موت کے انسان کی دنیا میں خوشی باتری عشق لیلی میں جو سودا ہی ہو ادیوانہ تھا ساکنان قبرسی اتنا تو کوئی پوچھدی حسن کی گرمی ہی اونکی سبک ستیا بہن ناخن پیر کے بھی کھل گئی عقدے تمام کیون نہ مچھون صورت بیل نظر بازی کے </p>	<p> ہے غبار کاروانے گرد غم کب لین ہے کوئی داماندہ غمی تالان جرس نترلین ہے کیسی ہی کثرت ہو چاشمع محفل میں بادبان حرص ہو اکاشتی سائل میں اندھی اک ہاتھ اوقات کے ذمہ لیں یہ وہ دریا کہ خوف غرق بسا لیں میں مجنوں کا ہون محل کی جا بھلین گھر بھی یاد آتا نہیں کیا چین میں شعلہ جوالہ ہے حلقہ جو اس محفل میں عقدہ لعل ہی وہ عقدہ جو میر دلین چکھر غمی غمی کی ہی پروا کب دس محفل میں </p>
---	---

کیونچ بھالین عالم پیر مبین مجوسی دوست	شکل دیوار خیمیدیان قد مائل میں ہے
کونسی صحبت زما نہیں کہ بنیل و نظیر	دیکھیے جب کو مثال آئینہ محفل میں ہے
بارش ششگون کی ہوئی خاطر مکر حریفی	خاصہ بہ بیماری کا بخار دل میں ہے
نا تو ان وہ ہوں کہ بیتک نہ مہین پچھا ہوں	فرش ہی صاحب فریال و ستونیک محفل میں ہے
کرتی ہی صحبت از ظاہر ہو یا باطن میں ہو	کب نہی آواز جو کا کف سائل میں ہے
ہم نشینو تک کلیجہ نہیں ہی شکے لگے	کس قدر گری ہی اپنے سوز دل میں ہے
قلب باہیت کا باعث بشر کی فرط فقر	دوب مرتبہ کی کشتی کف مائل میں ہے
کنے تھکے راہ کو دیکھا تھا چشم پاس	صوت تہنگہ ہر جا وہ منزل میں ہے
بعد وصلت نہی چھوٹگی عیادت رنج کی	واع فرقت جو وہی شکل ہوید دل میں ہے
ہاتھ دکھلا کر اوٹھوئے قتل کر ڈالاجوی	کیا دم خنجر لکیر ایک اک کف قائل میں ہے
دیکھ کر حال شکستہ ادس کا یہ کہتا ہی دل	بال کہی و سکو جو خط کا سہیل میں ہے

کس طرح اوس قہ کا یون نقشہ مجھے اوترا ملی	سر کی جسطرح صورت قیرون کی دل میں ہے
بحر و بحر کوئی دست موج سی جامِ حباب	نشنگی کے جوش سی خشکی لبِ اعلیٰ میں ہے
ہی مزید فقر سے بحر جہاں تین خوف غرق	کیا تعجب ہے اگر کشتی کفِ سائل میں ہے
آ رہا ہی رنگِ ہدر دی کا یہ غمِ عین	زخمِ سب ہنستی میں یا نیا دلِ سہل میں ہے
روح اپنے جسم میں کیونکر ہے بعدِ شباب	شمع کو دیکھا تو شب کے لئے محفل میں ہے
کب کثیف الطبع لوٹ عریض ہے ہین پاکِ صفا	دیکھ لے مٹی کا وہ تہہ میں اعلیٰ میں ہے
تیرے اوٹھ جائیے یہ جمعیتِ متغصن ہو گئی	لوگ کیسی فریادیں ہیں جہین محفل میں ہے
سو کھ کر کاٹا تکیوں ہو جاؤں باغِ دہن	تعلقی ہیں پھولوں نے جن اون کی تہتِ لیں ہے
کیا مسافر نیک بھینگی وطنِ الونکو پھر	صورتِ پردہ یہ کیوں گردِ زہرِ نرین ہے
دیکھ کے کچھ سہن کشیں کو کر لے اونعم قبول	آبرو سی چیز کشتی کفِ سائل میں ہے
کوئی نہ بیکس کی ہے تاراج کشتِ آرزو	جس کی غم نہی نہ ہواک فاک بر سر گل میں ہے

گریوین کا ٹینگے روڑ کے مسافر راہ کو | انجو جادو وہ بخیا گلو منزل میں ہے

غزل	غیب ان ماهر کہ اونکو جوین تیری راز دار	شعر
	بات وہ کہد تیری میں نہ پر جو پناں ل میں ہے	

فلک سجایہ کیا برہم جو دم صبح بیت غم کی	اوداسی ہی تو رونق تھی ہمارے بزم ماسم کی
دکھاؤں گروانی بکرا شک چشم پریم کی	بہی مثل کف در با سفیدی صبح ماسم کی
نقاباں وس سی کیا دیکھی چو لین غلام کی	مگر ہاں کا گہ سی کم نہیں تھی آبرو جم کی
بیان قدرت ہو کیا او نخلین باغ عالم کی	مترکودی وہ لذت جہیہ رال شبنم کی
جنوین باغ سر زبے ہوں قدر غم کی	نگین سے خوشامی جسطرح ہوتی ہی غم کی
تجی ہی ہلازم اس چمن میں دی غم کی	فراموشین ہر آتی ہیں یہاں انار توام کی
کھلا جبت کہ دنیا ہے جگہ ہر صدہ غم کی	تو دریا ہی ستیج سی کی شوق ماتم کی
گر انقدری کمون کیا اوس سلیمان کرم کی	کہ بارہم جسکے کرم کی ہی خاتم کی

مجھے ہوئی آگے قدر کیونکر ساغرِ حرم کی
 شکایت پھر نہ تھی محنتِ گلزارِ عالم کی
 ازل سے گوشِ زد ہی تھی باغِ عالم کی
 دیکھا ساقیِ محبی و سچا مہرِ سیرم کی
 بہارِ باغبان جو بن یہ ہے باغِ عالم کی
 جابِ ساہو نازکِ مین ہی فواضِ خلقت سے
 یہ بید روی اس گلشنِ شبنم و سکو سے
 مین ہی وہ آہو م کردہ و ہونِ صحرا
 روار و رہنڈار و ہر کی ہی رہو و دیکھو
 جھکے کیونکر بزرگِ چرخِ شکیبہ ہر سرش
 الہی کس خمِ خمی کی فریقین یہ حالت سے

لڑاک جام اسکا دیکھتا ہے کیفیتِ عالم کی
 نظر گر باغبان کرتا عرقِ نیری شبنم کی
 بزرگِ گل مری تن پر تھا کیونکہ شبنم کی
 کہ ٹپکی رالِ شیشہ کی طرح حرمِ جام پر حرم کی
 اگر گلشنِ پرگِ گل سی نظر پڑتی ہی شبنم کی
 بہر و سا کیا ہی مٹاؤنگا سحرِ سیاحی و م کی
 چمن مین اشکِ غم سی آنکھ گرنے جو شبنم کی
 کہ جس کے سایہ کی تصویں ہر قہرِ م کی
 بنی فرشتے سے کہی م کو ہی اکدم کی
 کہ ٹوٹ گیا پشتِ استی تواضع مین اگر خم کی
 لگی بھیت کو آنکھ مین جابِ بحرِ عالم کی

نفسِ شغلی پیری میں لہلہاتی ہر ہیرا
 بزمِ گنئی گلِ نازکِ مزاجی میں مین بیٹھاتا
 شریکِ حالِ ہل غمِ زمینِ کمر ہون گلشن
 ندر کیو گرتو ہون مظرِ مثلِ جامِ حیم بیشک
 بجز اعجازِ حسنِ ستارہ اسکو اور کیا کیئے
 مناسب کی رعایتِ مجکواسی افسانہ گو ہے
 سیدہ روزی لے کر دوسوا د آخرِ شب ہون
 عرق کی قطروں اس گل کے دعوے چستی
 یہ پیہم چھوٹ کر ہوئے ہیں کیسی آشنائی میں
 میں ہوں حمِ دل ہی کعبہ حق دارِ فانی
 بنا ہون قد رسوزل ہی عکسِ حق گردن

ہوا بچ ہے کہ فرست بخشن مونی ہر دم کی
 کہاں آگے صرصر طہیبت سری برہم کی
 جب آئندہ دوزخ میں ہون وقتِ پشیم کی
 اگر دیکھو تو گنجائش ہی مجھے کس عالم کی
 شناسینے زیادہ ہی جو کی تو بہت کم کی
 حکایتِ گرسنوں ہی میں جامِ حیم کی
 فنا ہو جاؤنگا دیکھی ضیا گر صبحِ اتم کی
 یہ پانی دہن لیا ہی حرمِ آنکھوں کا شبنم کی
 کہ سوج آئی ہیں آنکھیں ہر خبا بخر عالم کی
 نہیں ہتیاب جسکو دید غورِ عین زفرم کی
 ترپ جاؤنگا میں ہی ستہ ہی بجلی اگر چکی

و فوضیف میں اپنا سحر بھی دکھواتے ہیں

نہایت کچھ تو اسنی مایا دوست اور ٹھانی ہے

نہ کیونکر اسی اصل پھر آنکھ میری بند ہوتی

یہ ادنیٰ سی صفت اس سلسلہ لائی رنگ کی

کسی شکِ حجب کے انتظارِ آئندہ میں

میں ہی توجہ تیار ہے سوزِ جدائی تھا

دیکھا داتا ہو سکوای ہم خوبیِ جمال اپنا

بجایا رہ و دلِ شکر و دلِ توجہ ماننا

کیسلی عمر ہی بر میں یہ جان اپنی وہ بھڑک

کر کریمِ وقت کا دینِ دنیا کا بلِ عالم

دیکھا یہ گانے کوئی نکوی سا نگہ گردون

ڈوبی گئی مری کشتی کو گرفتِ چشم پر غم کی

جب آسائے پیمانہ گردنِ شیشہِ خم کی

دوم پر مری آہیں بھی ہو امینِ تین سحر دم کی

پڑا جب عکسِ رخِ چاندی کپڑی کی طرح دہلی

سفید لکھن میں ہی مہینِ قطرہ آہِ شبنم کی

زمین پر میں جوڑ پا آسمان پرق ہی چکی

کہ جان آنکھوں میں آئی ہی جنابِ بحرِ عالم کی

یہ نوبت ہو گئی مرنی پہ خود جامِ ہر دم کی

مثالی تار کو ہی آمد و شدِ سینہ میں دم کی

نہیں ملتی ہی فرصتِ سانس کے کوئی دم کی

اگر آنکھیں تک چپک کر رہی ہیں شوقِ ماتم کی

کی سجدہ طاعون نے زکودار دنیا میں	کہ آخر آگئی دل غمیں شین کل رہم کی
غزل ۹۲	بنی ہن دیر ہا منتظر نقش قدم ماہر زمین بھی ہی یہ شائق مدئی ہادی مقدم کی
نقش قدم نہانہ کہیں پر جان چلے گھٹ بڑھی یوں زمین پہ ترخستہ جان چلے یوں مجھہ بانصیب کے لشکے ان چلے گر کچھ چلی ہی چال تو یوں ناتوان چلے رفتار گر قلم کی ترانا تو ان چلے مجھ سا کوئی رفیق طریق آپ کو ملا مسکون غول آئین توجہ ملال زر ہاتھ اوس سپہ جہانوا شام کی طرح	سایہ چلا زمین پہ کہ ہم ناتوان چلے سینے میں نفع جس ناتوان چلے جھڑجھڑ خون کی جا کاروان چلے اپنی جگہ پہ صورت بنض روان چلے ہو طرفہ سیر ساتھ قدم کا نشان چلے سایہ صفت قدم قہر تہا جان چلے ساغر چلین تویر میغان کی دوگان چلے اکدن عصا جو لکی تری ناتوان چلے

کیونکر نہ بات باتیں کا ٹوہرا ایک بات	تپنج کی طرح سی جو ہمارے بن چلے
یوں کر دغم میں پیر گیا ہی ہمارا دل	رتی میں جیسی باہی ریگڑوں چلے
وہست ہوں جو ٹھیس شیشی میں لگی	فریاد کرتے ہم سوئے پیر مغان چلے
فرقت کی شب میں یوں کے لکشانِ چرخ	جس طرح کسی اثر در آتش فشان چلے
آئینہ سان سفر میں ہی نکلیں گھر سی ہم	گر ہم چلین تو ساتھ ہمارا مکان چلے
بلبل وہ ہوں پڑک کی دیکھا دو جو زور	اوڑتا ہوا قفس کی طرف بوسٹا چلے
دامن سی خارا و بزم گئے گلپان پر گے	صیادا و جاکڑ جو مرا آشیان چلے
بجولا ہوں گستاخ و بہری مانگ کوڑی	آئے کی طرح سر یہ کمر لکشان چلے
اندھیرا بل بزم کی آنکھوں میں ہو گیا	مخفلے میری آپ گھر شمع سان چلے
ہوں فنِ بسمل تپ حیرانِ جود تین	جادو ہر ایک صورتِ زبض روان چلے
مارا جواب دینے پوسنے رقیب کو	سچ ہے کیا ہا کہہ سکیں بن چلے

اولیٰ چلی خزان میں ہوا جب تو باغ کی	مثل طیوڑ اڑتے ہوئے اشیان چلے
لمپٹیں جو بو کی باغ سی ٹکلیں ہو ابھی	بن آئی راہزن کی جہان کا رون چلے
امی اغ دل خونین بندہ ہی ایک کی دھن	اوس ملک میں جلوہ خیز سکے چلا چلے
بہ گئی رقیب سیر کو کیا کروں	گر قطع ہو تو اور قلم کی زبان چلے
ہم وہ خیرین میں یو تو سجا نا ہوا کسی	پھو لو نہیں بلبلوں کے سو بونٹا چلے
وانہ جو تیر خال کا بھولا ہوں میں کہی	چکی کی طرح سر پہ آسمان چلے
یاد آئی گل کو آمد و شد عند لیب کی	پھر کر جو شبانکو آپرشیان چلے
مثل نسیم مسج گر آپ کی ہی چال	غنجوں کے پاش پاش ہوئی اہل چلے
وہ گل چلا جو باغ کی نظار کے لیے	طایر سے کسے طے نہ نشان چلے
رکھ دو کہی جو بار غم اپنا اوتا کے	جہک جہان میں پر کھیو جو ان چلے
کی بعد مرگ شوش و حققتے کبش	صحر کو ٹھو کروں مری استخوان چلے

بلبل وہ ہو بھرون قفسین گلوں کا دم	اور کر شمیم گل طیرج بوستان چلے
یوں باتیں کرتے ہیں دیوانے بھرمین	جس طرح کہ گنگا کے منہ میں بان چلے
حوش وہ ہو کہ تھک کے گرے سایہ کی طرح	جن ہی جو بیکر ساتھ دم امتحان چلے
ماثر ضعیف کلم پیری کو دیکھنا	سایہ بھی بی عصا نہ چلا ہم جہان چلے
عالی مکان جو گرہی قابل کے ہاتھ میں	تن ہی نکل کے صورت پیرا تو خان چلے
بلبل وہ ہوں کہ قتل کو صیاد جب ڈرہا	باہر چرچے روتے ہو باغبان چلے
بچھلے سستی بیٹھے ہیں انتظار میں	بھولے شفق کو جاگم ارغوان چلے
یوں قہر میں غم مرنے کی طرف روان	جس طرح کسی طیر سوا آشیان چلے
دیکھا یہ انقلاب بر لطف و قہر سے	تکڑے چلے جو پیر تو جہاں جوان چلے
صیاد کی تسلیوں کا اعتبار کیا	کھڑکی کھلے قفس کی تو پتیاں چلے

ماہر کو قہر پستی ہی یا ابو تراب

عزل ۹۳۰	جلد آئیے فشار ہوا اوٹخوان چلے	سحر ۳۳۶
بہر طور اچھی بسر ہو گئی	گھسی آبرو تو گہر ہو گئی	گھسی آبرو تو گہر ہو گئی
خجل جب نہ حرص بشر ہو گئی	ہوا خود پسینے میں تر ہو گئی	ہوا خود پسینے میں تر ہو گئی
مرے اشک شور آئے فرتہن کام	کٹا رنگ شب جب سحر ہو گئی	کٹا رنگ شب جب سحر ہو گئی
یہ اونکی پھری دل میں مجھے آنکھ	کہ شب بھی دھر کی دودھر ہو گئی	کہ شب بھی دھر کی دودھر ہو گئی
فقیری قناعت کا باعث ہوئی	بڑی بھی تو اچھی بسر ہو گئی	بڑی بھی تو اچھی بسر ہو گئی
بڑھاپے میں تختہ ہی تن قبر کا	مری جھاکے سیدھی کمر ہو گئی	مری جھاکے سیدھی کمر ہو گئی
مرادل وہ لیکر یہ کہنے لگے	کوئی شی ادھر کی اودھر ہو گئی	کوئی شی ادھر کی اودھر ہو گئی
قدم رک کے جب ستر خوش ہوں پیر	مہم مہم جو پاؤں کی سہر ہو گئی	مہم مہم جو پاؤں کی سہر ہو گئی
سب اچھے رہے مر گئے فقیر	گدا آئی فقط در بدر ہو گئی	گدا آئی فقط در بدر ہو گئی
عجب نگ میں رنگ الفت کھلا	شب وصل گھر گھر جگر ہو گئی	شب وصل گھر گھر جگر ہو گئی

سب ہجر جس میں سر ہو گئی	سیہ خانہ میرا دہ تار یک ہی
یہ سوت پسینے میں تر ہو گئی	مرے خشک تن میں ہوئی یہ تخیل
خبر اس کی گزشتہ ہو گئی	نہ ٹھہری گی بو خبہ گل میں پر
سحر میں جو شیر شکر ہو گئی	وہی میری پری ہی امی آسمان
چلے جب تو دیوار در ہو گئی	یہ دیوانے بنی کیا تھے غنچہ کی بو
یہی نان جو گر سپر ہو گئی	مجھے خوف تیغ ہوس بھر نہیں
کہ آخر کو ستار سر ہو گئی	بلا گرد سر میری بیا نیک پھری
وہی دیکھنے کی سپر ہو گئی	تری مردک کا پڑا جسہ عکس
گھٹا دود کی جگر ہو گئی	یہ سمٹی دم ضبط سوزِ درون
جو کا فور زخم جگر ہو گئی	جوانی سے بھتر وہ پیری ہی چرخ
جہی مردک ہی سپر ہو گئی	مٹھین ہی رہا تیغ ابرو کا ڈر

سُوکھایا کسی گل کی فرقت نی یہ	کہ کاٹا ہر اک شاخ تر ہو گئی
بتوں نے کرم کی جو پھیری نظر	خدائی ادھر کی ادھر ہو گئی
اوڑا شب یہ کافور زخم جگر	کہ بیدار و سبجے سر ہو گئی
نہ کہنا مجھے صاحبِ راز عشق	جگر کو جو دل کی سب ہو گئی
پڑی بحث جب کفر و اسلام میں	ادھر بت خدائی ادھر ہو گئی
مجسم گنہ نے یہ آخر کیا	کہ دل کی سیاہی جگر ہو گئی
بدلتے ہی کروٹ کے اے آسمان	شب وصل ادھر کی ادھر ہو گئی
دیا ساتھ مشکل میں فوراً مرا	اگر بیکسی کو خبر ہو گئی
مجھے خوفِ طولِ شب بھر کیا	اوڑا رنگِ رخ جب بھر ہو گئی
نہ ادتری فقیری کے اعجاب سے	کلاہ گدا تن پہ سر ہو گئی
مقدر کی گردش سے آخر بلا	یہ لپٹی کہ شال کمر ہو گئی

سخن سی کیوں ہونیں اس رئیس	زبان شمع کے تن پہ سر ہو گئی
غزل ۹۲	<p>بڑھاپے میں مایہ زہن چل راہ چرم ٹھہر جا کہ اب دوپہر ہو گئی</p> <p>شعر ۳۶</p>
<p>مچکومہان سی مُردت بھی جیا بھی آئی جان لینی کا جو تما کام قضا بھی آئی سیر کے کئے پہ ہوس کیا کہ ہوا بھی آئی و اسی غفلت کہ نہ کچھ اؤ نکو صد بھی آئی آج کچھ نگہت گیسوئے رسا بھی آئی میں جو آیا تو نہ مانے میں بلا بھی آئی مچکوا دوس د اسی چول میں لایا جیون ہاتھ میں آنہ و شانہ وہ لیتی ہی ہے</p>	<p>جان لیکر گئی گھر میں جو قضا بھی آئی میں ہوس پائش نہ ہوا بھی آئی دم ذرا سا جو دیا میں قضا بھی آئی در کی زنجیر مری آہ بلا بھی آئی مرض عشق بڑا جب دوا بھی آئی بزم میں شمع کی آتے ہی ہوا بھی آئی قافلہ کیا نہ جہان بانگ در بھی آئی بگڑی لہو نکو مری آہ بنا بھی آئی</p>

غمزدار کے مراغی طین دہکتے ہیں
 مجھ کو تھی لوالہ ہو سی پہ جہا نین نفرت
 رنگ سیوم میں کھلا سبکی محبت کا بھی
 پیچیدار ایسے ہیں کو نچے تر گھر کے ایستہ
 خلوت یار میں بیگانہ کھا آتا کیسا
 اب تن زرد میں کس سے کھٹکناؤ نکو
 بیان سیم سحری ٹھوکرین کماتی ہی ہی
 اپنی تنہائی سی مضطر و ہم ترع تھان
 میں نہیں اک تری گم دور کے آتے ہیں
 طاعت حق پہ نہ بگڑیں سیم بکرا اضمام
 مجھ کو تعجیل اوسی جان لینے میں پیر

تجھ کو بگڑی کبھی بات اپنی بنا بھی آئی
 حرص سمجھا اوسی گرا پس ہوا بھی آئی
 رگے دست صبا بھول ٹٹا بھی آئی
 ٹھوکرین کھانین جو فکر شعرا بھی آئی
 سر و ہننا شمع فی گرا پس ہو بھی آئی
 زعفران کو جو ہنسا ماتا ہنسا بھی آئی
 تیز دست آہ مری و نکو جگا بھی آئی
 تھم گیا دل مراجبت قضا بھی آئی
 سانس بھولی ہوئی تھی جبکہ ہو بھی آئی
 مجھ کو بھولے کبھی یاد خدا بھی آئی
 لودا کرتی ہوئی مجھ سے قضا بھی آئی

عشق میں لکھش کا ہر با بھی آئی	تنکے چنے لگا میں زردی تن اپنی
اس جناسی مہین کچہ بومی وفا بھی آئی	قتل تنے جو کیا قتل کے مشتاقو نکو
نامہ برکا ہوا دھوکا جیسا بھی آئی	محبو خود یہ خط شوق کے آنے نے کیا
سانا پستے قضا کا جوا بھی آئی	ناز و غمرہ ہی کو دنیا میں غنیمت سمجھو
سب تو تھے اُست محبوب بھی آئی	مرسلو نکو ہو تکیوں خوف دم روجو
پاؤں پھیلے تھے تو خوا بھی آئی	صند تری کو نسی نیا کی ہشی نی رکھ لی
ایک کر نیکو لٹو پانی خا بھی آئی	مثل شبنم چمن ہر مین رونی ہر شے
سب تو سب دیکھنے کو پہنچا بھی آئی	زنگ حاجت چمن ہر مین پھیلا تا یونہی
آہ آنکھوں کا حجاب نکلی اوٹھا بھی آئی	جا کے اب دیکھنے کی پردہ اوٹھیں جو چکا
دیکھ لے جھوٹی گرد و پتہ گنا بھی آئی	اب مری لغزش پا کا ہے مڑا ساقی
سیری حیرت اوٹھیں آئینہ دکھا بھی آئی	اب سکھ دسی کہو صنعتیں سب بہن بکلا

یون ہی کیا کم تھی و پاتہ نہ تیرا لگا ہوا	شلاخ میں شلاخ لگانیکو خا بھی آئی
نچایو ہین رنگ سیری کا جہانیں کیا کم	ہاتھ بندھوا نیکو دنیا میں خا بھی آئی
تیز دستی یہی چپکی تھی نہ وہاں آنکھ ابھی	آہ پر دود مری سر لگا بھی آئی
غیت دل سی مری ترے میں آیا کوئی	فرضا دا کر نیکو آئے قضا بھی آئی
باغ عالم یوہین جلتا تا تو نکلے ہاتھوں	آگ میں آگ لگانیکو خا بھی آئی

غافل	اقتدر ہی کوئی تربت پٹھرا ماہر
	کچھ اگر ہی سے چین لٹے وفا بھی آئی

عبث جہانگیر زلزلے ہین آئے ہوئے	مڑ پے ہین لحد میں تر شا ہوئے
نہ پونچھو کو کہ یہ کون آتے ہین نلے ہوئے	یہی ہین جنگی ہین ہم خاک میں ملے ہوئے
عوض میں آہ کے سننے میں نہ ہوئے	نئی ہین لوگ جہازے پہ میر آئے ہوئے
تم اہل زمر میں سے ایک کو تو دو دو سو	فقیر میٹھے ہین سب سر لگا ہوئے

طریق عشق میں آتی ہی یہ صدا مج کو
 عصا شیشہ وہ ہے ساقیا کہ زاہد کیا
 قریب ستم و ستان ہو کر تو کیا ہو گا
 خدا ہی حشر میں دستار قاضیوں کی پچھے
 نہ او گلی میان کس طرح تیغ او قاتل
 یہ کون لیکیا پیلوسی کیا ہوا یا رب
 میں ہی نہیں ہوں ہی شمع رخ کا پڑا نہ
 یہ شہر کل اون کی دم صبح شام و سہ
 صدا یہ پچکیوں سے دیکے مر گئے عاشق
 وصال کا تو بہلا ذکر کیا ہے فرقت کا
 سب وہی مری آنکھوں سے اشک بن کر

خطر کی راہ ہے رہو قدم ادا نہ ہو
 سب بھل گئی ہیں جانے بھی لڑکھڑاہے
 نری پھکتیوں کے ہم میں بار کھائے ہوئے
 مٹانے کے ساتھ ہیں تنکے غول آئے ہوئے
 ہمارے قتل پہنے آستین چڑھائے ہوئے
 ابھی تو دیر ہوئی تھی نہ دلو آئے ہوئے
 چرخ شام ہی ہے تجھے لو لگائے ہوئے
 نگاہ نیچی ہی بیٹھی ہیں سر جھکائے ہوئے
 جنازہ لاؤ وہ گھبرا رہے ہیں آئے ہوئے
 وہ داغ ہے جسے چھاتی ہی ہوں لگائے ہوئے
 جگر کے زخم تھے پانی جو کچھ چھڑکے ہوئے

<p>کسین پڑے ہوئے ہونگے جلے جلانے ہوئے کچھ اس اداسی و سنیہ کو ہرین بابے ہوئے چلے چلو کسی جانب کو نہ اٹھائے ہوئے ترپ رہا ہوں کلیجے پہ تیر کھائے ہوئے وہ لاش اٹھا ہرین لاش نازا وٹائے ہوئے</p>	<p>اولو کو عاشقوں کی سچ تو ہی دیکھا ہرین اور تر رہی ہو گل میں شال آب جہری نشان و شیوہ منزل کامل ہی جائے گا نہ پوچھو عشق نظر میں کہ کیا گذرتی ہے اونہیں کا بوجھ نہ اون پرکے یہ ڈرتا ہوں</p>	
<p>۲۵ شعر</p>	<p>شال و نرینہ روشن سی کسکوی ماہر چراغ شمس و سمر ہی میں جھلکا ہوئے</p>	<p>غزل ۹۶</p>
<p>شکارِ جیتے ترپا ہے تیر کھائے ہوئے ادھر جو دیکھتی ہیں نہاد دھر بھرا ہے ہوئے مرزا کی صفت ہی پر او طرف جھانپے ہوئے یہ ابر آیا ہے بجلی کسین گرے ہوئے</p>	<p>طہان ہوں یونہی مگر کان دل لگا ہوئے وہی ہیں میرے جہازی پہ آج آنے ہوئے ادھر ہے ایک دل زار دیکھیے کیا ہوئے تمہاری زلف کو دل لیکر یہ کہتا ہے ہوئے</p>	

گہرا ونکے جا کے سنا یہ عوض میں طر کے	سراستی کیا جو چلی آئی منہ اڑھائے ہوئے
عقب میں لشکر کے یوں لکا زور آتا ہے	کرنیسے فوج کو آئے کوئی دباے ہوئے
پتایہ کو چھ دلدار کا ہے سارے قاصد	نہرا روٹ ٹھہری ہیں وہاں نہ ہوں رہا ہوئے
عبث گمان بد اوپر نہیں ہلی ہی قوت	کسین وہ یا نہ کہیں بال ہیں نہ ہوئے
مناسب آپ کو بھی وزیرِ حشر ہے آنا	ادھی ہیں آپ کے سب خاک میں ملے ہوئے
نصیب اتنو نہیں کہلتی ہیں دیکھیں کے	بڑے ہیں قتل کو وہ آستین چڑھا ہوئے
نہرا حیف کہ مردہ کہیں اٹھیں بیدر	کہ بھی جو سوئیں سراج کے جگائے ہوئے
گناہگار کو دیتی ہیں غسل کیوں پرگ	یہ آپ ہیں عرقِ شرم میں نہا ہوئے
دل و جگر کی تمنائیں قتل ہوتی ہیں	اوڑھ رہے مری گھر سے بسا ہوئے
اوبال و بل کے دعا دے رہے ہیں شیشے بھی	مغان علی ہیں جو ہرست کو چھکا ہوئے
دم وصال کہہ آیا جو ہے خیال و نکو	بدن ہی سرد سپنے میں ہیں نہا ہوئے

دلون میں بعد قبا ہی کیوں کھنڈ	چراغ شعلہ خون کی ہیں یہ بجھائی ہوئے
دل میں حسرتیں اب ہیں دل ہی سینے میں	بتوں کی راہ میں ہیں گھر لٹائی ہوئے
یہ گرم صحبت پر مغان ہی مستون ہی	شراب خانہ میں شیشی ہیں جوش کھائی ہوئے
انھیں سے کوئی ہارنی ناکا پونچی حال	جو ذبح کر رہے ہیں آستین چڑھائی ہوئے
تقاضہ میں کا ہے لڑہ پنے سی راہ چلو	ادایہ کہتی ہی چال و رہی بنائی ہوئے
علاقہ قطع نہیں گولی وہ جاتے ہیں	چلا ہے دل ہی تو پلو مراد بائی ہوئے
دلوں کو دیکھ کے ناوک فلن کہتے ہیں	اوٹھا لو انکو نشانے یہ ہیں لڑائی ہوئے
شبِ صال وہ سرکہ کے جیسے کھوئی	تڑپ رہا ہوں وہ تکیہ کلی لگائی ہوئے
امید اب تری دیدار کی ہو کپ تال	گلے پہ تیغ ہی سکھی تو منہ پھرائی ہوئے

غزل ۹۷	خدا و مہنون نے ملی گر تو خوب اسی ماہر	۲۲
	مے شہید و نہیں خود ہی لہو لگائی ہوئے	

فیشے ہیں ابلے عرق انفعال کے	وحشی حجل میں پاؤں جو گھرنی کال کے
گھرنی قدم نکالے گا دیکھ بھال کے	بیٹھے ہیں لکھو بھنیک کے مشتاق چال کے
سپونچا کمان میں پاؤں لکھ بھال کے	ہنگام حشر سامنی ہونے الجلال کے
پر دستے ہیں آنکھ پہ چشم غزال کے	وحشت میں کیا میں چال چلو دیکھ بھال کے
جس پرانے تبتے ہیں دیکھ غزال کے	اوس قبر بار میں تر وحشی چشم ہیں
شیر و نلے غول سجھی ہیں گئے غزال کے	وحشت جنون میں ہی تری وحشی کایا جلوس
سج ہی بلا میں بڑتی ہیں قید کوٹال کے	سودر در سر و خنیں ہو بوسہ دیکھ لیک
بھاگے ملا کہ مجھی مرغ میں ڈال کے	مجرم وہ تہا کہ خوف سے تاثیر حرم کے
گنبد بنی ہیں جن پہ غنبد غزال کے	اون مدفون نہیں ہیں وحشی پس قفا
مر مر ہیں شیر زبانیں بھال کے	نیزع جان وہ ہے کہ انسان کا ذکر کیا
ویدی سے تیغ میاں او کو نکال کے	خالق جزا خیر دے مردان عشق کو

کیون دایم آسمان میں نہ عالم سیر ہو	جنگو نجوم کستی ہر حلقی میں جال کے
جادو نہیں میں ادنیٰ سے اب میں سر	دیکھلا پہرے کو زبانیں نکال کے
وحشت میں تیری چشم کا جب کیا خیال	مشرکان بنائی پاؤں کا پتہ نکال کے
انجم میں کب عیاں شرفِ قہر افسانہ	دورے بلند میں مری گردِ مال کے
وصلت تو درکنار نہی جی جا قہر میں	محل سے کوئی منہ جو دیکھا ہی نکال کے
تازے نہیں ہیں جابکی وحشی چشم یار	دل رکھ گئے ہیں قبر پر آنکھ نکال کے
بی جسمیو نکا جب تے ہی آیا مجھی خیال	بن چکے گئے گہنی نقشہ خیال کے
اجاب بھی گئی ہیں لحد ہی ہوئی ہی بند	ایسی دوا پھر میں جواب سوال کے
انجام کیوں و شیون کی غم کا ہو خوشی	بنتی میں بن شک سیانی غزال کے
کھائی ہیں میر دشت جو غنیمت چٹھ کرین	دو ہو گئی ہیں سچ سچ سم ہر غزال کے
اشکون سی دل جو سر ہو ماہر سمجھ یہ تو	

غزل	دی ہی مہراجی چرخ نے شوری میں جھالکی	شعر
<p>یوسف گھر چھوڑا تی ہیں شہر جمال کے وحشت میں کیوں نہ چال علو و نہ ہمال کے کیونکر نہ زلزلے میں بلین دل جہاں کے ایسے ہیں قدردان ہی ہر اک بیکال کے آیا نہ کام میں چرخ کسب و حال کے سیکس شیدی سی نخل ہیں یہ ساقیا اکم تھے نہ حشیوں کی تری حشم میں یہ گدزی ہی آج دلچہ کچھ ای تیغ غم ضرور کیا تیرے رند قہقہہ زن ہیں برور حشر غفاق کے سکوت کیستی ہیں ای تو</p>	<p>بُولچلی ہی گل کو چمن سی نکال کے میں آبلے بھی پاؤں کے دیکھ غزال کے زیر زمین ترپتی ہیں طاووساں کے خود اونٹن گلیاں اڑتے ہیں شاہین ہلال کے پہلوسی ہمیں بھینکے یاد دل نکال کے انگور شیشے ہیں عرفاں و انفعال کے کیون گرد باد لگے خیمے نکال کے انداز آسنو و نہیں ہیں بیل کی پال کے دستار گرد باد قیامت و جہاں کے دیگا خدا جواب تمہاری سوال کے</p>	

و حشی وہ ہوں کہ جب کی درازی بہت سی	کو آئینہ کے بنکے داغیں جال کے
رحمت خدا کی صورتِ بیل ترنگی	کچھ یوں کچھ سہکتے مجھے دوزخیں کے
کیون ضبط سوز دل نہ کروں بہت پسند	معدوم ہونگا سنجہ من ناز نکال کے
ذکرِ غزال کیا تری حشی گئے دشت میں	جادوئی رگے ہیں بانیں نکال کے
مجھ دل دکھے کے دفن میں اتنا پوئل اٹھے	کوئی اسی لحد میں آتا نبھال کے
ہوگا ضرور قتل کوئی آج بیگناہ	خنجر وہ دیکھتے ہیں کمر سی نکال کے
دیوانی کیون خزانہ حشت لڑلین	قبیل کھلے ہوئے سم غزال کے
مشہور ہیں وہ جادہ صحرا کے نام سی	پھاڑ میں وحشیوں نے جودا منجھال کے
دنبالہ سرمہ کا ہو جو منظور چشم یار	رکھ دین غزال منہ سی بانیں نکال کے
آیا مرزہ کا وادی حشت میں خیال	تلوہ میں پھر چہرے کانٹے نکال کے
عشق چشم یار سی دشت میں غبنال	پاؤں سی داب لی ہیں بانیں نکال کے

<p>کیوں ہر قدم زغند نہ جوشی ہی ب بہرین طالب بین سحر شوق میں پایا ہوتا ہوش پونچھی جو مجھ قسمی نی سختی راہ عشق بھوڑا سے دلیو لکی میں آیا ہوں قبر میں اک عاشقوں کی بات تھی اسکو بھی کھو دیا</p>	<p>دینے کو غول ایلین کو دیکھ غزال کے پر دیکھی کوئی تو دیکھا دی نکال کے پاؤں کے خار رکھ دی سحر کمال کے اوجا نچوے پاؤں کو رکھنا سنبھال کے موسیٰ ملی جواب رنی کی سوال کے</p>
<p>غزل ۹۹</p>	<p>ماہر اور نہیں بھی لگی کچھ تپ حقیقت سی تر پے مثال نہیں جو طالب وصال کے</p>
<p>مر گئے ہم نہ کہا اک نے قضا آتی ہی حالتِ جہم میں بالین قضا آتی ہی بخشد دل سی اگر آہ رسا آتی ہی کچھ نیکہ قسمیں گدزی ہی خبر لے لیلی</p>	<p>شمع دامن میں چھپاؤ کہ ہوا آتی ہی مر کے کھو لو نگاہ آنکھیں کج حیا آتی ہی ٹوٹتا ہی کوئی شیشہ تو صد آتی ہی اگر تپتی ہوئی صحرا میں ہوا آتی ہی</p>

بعد سیر جو نین کوئی عزا دار مرا	قبر پر جا کے ہوا خاک و ڈرائی ہی
ہر سحر کیون نہ چلے قافلہ نگہ گل	جو چٹکتی ہے کلی بانگ در آتی ہی
او کو حجب ہوتی ہی منظرِ نظرِ خود بینی	میری حیرت او نہیں آئینہ کھیا آتی ہی
نیم سہل تر کیا خاک سی و ٹھیر قاتل	برہمیان یہ نگہ شوخ لگا آتی ہی
دیکھ کر تجھ کو گنہہ میں کچھ بتی یارب	بند کر دی کوئی آنکھیں کھیا آتی ہی
بنہشیں ابرو و نکی امتی میں گو تم نہ کہو	تھکوا از بھی عاشق پہ لگا آتی ہی
اسی جو انوکھی پیرون سی منو ناگستان	انہیں بند و تہ خد کو بھی آتی ہی
گوش دل ہی مری آواز کو سنتے ہیں ملک	سیری پر دین کی جو صدا آتی ہی
غول بجا بہن گریزان ہیں بیابانِ نزال	آبلو تو مرے کیا آنکھ دکھا آتی ہی
زل و طونکو نہ شاہین ہیں کالِ ظالم	انکی دہ آہ ہی جو عثرٹا آتی ہی
سچ کہتا نہیں اسی قافلہ اشکِ روان	دل دھڑکنا ہی آوازِ در آتی ہی

نکلو نکلو کی جو کا نو نہیں صدا آتی ہی	حشر میں توڑ رہی ہیں تڑپتی قبرین
سب ہٹیں امت محبوبہ آتی ہی	مرسلو نہیں بھی ہم حشر یہ غل ہی تہہ عرش
ہاں اگر سی تو ذرا بوی وفا آتی ہی	یار و اجاب سی تو قبر پہ آیا نہ کوئی
آج کچھ وینکی پلو سی صدا آتی ہی	کمد و اونسی کم خبر لیں مرد لکی جلدی
سائیں سائیں کی جو سحر صدا آتی ہی	نالہ حضرت جنون کا اثر ہے اب تک
میر ڈم سو ترسو نیکی صدا آتی ہی	دلین لیکر کچی بند آنکھ جو کرتا ہوں کبھی
منہ لون مری لینکو قضا آتی ہی	پاس کس طرح مرا کے نہ دم قاتل
ملکی رخسار سی نیلی کی ہوا آتی ہی	زیر پا خار کو سمجھے نہ رگ گل کیون قیس
پاؤں پھیلاتی ہیں جس وقت خفا آتی ہی	قتل کر نہیں ہر ضد نگری کیون قاتل
لاش عشاق پہ ٹھوکر تو لگا آتی ہی	گر شہید و نکاحازہ نہ اوٹھایا نہ سہی
سچ بتادی کہی تجا بوی جیا آتی ہی	چھٹیرا ہوں جو بھری بزم میں کتے ہیں وہ

قتل پر میرے جو صند ہر توحید دانستے	خون پانی نگرین ایک حنائی ہے
کوئی تو پونچھ لے نقاش ازل سے اتنا	دوسری شکل ہی تیری بنی آتی ہے
وامی و نپر کہ جو محروم ہیں از سی ہی	لن ترانی کی تو موسیٰ کو صدا آتی ہے
غزل ۱۰۱	موشگافی سے کہلائے عجب سیرہ مابصر
	عاشقوں پر ازین لفونکی بلا آتی ہے
بنکی معشوق جو عاشق کی قضا آتی ہے	صاف غلام کی گنگنار و سی آتی ہے
مردے جی اٹھتی ہیں دیکھی قضا آتی ہے	کس ستم کی بھٹی ترک ادا آتی ہے
توڑ کر جیلِ لیل کو مہیا آتی ہے	صاف غنچی کے چپنے کی صدا آتی ہے
منعمو عالم نانی میں خوشی ہی معدوم	کان بیتی ہر کہ نوبت کی صدا آتی ہے
زاہد و دل میں جگہ دینے تو نکو کیونکر	دکھتا ہوں جبین یا خدا آتی ہے
نازین نے جو اوتھا تو ثنا کیا اسکی	آپکو بھی مری لاش دھما آتی ہے

اس میں بہتین بستی ہی بسا آتی ہی	گویا سنے کہ ویران جو دل کہتی ہیں
ویرین ہی تو نظر شان خدا آتی ہی	برہن چھوڑ کے کہے کو ملا کیا تجھ کو
دل تڑپا ہے یوں جسے بھلا آتی ہی	گل نکیوں ہجر میں ہو جا مری شیخ حیات
دل حرکت ہے تو نوبت کی صدا آتی ہی	نابلد ہیں یہ خوشی ہی غربائی عالم
پھول مرجھائیں گے تو کر کہ حیا آتی ہی	باغ میں دیکھ کے اونگے گل خسار کا رنگ
کیوں نہ گڑ جاؤں میں میں کہ حیا آتی ہی	نتیسے بی پردہ گنہ گینے کی تھی برب
دل جو ہنستا ہے روئی صدا آتی ہی	دوسل کا کیا مجھے اچھا نظر آئے انجام
آہ جپ قیس کی سپرہ کو اوڑھ آتی ہی	پچھپے مہجانی ہی محل میں ادا آتی ہی
دلین ہی تیری جگہ دل سے آتی ہی	پردہ گوش میں کیوں نہ پہاؤں اسی دست
خون سپنی پر گرا نیکو حسا آتی ہی	حسن اور عشق میں بھٹکا اگرائی کا جو تک
زیر پا تربت نقش کہ تپا آتی ہی	بی وفاؤں کی قدم کیوں اٹھیں چلنی میں

پزدہ دیدین کیا کام نکالا موسیٰ	اب تو کانوں میں وہ مطلوب صدا آتی ہی
مجھ گنہگار کے لاشے پہ نکیوٹھ دہا بن	مجھ کو روکے ہوئی لوگوں کو جیا آتی ہی
آنکھیں سرمہ لہو دیدار تو ہوں ہوئی	لن ترانی کی تو کانوں میں صدا آتی ہی
کان آوازہ وحدت بھری ہیں جو سر	کوئی نولی بھی تیری ہی صدا آتی ہی
لن ترانی تو کہا پر یہ ہوا کیا جانے	یہ نہ سمجھی مرے کانوں میں صدا آتی ہی

غزل ۱۰۲	اداس کی حمت مرے عصیان کو نہ بخشے مابہر
	میں نہ یہ منٹھ سے کوں لگا کہ جیا آتی ہے

آئندہ بنگنی ہی تن میں جی قدرت تیری	میری صورت میں نظر آتی ہے صورت تیری
آئندہ لیکلی بھی بڑھتی نہیں حیرت تیری	دیکھ تو دیکھ رہی ہے تجھ صورت تیری
کھوڑی دل کو جو بڑا دکھ غمایت تیری	کھلی جاتی ہی مری لسی محبت تیری
میری حشت ہو غضب چال ہفت تیری	حشر میرا ہو بیان ان ہو قیامت تیری

دل جو کل ہی تو لیلی ہو محبت تیری	قیس کی محبتی طرح نہ اُلفت تیری
لپٹی جاتی ہی گنگارون سی تیری	لیپلی ہوئی دوزخ جو عدالت تیری
ہوں تہہ خاک میں اید دست تیری	ہاتھ تلقین میں نہ کہو نہ لگائے کوئی
سر کی جاتی ہی مگر پاس ہی تیری	دور کس طرح گناہوں سے میں تیار
پھوٹ نکلی ہی ہر اک پھوٹی تیری	جو شہنشاہ ہی جو چین بھی ترستی
مر کے بھی میری زبان پہ چلتی تیری	باتیں کہنی کی ہیں تلقین کہاں کی ای دوست
خشم میں ڈھونڈ رہی ہے انہیں تیری	کیون لے دو توڑ کی نکلیں گنگار تیرے
دیکھنی گھر ہوئی جاتی ہی محبت تیری	اب بھی آپوست میں برباد نہ کر دلوں میری
جب تڑپا ہوں تڑپ جاتی ہی تیری	کوئی ہے جگر میں پیر لپٹا ہوا یا یارب
کھپ گئی ہو مری آنکھوں میں جو تیری	وای ناقدری مردم کہ او سکھیں
ہمسے وہ کہو کہی تھی مروت تیری	خشم میں اسی سوا اور کہیں کیا مجرم

شہ غیبت کا کیا میں نے تو وہ کسنی لگی	ہاں تری سر کی قسم کی تھی شکایتی
آج تو خیر مری لاشن جب اٹھی او گل	زنگ سدق نہ لاسی یہ نزاکت تیری
خط جان عشق میں ابنا بق بہت ایدو	جسکو کہدی او دید وین ابانت تیری
خلد کوچھوڑ کے مزل نکل آئیں باہر	ہاتھ چھوڑا تو مرا حشر میں رست تیری
کے کے دیدار کی خواہش ہی خبر کی تو	باتوں باتوں میں جاتی لکھنت تیری
دل مرا لینی کو اور آئین خدا کی قدرت	غیر کہ اتنے میں دید وین ابانت تیری
تو جو بالین سپہ اتنا نہیں کھتا جمہیر	جان تن ہی یہ نکلتی کہی حسرت تیری
جلوہ گر ہو کے نگا ہوں نہ کیوں چلیے	کچھ نہ میں نظر آتی ہی شرارت تیری
حشر میں آئے ہیں اس شان سے تیر مجرم	فراگے پہ پلشت ہے حشر تیری
یہ سب جو تری غم کو ہی کہتا ہوں غزیر	دل جو بڑ پی تو بھلتی ہی طبعیت تیری
کاٹھن میں کہ آنکھوں میں گہ دھن	میری شاکو سی شکایتی ہی شرارت تیری

دو دلی کی نگہی ہی تھی یوں حسرت سے	تو ہوا دلین تو اک دلین محبت تیری
عکس آئینہ میں جس طرح نظر آتا ہے	یوں مردلین اور ترا کی صورت تیری
لاش ہی لاش نظر آئیگی اب قتل میں	دیکھ اوٹھ جائی انگشتِ ثبات تیری
کیون فقرت میں بھی اطمینان ملے	دل وہ پہلو میں جس میں ہی محنت تیری
آہ ہر دم کی ٹکڑی خبر دیتی ہی	اب سہمی نہیں دلین مرستہ تیری
دیکھتا ہوں جو میں آئینہ تو وہ کہتی ہیں	خوش ہو مر کے بدن جا لگی صورت تیری
دل کے جانیکا تجھے نزع میں بن رہا ہے	جان دو نگاہ نگاہ میں امانت تیری
چاک ہوں گل کی گریبانِ دل غنچوں کے	باغ میں جاسم باہر چو نکلت تیری
سرتانی پہ بھی تکرار کی گرامی موسیٰ	باتیں کچھ اور بھی سنو ایسا لگنت تیری
قبض کرتا ہے مری روح تو خود کریا رب	تیری ہی ہاتھ میں دو نگاہ امانت تیری
شکر کر عیب سانی بھی نہر تھا موسیٰ	بھولی بھولی تری باتیں دلین تیری

<p>بعد مردن بھی کسی طرح نہ آنکھیں بند جان سی تہ اوٹھا تانہ میں کیونکر آید جہانگاہ میں مری گ گسی آتی ہی صدا</p>	<p>رنگی طالب یدار کو حسرت تیری سانس لینی میں نکلتی تھی محبت تیری دیکھ چینی لپی جاتی میں انست تیری</p>
<p>غزل ۱۰۳ نظم میں دیہان تھا کیا اور ہو اکیا ماہر اور کچھ بڑگاہی جلدی میں طبیعت تیری</p>	<p>شعر</p>
<p>مانتی موسیٰ کیونکر لن ترانی آپکی کیون نہ ساکت ہو کہ ہی تصویر جانی آپکی گر نہ کچھ پیوستہ رتو نا قدر دانی آپکی حشر کئے بھی ہی محروم ہم دیداری آج بھی ہری میں مجھ کو بھی بونہ بک شباب درد دل سارا سسلا آگیا بچا سکی جا</p>	<p>کچھ مجھ سے تھی زبان بنیر بانی آپکی بند کردتی ہی لب شیریں مانی آپکی ہر اداسی ناز پرورد جوانی آپکی سننتی تھی آنکھوں کے دیکھنے ترانی آپکی آگنی تصویر میں جی جی جوانی آپکی واغ چھا کا جو تھانہ نیشانی آپکی</p>

پہنچ میں گرد و نکی خلق آتی اگر اچھی طرح	کیون چنی جاتی روای آسمانی آپکی
دوبی چیزیں بہن بہنیں جبکا زمانی میں نظیر	موسم گل باغ کا فصل جو انی آپکی
کٹ گئی فرقت کی شب طویل پرکاشن	دل فی کچھ باتیں جو کہیں مجھسی بنی آپکی
شور محشر سنکے ہوتا کسطر محبو عجوب	کان میں سیر پڑی تھی کچھ کہانی آپکی
کو لٹا اضافا ہی آئینہ رکھنا ہاتھ سی	آپکی صورت نہ دیکھی نو جوانی آپکی
آج تک آنکھوں کی عالم لگاتا اوسے	میں نے قرآن میں جو رکھ دی تھی نشانی آپکی
یاد رکھیے دنیا کے نسبت پسینہ سی	حسن کا جب عطر کھینچ گئی جوانی آپکی
وای قدرتی عالم سب کہیں غارہ آؤ	رنگ لگے گز زمانے میں جوانی آپکی
حسن کا جو بن ٹپک کر محبو دنیا صدا	روینگی پری کو میری نو جوانی آپکی
اب زمین پر پاؤں چلنی میں میں کسطر	شک ہوئے پڑھتی رو آسمانی آپکی
وقت تلھتیں قبر میں ہیں مٹھ کو موڑتا	میں یہ سمجھا کوئی کہتا ہی کہانی آپکی

<p>دل میں جب گھر ہو تو کسی لامکانی آپکی رو کیے حد سے گذرتی ہے جوانی آپکی</p>	<p>کیسے یوں ہم بھی ملائیں بنیں ہر بات میں کان میں مردونگی بھی جائیگی آواز پا</p>
<p>شعر ۲۱</p>	<p>غزل ۱۳۴ لہر پر سبز کی مآہر کی بھی ٹپتی تھی نظر کیون چنی جاگد اب پوشاک دھانی آپکی</p>
<p>خدا کی شان ہی شیشہ سر ہے جائے اولٹ پلٹ کی کلیجہ کباب ہے جائے مزا تو ہے کہ جھول حساب ہے جائے ہر ایک آئینہ جلو کا آ ہے جائے ستارہ ٹوٹتی ہی آفتاب ہے جائے رنگے جو شیر کوئی بیابان ہے جائے حضور آپکی بستی خراب ہے جائے</p>	<p>ہر ایک دانہ انگور آ ہے جائے جو سوزِ دل سی کر انقلاب ہے جائے ہر ایک عرض ہی اونکا خطاب ہے جائے جو رونما اثر انقلاب ہے جائے خدا کی شان ہی انگور آ ہے جائے پڑا پاکاش مرابھی ہو عکس آئینہ کسے تو کوئی وہ توڑیں لہر پر زمان ہے</p>

عجب نہیں کہ جو پانی شراب ہو جائے	نگاہِ مست وہ دیکھتے ہیں دریا کو
جو کچھ نہیں تو گدا کو جواب ہو جائے	کوئی تو دیکھ کے مجھ کو گلی میں اونسے کے
ذرا تم کو سوال و جواب ہو جائے	سہارا پاکی اجنا کا قبر میں بولا
جو رہ گیا ہو شرک و ثواب ہو جائے	منون ہی خاک گرانی کا وقت ہے ہر
کیسی آگ لگے گا گز نیم خواب ہو جائے	مجھے طلوعِ مبداءِ رختِ خفتہ رہی
وہ رختِ خاک سی میری خواب ہو جائے	ہٹک جھٹک کے وہ ہن کہ کیونچھ بھلائی
کھڑا ہوا ہو مرا جیسا بے حساب ہو جائے	ہجومِ حشر میں کتا ہوں سر ہٹا کے میں
خوش ہو گا کبھی کے جواب ہو جائے	پکارنے سے تھارے نہ مر کے گر بولوں
مرا حساب سب کا عذاب ہو جائے	اسی بہانے سے بچا گیا میں جہنم کے دن
بنی وہ چالِ زمانہ خراب ہو جائے	ہنیں خبر کر کیے چلے کتنے دانا مال
کہیں جنازہ نہ کشتی آج ہو جائے	لحد کی راہ میں رو تو میں مجھے اجاب

<p>کھلے یہ حسن کفر حجاب ہو جائے علیحد کہین میرا حساب ہو جائے</p>	<p>نہ کیجین دیکھنی والی بھی ایسی ہی جلوہ کریم مجھ بختزین شرم مانع ہے</p>
<p>غزل ۶۷</p>	<p>جو تیری لاش گھٹ گھٹا کر دین مہما ہر اخیر ہی کیون کا کچھ جواب ہو جائے</p>
<p>بادہ ایک ایک نفس سنیہ بے لٹھ جسے چشم زدنیں سر منزل ٹھ جن جوشی میں قاری وہی عامل ٹھ گرد پاؤں سی چوٹی تو سلاسل ٹھ جان نکلی جو بدن تو مراد لٹھ جو سنان پر ہو غم خاک دہل ٹھ برگزی شمع تو پرداؤں کے کچھ دل ٹھ</p>	<p>دشمنوں کا تہہ ناک گرد لٹھ جو ہوا کا ایک دھین کیا راہ کی مشکل ٹھ مرتبہ عشق میں کیوں دیکھو نہ حاصل ٹھ نا توانی سی نکیوں راہ میں مشکل ٹھ واہ رنجت جو اپنا ہو وہ قاتل ٹھ ظاہر قبلہ نہا جب تو کیا دل ٹھ دوست یا دشمن مہشوق یہ بے لٹھ</p>

ہم کو کیا طول مسافت ہی جو سہل ٹھہرے	جب چلی چال تڑپ کر سر منزل ٹھہرے
پھر تو آنکھوں کی لگانی ہی قابل ٹھہرے	دل اگر کسی گردن کی حائل ٹھہرے
میری صحرائیں بجلاقیس کا کیا دل ٹھہرے	جو گولہ ہو وہ دیورہ منزل ٹھہرے
نہ بگولے ہوں نہ دیورہ منزل ٹھہرے	کھر کھڑا دون کسی ٹیریکو تو شکل ٹھہرے
اونسی در آئینہ سی رنج ہو شکل ٹھہرے	عکس گر پیچ میں پرنیکی نہ قابل ٹھہرے
چھوڑ کر ساتھ جگر کا نہ کہی دل ٹھہرے	ٹھہری تو ہلو سہل ہی میں سہل ٹھہرے
عنکبوت اک معن تو کیوں جھینٹن ٹھہرے	راہ باریک پہ ہوں پاؤں تو کیا دل ٹھہرے
دی جگہ دلیں تو یوں غیر اپنے چوہین	جھینٹن تری آئینہ کی محفل ٹھہرے
خس دریا ہی آراستہ ندی عاشق کا	عین دھار میں سمجھ بے سبب دل ٹھہرے
دھوپ میں نہ نور دیکو جو نکلی وحشی	کھو لکر تیر بگولے سر منزل ٹھہرے
سالک مسلک ایسا دہو کڑی کی طرح	راہ میں دل ہی نکالو تو مراد دل ٹھہرے

دوست وہ کیا جو ہون کم دانہ بار و بیکری	اگ سبیل چلی کر تو نہ وہ دل ٹھہرے
طاہرِ قلبہ نام نہیں پھر میرا	تیری ہی سمت نہ بہر پھر کے گل ٹھہرے
طبع روشن سنی کیوں رونقِ صحبت نہیں	شمع بجھ جائی تو برسم کن محفل ٹھہرے
پڑ گیا معرکہ جب آپکے جانبازوں سے	یوں اور کدک نہ پڑا نہ محفل ٹھہرے
ساتھ ہو گئے بگولوں ہی کیوں قدسِ عرب	تا بکی منتظرِ ناقہ محفل ٹھہرے
راہ تو خوب کٹی قطرہ باران کی طرح	خاک میں لگتی جب ہم سہ منزل ٹھہرے
طاہرِ قلبہ نامی سرسوزن ہو نہیں	خود تر پنے لگوں میں اگر دل ٹھہرے
عشق نے مج کو بنایا ہے اک دیرہ گوش	چسپے وہ کہنیں تھیں تو مراد ٹھہرے
طبع روشن ہو تو ہو نرم تری دہستہ	شمع اوٹھ جائی تو محفل کی محفل ٹھہرے
کوئی عشق میں آفت مری لپر گدزی	جسکی غم میں نہ کہی آنسو دل ٹھہرے
انقشِ اجنبی سے بون کن مرا کو سچ مقام	تھک کے رہ جاؤں جہاں پہر ہی ٹھہرے

رشتہ شمع سی کتاب ہے یہ شعلہ ہلکے
 آئی ہی جا مین پر داتو تکی رُوح مجنون
 صورت لنگر ساعت ہوں قرار آ تو کیا
 سچ تو کہتی ہیں کہ سولی پہ ہی نیند آتی ہے
 دفن صحرائیں اگر ہوں تب ہجران والے
 مثلِ قاصد ہوں تم سوزنِ عسائی میں
 شمع کا ساتھ میں کل میں یادِ اک عشق
 شعلہ شمع مضطر ہوں نہ کیوں پر داتو
 بے قرار سی سب پتگی خاطر ہے
 برق کہتی ہی ضیا ابر کو دیکر مجھے
 جب دن مثل کند میر دشمن نہیں

کھینچی ہیں دار چمن دکھ کیا دل ٹہرے
 شمع فانوس نکلیں صبا بھل ٹہرے
 عضو بیکار ہوں جو مراد ٹہرے
 شمع پر سو پر داتو تو کچھ دل ٹہرے
 بنفص کی طرح نہ اک جادہ منزل ٹہرے
 کیوں چلو چال دہ جس نہ مراد ٹہرے
 جب آئی نہ پر داتو محفل ٹہرے
 جان بولی ہو جس دکھ کیا دل ٹہرے
 جب گہ کھل گئی کہ نہ سوئی دل ٹہرے
 آگ لگ جائے کلیجہ میں تو کچھ دل ٹہرے
 اک قدم گھر میں ہے اک منزل ٹہرے

<p> ناتوان ہم کسی چیز کو ہی نہیں شاید جنبشیرا پر وئی غیر وئی دیکھیں اونکی کوئی قافلہ یہی آخر کو رو رو دیکھیں سچ ہے آنکھوں سے گری اشک تو بڑھتی چشم عشاق کو تسکین نہ دے کر اوبت تیر کی طرح ہوئی ہکو نہ تکلیف سفر سچ ہی آنکھوں نے دل تیر کی لی جان لاشعیر وئی فانوس میں یوں آئی ہر گھر کے چھٹنے کا نہ انسان کو غم ہو کیونکہ شمع عکس رخ روشن نہ دیکھائی جوش احسن باد میں چال سفر ہے اپنا </p>	<p> پھر ٹپتی قافلہ جب ہم ہر منزل سے ہم نہ تلووار لگانکی بھی قابل سے پاؤں راہی میں سے سر منزل سے قافلہ لگے جب چھوڑے منزل سے عرق آجائی تو بیمار کا کچھ دل سے جب چال اپنی بلکہ ہی ہر منزل سے رو میں جب سے تو بیمار کا کیا دل سے جیتنی کوئی محفل سے نکلی تھپسی شہر پہنچے نہ پھرل سے جو پہرینہ پر وائے محفل سے اوڑکے پر دور گئی جب ہر منزل سے </p>
---	---

صاف کرتا ہے ہر شے بھی دیکھو	ایک آئینہ میں سو مردم محفل ٹہرے
مجھ جی حشی کا جہازہ جو اوٹھا صحرائین	کاندھا دینی کو گبولی سہنزل ٹہرے
کوئی بھر د اگر ہو تو سکون ہو شاید	رومی پلو میں کلیہ تعمیر اول ٹہرے
ہلکوا لونگی محبت کا طریقہ بھایا	آبِ سیم سی گر تہونہ دہل ٹہرے
میں نہ تڑپوں تو نہ مانعین تڑپے کوئی	چین ہر ایک کو آئے جو مراد ٹہرے
صفت دانہ تسلیم ہوں کیونکر سکون	چین اوس تھسی پاؤں تو دل ٹہرے
کشتی بھر ہوں کیا ذکر روانی کامری	پاؤں منزل پہ چور کدہ تو نہ منہ بہرے
جسٹ خریہوا جس دم مجنون سی	محلون میں نہ مین صاحب کل ٹہرے
عنکبوت اک لہو تو میرے لیے سوہن	جس طرہ ہاؤں ہی جادہ منزل ٹہرے
ہوں وہ شوریدہ سر بی اگر کا نون تک	شورِ شہر مجھی واز سلاسل ٹہرے
مچکھو پھر در کی باتوں کا مزاج	منہ میں دم کچھ زبان نکلی اگر دل ٹہرے

<p>صبر عادی مانند ہوں پہنچوں کیونکر غلبہ اک ہوں سا فرمے راہ کو نہ پہنچہ جذب باطن کی کھانائے اتر آئے گا واہ کیا خوب ہو ختم سفر مثل تگرگ</p>	<p>جب چلون اپنی جلیہ تھوڑے منزل تھر جب آئے نہ جادی ہو نہ منزل تھر اپنی ہی دل پر کھین ماتھ تو این ل تھر ہمیں باقی نہ رہے جب میر منزل تھر</p>
<p>غزل ۱۰۶</p>	<p>دیکھتی جائیں وہ پال اپنی نیکو کر ماہر پاؤں ٹر جائی مری دل پہ تو شکل تھر</p>
<p>داغوں سیل کی عیش جانی بد لگئی آنکھوں سی شک پوش غم میں بھل گئے</p>	<p>گھر میں چراغ شام کے ہوتی ہی نلگہی دریا جو بڑ گیا تو کنوئیں ہی بل گئے</p>
<p>غزل ۱۰۷</p>	<p>جب آہ و داغ دلی تصور ہوا ہمیں گہرے چراغ ایک ہوا میں بھل گئے</p>
<p>جب آنی نزع میں بچکی سو مزار چلے</p>	<p>اخیر وقت بھی ہم دوست کو پکار چلے</p>

اوی طر فکو چلے یہ جد ہر کو چار چلے	نہ پوچھو کہ کچھ کہہ رہا ہی مزار چلے
صدائے آنی فقیر آج بھی بکا رہے چلے	گلی سے یاد کی یہ کیکے جانثار چلے
تھکے تو چار کے کا نہ نہو پہم رہے چلے	گنہ کے بوجہ سی کیا کیا نہ شہسار چلے
ہوا کے زور دین جیسی کہی غبار چلے	فنا ہوا مری آہوں کیون تنِ خاکی
کفن سی تمہ کچھ پار گنا ہنگار چلے	نہ تھک دیکھ نیسے کے قابل ہی جو عصیان
کہ جبے راہ کوئی طفل فی سوار چلے	عدم کے جادے پہ یوں تا بلدر دانہ ہین
تھکے نیزع میں اعضا کہ ہم سوار چلے	نہ بوجھ ڈالتی مرکز بھی دستوں تم پہ
قلم کی طرح جہاں سب سیاہ کار چلے	رہ و فدا میں کئی تہی جو ہر قدم پہ گناہ
ہما سنے پاؤں تھے کیا جو لکی حار چلے	اسی حجاب و ندامت سی گر گئے مڑے
وہی عزیز لہریں میں مہین اوتا ہے چلے	جنوں نے سر پہ چڑھایا تہا راہ ہستی میں
مفاہکی خیر ہو یہ کیکے بادہ خوار چلے	پہنی غدیر میں جب ساغر شراب دلا

غزل	مثال دانتہ پاکشت دہرین ماہر جس سے کی طرح چرخ کجھ در پہلے	۱۵ سیر
فلک عیش مانہ شب بقی ہی جگر میں شہین وقت شہار بقی ہی ہمیں امید چرخ شب بقی ہی کھلے بندھے کا ہمیشہ عدا بقی ہی قماریں شک چشم پر آب بقی ہی وجہ و بھر تہاں ہی بقدر تا بقی ہی کھلے بندھے فلک کن سد خضاب سہا آبرو کی ملک کر تو کمر حاصل کو چرخ سی کو پیکر دی خضاب مرا	۱۔ رات داس کو نہ رہا انتساب بقی ہی نظارہ شام باور انتساب بقی ہی تہ فلک عیش انتساب بقی ہی سیر باسی کوئی انتساب بقی ہی خطیبے خشک شدہ ریا حباب بقی ہی بہت سے یہ جو کوئی دم حباب بقی ہی بشر کے دلیر خیال شباب بقی ہی بقای بڑھے تو قدر نکلاب بقی ہی یہ رنگت تو نشان شباب بقی ہی	

<p>نر اب پر تجھے امید آب باقی ہے کھلا ہوا بھی جو اپنا خضاب باقی ہے یہ آب و ثواب ان شباب باقی ہے ایاب شدیوں اب شباب باقی ہے خدا کی شان ہی ٹٹا حجاب باقی ہے</p>	<p>وہ فیض پاؤں کا اس خاکدان غافل بند ہے گارنگ اچھی طرح سی پری کا یہ تن کچھ ہر اک بار حسن کو غافل فلک کی دور میں طفلی تو گلشنی رو کر شکستہ دل ہوں محیط جہانین سے</p>
<p>نہ ۳۱</p>	<p>غزل ۱۰۹ میں لے کر شکستہ ریا کر و ماہر جہان میں خاکِ درِ بوی ترا باقی ہے</p>
<p>لیلی نکالتی نہیں محل سی سر کبھی طکر بنے فلاں بھی گلِ نیلوفر کبھی چنچلی لمبی سب ابھی پھر اسی جو سر کبھی ہستی نہیں ہی نگاہ میں چنچلی سر کبھی</p>	<p>کس طرح جان کے بدن میں نظر کبھی حسرت ہی دودِ دل بھی داغ کبھی ہوتا ہے سنگ میں بھی مفر کا اثر کبھی بڑے گھٹین نرودین کیا چر بگر کبھی</p>

کیونکر تہہ مژدہ نہ تھمین لختِ دل سے	دم را ہر دہی لیتی ہیں یہ شجر کہی
نامی خراشِ غم سی نگینِ بطرح ہونچین	گناہم ہوں جو نحو ہوں زخمِ جگر کہی
تا بان کب قبابِ قیامت کھتر میں	پھینکا تھامین فی شبہ داغِ جگر کہی
سیلی ہوا کی پرتی ہی گلزارِ دہن	بویہی نکالتی ہی جو غنچہ سی سر کہی
سب بھول جائیں وسعتِ صحرِ اختر کو	دھلا دوں گرین دامنِ زخمِ جگر کہی
با آبرو کو دل کی جراحت کیون تہو	بھرتا نہیں گھر کا بھی زخمِ جگر کہی
غنچے چمک چمک کے یہ کہتے ہیں باغین	نستھیں بند ہو جو ہوا تہو نچن ز کہی
انسان کو کیوں نہ ہجر وطن کے لال ہوں	ترپا ہے خود شہر بھی چھوٹا گھر کہی
بیگانہ خود سی ہی یہ پس مرگ ہو گئی	ہم تک نہ آئی مر کے ہماری خبر کہی

ہا ہر دہی جہان میں ہی اللہ کا فقیر
 عیال
 دیکھانہ غیر دست دعا بننے در کہی
 شعر

سفیہ بال سچی بن شبر کے ڈہل جاتے	فلک سی برت جو گرتی نال چل جاتے
ہماری آہ کے جھونکوں کبھی جو چل جاتے	چین سے ہو کی طرح باغبان نکل جاتے
شہیتہ تیغ پہ ہر طرح چال چل جاتے	قدم کی راہ پناہی تو کسے پہل جاتے
نہ خونِ دلی غذا آنسوؤ کو دی افسوس	جو پرورش کوئی کرتا یتیم پل جاتے
گلابِ شکِ سی در و در دل چمکھٹتے	دو امر یضن جو پاتے تو کچھ نہ چل جاتے
کسی شہیدِ باغِ جہانمیں تھی ہم رنگ	خاک کے حال پہ ہم کیون ہاتھ چل جاتے

غزل	عصانہ ہاتھ جو پیرون کا تاتا ماہر	شعر
	وہ دو پہر تھے کہ سوار دن میں ڈل جاتے	

حرارتِ سوزِ آنسوؤں نہیں آشکا رہے	عجب میں ہوں ای دل جبکا ہر اندہ شہر آ رہے
ترقی بخش دریا سقد رونا ہمارا ہے	چراغِ چشمِ ماہی جو ہی وہ گرد و نکات آ رہے
دل سوزان جو نکلا ہی آنسو وہ شہر آ رہے	عجب آتش ہوں جسیر کا قطرہ بھی پارا رہے

زمین ملتی ہی میری قہر بکند وہ دارا ہے	جب کیا اضطرابِ دل جو مگر پر گوارا ہے
کہ بیا تیرے وقت کا اک یہی صرار ہے	پس مردن دلا گرتی محنت آشکارا ہے
یہ ہے دورانِ سر کو جس گم نشین ستار ہے	عجب کیا ضعفِ مین کی چالوں جو مارا ہے
میری سر اوٹھکر تیغِ فی دشمن کے مارا ہے	پڑی ہائی سیفی مین جس دم کی تیرا ہے
اویٹھین مین کے شوبہ قیاس کے پکارا ہے	اتنی خشکانِ خاک کی یہ نیند کیسی تھی
شعاعِ شمسِ سر سحر سی جکڑا ہوا ہے	پری ہی کوئی فدا ویا ربِ سبیلِ شبنم پر
گرہِ تارندہ کی سوزِ دل کا ہر شر آرا ہے	نہ کیونہی دمِ رک رک کے آئے بجلائے کا
اکنافِ بجکے کل تھاوانِ آج ہوا ہے	یہ طغیانیِ بحرِ اشکِ غم کا ہی مری عام
ستمِ چپ اپ جو دہی سکو پکارا ہے	اگر تو داخواہ جو رہنمائی تو سنا ہے
نفس کی وہ نگہ ہی او قیامت کا اشارا ہے	کبھی مڑ کھنٹی ہو اولِ نرم مین اونکے
نہی نہ کر گریح بالکل شکارا ہے	وہ تاتار کی ہر جنس کا بچہ بچہ انکشت

<p>نہ کیوں تجا میں گر مگر م باتیں اپنی پائی ہی وہ ساعت کون تھی تیرا ایشہ بھلا یہ دین ہر عیب پہنچ دید عیب ذات بدین جز</p>	<p>زمانہ آتش سوزان غم کا دل بہا رہا ہے دم آخر ہی گنگو کی خنداؤں پکارا ہے نگہ کو غیر ممکن حبیبی آنکھوں کا نظار ہے</p>
<p>غزل ۱۱۲</p>	<p>جدا کیونکر کروں دل سی پین غم کو امی ہر شر اس آگ کا جو ہی مری آنکھوں کا تارا ہے</p>
<p>بیجان کیسے شوق میں اٹکے ان مجھے شکوہ نہیں جو ساتھ نہ ملین تھکان مجھے رکھیگی پیر میں کا نہ تاب تو ان مجھے مر جاؤنگا غور نہ ہی سوز نہاں مجھے کیونکر فروغ پاک نہ بجھتا مثال شمع سکھ نہیں کہ زسیت میں اہل عدم ملین</p>	<p>لوٹیکار ہر نون کی طرح کاروان مجھے اکبار بڑھ کے دیکھ تولی کاروان مجھے اب بھی پکارے جس کاروان مجھے ای چرخ پھیر دے مری لگا دھوان مجھے ناساز تھی کمال ہو گہاں مجھے میں خود ہونے نشان تو ملی کچھ نشان مجھے</p>

دو پھول لکے قبر پر رکھے نہ ایک نے	آیا نظر چراغ تو بس گلستان مجھے
کیون چھاؤنی غبار نہ چھائے فرار پر	دنیا میں تھا خیال بنائی مکان مجھے
بد گوئیوں فی خلق کی مجروح کر دیا	گو یا زبان لب بوسی تیرا مکان مجھے
چندے میں طرحی کیا خاک کی فلک	ملتی نہیں حد میں مرا استخوان مجھے
ولادہ ہوں میں خبیث ابروی یار کا	انگڑا بیان لیکی دکھائی کہاں مجھے
کم اس سی نوک جبکہ نہیں میری آہ کی	طعنے نہ دے جہاں میں باستان مجھے
پتکھے لوگ چکے ہیں کلیجہ میں خالق کے	اب داغ دل کھائیگی کیا گرمیاں مجھے
کہتی ہی چشم ترین وہ تازہ طلسم ہوں	استادہ ہو دیکھینگے آبرو مجھے
ای باد پاک عمر روان جانتا ہو نہیں	دیکھلائیگی زمین ترستی خیال مجھے
ہنگام یاد موت جو کرتا ہوں میں نظر	ملتا نہیں مانع میں نشان مجھے

ماہر تیر ظلم فلک کا ہر فن ہوں

غزل ۱۱۳	سیدھا بتا رہی ہی کجی کمان بجھے	شعر
دامن میں تھمیں اشک کیونکر مر جائے باعث ہیں بے اختیار نفس میری بقا کے سُرخ آندھیاں سمجھاؤں سی بیدار دسکے دامنِ شفق گون کو نہ دھونہ نہ ہی تو محکلف عدم جانکی جب کہ تی ہی پیری کس طرح تھمی دم جبرِ زار میں اپنے بیدار و جہان رنگِ شفق کا اویسی سمجھ	منزل پہاڑ تر تا ہے یوہین قافلہ کے وہ شمع ہوں شبنم جی امین سی ہوا کے اٹھ جے جو گلوں کے کبھی خاک شہدا کے چھوٹنے کے نہ دیتے کبھی خون شہدا کے کس عجز سے کرتا ہوں نہیں کو ہلا کے اوجھا ہے کبھی خار ہی امین سی ہوا کے چھپے جو فلک تنگ گئی خون شہدا کے	
غزل ۱۱۴	امید وفا جسے پس مرگ تھی ماجر	شعر ۴۷
	بیٹھے ہیں وہی فاتحہ سے ہاتھ اوٹھا کے	
آتشِ قدم ہوں قیدِ عجب کا مقام ہے	زنجیرِ اشک ریختہ موم خام ہے	

لوگوں کی ایک خاک کی ٹپکی کا کام ہے	ہم لاغر و بکی دفن میں کیوں اہتمام ہی
شیشی کے انقلاب کی دھن میں جام ہے	یہ خانے میں فنا کا طریقہ جو عام ہی
کسا ستم غزال کی مہرون میں نام ہے	ہر بار ادب سی پاؤں کا سر پر مقام ہی
دانہ تو خود نہیں گردِ بارِ دم ہے	فائدہ کشوں کی قید میں کیوں اہتمام ہی
آنفس کی ہی کہ اہل کا پیام ہے	ایک ایک دم میں عمر بھر کی تمام ہی
ایک اک ستم غزال جہاں بونام ہے	اوس گس مہن میں اپن جو مقام ہی
تلوار کا تھی ہی سپاہی کا نام ہے	بدنام وہ ہیں و دُن تیل عام ہی
بعد اپنی سُن عشق کا قتل گام ہے	نہ پھر جفا ہے اور نہ وفا کا مقام ہی
دل مر چکا ہے آنکھ کا لبرِ زیاں ہے	پیری میں دُون کو نسی عضو بد کو میں
صحرا تمام تختہ قرطاسِ خام ہے	کی جی جوشیوں نے زد کو بیٹوں ہی
جلنی سی نچتہ کا رہی دل غلام ہے	بواؤں ہی جیب پر ہم کھلا یہ راز

<p> یہ جو یہ زبا کی بندش نہیں حضور مدرستی بے تب مری دایکی وحشیو مجھ دل جلے کی قبر کی جا کا ہی یہ پتا کھتا ہوں دلوں کو ڈھونڈ کر کے ہاتھوں میں ^{ضعیفین} پروانوں کی تلاش سہتی تھی ہی اپنے شمع حسنِ تباہ کا خانہ عالم ہی طلسم پہلو کپڑے کے ہجرین بڑپون کس طرح خوشید کی طرح ہم تن میں داغ ہوں رونق کا بھی گزرنیتاں بوت تک سر آخر شباب ہو تو گھل گھلین نہ استخوان اوترا ہوں ہاں میں قافلہ والوں کو چھوڑ کے </p>	<p> دیکھے جواب شمع لگن ہر کلام ہے کالے ہرن ہیں سائیتن تر قلم ہے لی آگ اگر جہان پہ جلے وہ مقام ہے پروردگار کو نسا دل کا مقام ہے سر خڑھکے جو مزید وہی مقام ہے ہی دو چشم مست سحر تہ شام ہے ایدوست گئے ہوئے دل کا مقام ہے سائے میں میر خلق کو شکل قیام ہے لاشبہ چہسرتوں کا غضب دہام ہے پچھلی ہر کوشم لگن ہی کام ہے کو سون ہی بیتوں ہی لگ جو م ہے </p>
--	---

کس کس حجاب میں نظر آیا جمال دست	کیا حسن حجاب میں دیدار عام ہے
جلبائی دل بان ہی عاشق ات کرین	ارشاد ناز کا ہے ادا کا پیام ہے
کاٹون تڑپتے کے نہ کیوں نہ فراق	مخمل کو خواب سے ترے لیٹے حرام ہے
طالب ہے نام کا تو گوارا اگر انقلاب	اولٹا لکھا ہوا ہے جو مرد زمین نام ہے
نازک لبون کی لب بھی لٹی ہیں پیاری	دیکھتے ہیں رمری مٹی کا جام ہے
کہا لے ہو کے ہر دم جو سینہ چرخ بھی	لالہ رزون کا خط یہ سبز نام ہے
مقتل میں آج دیکھی کس کا گلا کٹے	دولت آہن میں چرنی نی نیام ہے
عاشق میں کچھ نہ کچھ صفت حسن ضرور	جو جسکی ہونہر ہی مری مٹی کا جام ہے
مستون کی فرق پری جہی تک کلاہ سر	جستک کطلق میں شیشہ چرام ہے
پونچھو مسافر زکی کچھ بود و باش کو	غبت کی چہاوانی ہی جہان مقام ہے
کرتے ہیں سکھوزن جو دہاتین چڑائی	لوگوں کا ٹھٹھہ لگا ہی تماشا می عام ہے

عشاق کو یہ شمعِ محبت میں حکم ہے	گر دہ پہ ہو چھری تو تڑپنا حرام ہے
منزل سے اوتر بیٹھ کے کہیں قافلے لوگ	کو سو نکاح جو تھکا ہی یہ دکان مقام ہے
آنکھوں میں جان ابکی ہی اتنی کے واسطے	میری قضا میں ایک اکا بھی کام ہے
شبنم سے کوئی تنگ آزدہ شمع سے	سب تو ہے ہیں مگر مری و نیکانام ہے
یہ سخت جان ہو گئی ہیں اتفاق سے	مرنے کا عاشقونہ عبت اتمام ہے
مغسل ہر اک سے بیچ فقط کیونہ مولے	خیر داغ پاس کوئی درم ہر نہ دام ہے
پردانوں سے جپاتی ہی جانی کی کچھ صلا	کہتا ہے جھک کے شمع کا شعلہ سلام ہے
طی کی رہ دراز عدم ہمیں بعد مرگ	میت میں اتنی جان عجب کا مقام ہے
اتنا تو اختلاف ہو عاشق کی قلب کو	ٹھہرنے وہاں نہ ہاتھ جو دل کا مقام ہے
گر گ میں جان آتی ہو میں نہ باہر دل	میری لحد پہ کون یہ بخور خرام ہے
کس سے پکاریں گا یہ کس سے جواب دے	دل کا میری لٹی ہوئی بستی نہ نام ہے

سینہ پہ میری ہاتھ بھی لگا کتھی یوں	آیا وہاں نہ ہا تھ جود کا مقام ہے
غزل ۱۱۵ ماہر توں کے حسن کی دنیا بھی ہر طلسم ہی دو چشم مست تر ہے نہ شام ہی	شمس
کعبہ میں کون ہی جاتا کہاں خیر تو ہی جس طرح تپے وہ اعظا وہ رہ دیر تو ہی ہیں جاب لبخ دید تو ہی سیر تو ہی راز دل کہتی ہو بیا رسی کچھ خیر تو ہی میں نے گھر ا کے کہا وہ جوا چا کائے ہننے تو آ کے یہاں کو نہ بھی نہ کھیا د ا غیر وہی کو با جو وہاں تو پھر سیر تو ہی برہمن شیخ اوہ راج کہاں خیر تو ہی ٹوٹے دیکھتے ہوں تہہ کچھ خیر تو ہی نہ سہی غیر کوئی حال مرا غیر تو ہی نے بلائے آئے ہو کہ ہر خیر تو ہی گھر میں اشد کی بی سیر زیاں سیر تو ہی	شمس
غزل ۱۱۶ غل ہو اعظا نے کیا گھر کو خدا بھی خراب دل جو ماہر کا شکستہ ہو تو پھر سیر تو ہی	شمس

ایک ہون کر لیل گل عشق کا عجز	لاکھ کلیان چکین آواز پر پرواز
کس طرح کندن میں عشاق و حیدار	دی تھی کوئی صدائی تری آواز
نالہ لیل ہی الفت نے بکھارے جواب	دی صدا گل فی شکست کی آواز
آفرین ای زور بازو مر جاند عشق	لے لے اور اکیچ نفس زور پر پرواز
ہر صفر و بوی غنچہ کی طرح چاہا جب	سوس توڑ میں اک زور پر پرواز

غزل	کون یہ ماہر کیوں ہے جو پھر ہنر
	ایک بت پر ہی تم چلتے اسلی انداز
	شہر

فنا کا اپنے جہاں کو ہوش آتا ہے	جنازہ موج کا تاج دوش آتا ہے
مجھ کو فصل بہاری میں ش آتا ہے	لوگوں کو رنگستان کے جوش آتا ہے
روارومی کا غل تا بہ گوش آتا ہے	جہاں بھر میں خانہ بدوش آتا ہے
شب ق میں مساز اک ہی ہی بہت	کونشی سی زحمت ہو ش آتا ہے

<p>اودنیں کو ایک نہیں عذر مجھ تک آنہیں شعبہ برق میں رکھتا ہی کب فلک تنہا نہیں ہی کوئی جو فرقت میں پوچھنی والا غشی کے بعد نہ انسان کو کیوں یاد اسل</p>	<p>ادا غشی تو کر شمعوں سے ش آتا ہی غشی بھی نہیں جاتی کہ ہوش آتا ہی غشی سی مجھ کو اودھائی کو ہوش آتا ہی اچھ آنکھیں کھلتی ہیں جس وقت ہوش آتا ہی</p>
<p>غزل</p>	<p>نہ نیکی کی ہو حالت نہ ہو یہ ای ماہر تر غشی کی خبر سنکے ہوش آتا ہے</p>
<p>ذکرِ دو چشم مست پر اگر دم بھر چلے قبر میں آئے ارمان دلو ویران کر چلے اتحاد واقعی ہی عشق کا دم بھر چلے نزع میں جوئے مرگان کا تصور کر چلے ساقیا خود اس کی مستی کا بیان ہو طرح</p>	<p>صفتِ مست کو صنفِ نریم میں باغ چلے شبِ ہوئی اجاب ٹنکا اپنی اپنی گھر چلے ذکرِ تیرا دم تیرنی بان سی کر چلے وقتِ آخر اک رگ جان پر کئی نشتر چلے آنکھ کی گردش ہی سکی نریم میں باغ چلے</p>

<p>جان نبی کا مزا بھی اس سے بڑھ چکا قلمو جو بتوں کی عشق ترکان میں ہو صبح انور جادہ شمشیر قاتل ہے وہ راہ خوفناک گرتے فرقتیں میں اپنا تڑپنا کچھ لکھوں کم نہیں رہی بھی کچھ سختی سی ان جو کی</p>	<p>جس کی گردن پر تمہاری ناز کا خنجر چلے پاؤں میں کاتے دیبا فرق پر پھر چلے ہاتھوں ہی جہاں میں پاؤں کی چلے کلاک کی بنفیں جھینا کی اک گن سطر چلے جب فلک کا دلی سپہا خلق تیرے چلے</p>
<p>غزل ۱۱۹ کھائی ہے ٹھوکر اور بھونکے جو ڈنکا کر سر چلے</p>	<p>جھمک کے چل ماحر ہر اک سی بگڑا رہیں شعر ۲۹</p>
<p>ہوش کفایت سی دنیا کی نہ خود مر رہے صر صحن جنیں تھی وہ تحریریں تو نگر رہے طرفہ اعجاز ہو دوران اگر سر رہے کیون ترقی نہ صدا صحن تو نگر رہے</p>	<p>سوج چکا تو جناب ان سمندر میں ہے کانہیں کوئی نہ پہونکے قہر میں ہے سفر میں ہی پاؤں مرا گھر میں ہے اور عجاری ہو اونچی جو ہوا میں ہے</p>

آبرو دار ذہنی صحبت کے بقا کا سبب ہے
 مستحق جان تو یہ سائل سرگردان کو
 گئے غبار سے یہ صحرائیں صد ادنیٰ ہیں
 نیند یوں آئے کہ جانیکا نئے نام کہی
 شیب میں حال جوانی کا تہہ بالا ہو
 جلکے غبار سے یہ گرنہیں صد اذنی ہیں
 آگے منہ تک جو پہنچای کہی ساغر سے
 حسن و سعت کو اگر چھوٹے تنگی چاہے
 تھامیں وہ تشنہ دیدار قسم ساقی کی
 یوں تر فر شرج دل پنا پڑا رہتا ہے
 بوی غیر آئی او بھین قہر ہوا تھا ٹھنکے

کیونکہ رشتہ کی جگہ ہزل کو ہرگز
 آسیہ جو بھر پٹ تو حکم میں ہے
 پست یوں ہوتے ہیں جنکی ہو اس میں
 آپ کے جسم کی بوسے جو بستر میں ہے
 پاؤں چلنی جی رہ جائیں تکان میں
 آگ لیں جو لگے پتھر ہوا سر میں ہے
 جان تنو کی کھینچے یوں کہ نہ پکیر میں
 ساری گلشن کی شمیم یک گل تر میں
 سونہی ہو جا جو ہی مر ساغر میں
 بھول لٹا ہوا جیسے کوئی بستر میں ہے
 چھپ کے چھو نہیں اذل جی بستر میں ہے

<p> شاق ہوتا ہی حسینو نکو بھی باہم کا فرق ہم لاک کے نکا ہوں زما نیکی گرے صفت جیب سحر چاک کرین جشی عشق نامہ برد و حوپ کی ہی راہ میں تکلیف آکے موجوں فی جاہونکو طمانچہ مارا مال لکھون جو تپ سحر کی مین حد تک عقل سی ریخ زمانین ہونچتی ہین سدا میں تو کیا منہ کو اوٹا میں نہ کسی تکیے بھی اونکی نوئے و خین کیا کیا نہ مکا ٹھہرے اذن لے لے کے اگر تیرے پڑوائے جلیں اہل جوہر تو سبھی اپنی جگہ بنتی ہین </p>	<p> زنگ وڑی گرتو نہ گت ہی گل ترین ہے وہی اچھے ہے جو مچ شرمین ہے ہاتھ انکا ہی گردا من شرمین ہے تو اگر سایہ شہال کو تر مین ہے اونکا انجام یہ ہے جنکی ہوا سرین ہے حرکت نبض کی ایک اک گ سطرین ہے گر نہ ہوش تو کیوں درد سر مین ہے بو تری بس کہی گمرے بتر مین ہے اتفاقات نہی شبکو جو گر مین ہے جس سی پیدا ہونین وہ حرکت سر مین ہے قلعی کھلجائی نہ آئینہ اگر گر مین ہے </p>
--	--

عدو جو ہر آئینہ بھی کم ہیں اوفتے	جتنے ارمان دل پر ہو سکندریں ہیں
پاس والو نہ تو وہاں اور تم ہوتے ہیں	لگتے دل و زمین پھولوں کی جو ستر ہیں
غزل ۲۰	دل کی توصیف کی حاجت نہ کہی ہو ماحیر آنند ایک اگر دست بیکت در میں ہے
<p>حرص کس طرح نہ نور و جو پیکر میں ہے</p> <p>کیونٹ طاقت میں قلبت ہو جو پیکر میں ہے</p> <p>آبرو جب تک گردش ہی مقدر میں ہے</p> <p>مر کے ہرست نہ کیونٹ دوسرے پیکر میں ہے</p> <p>زخم کیونٹ نہ ہر اک پیکر جو ہر میں ہے</p> <p>تشنہ جس ہو تو صحبت دلبر میں ہے</p> <p>نام باقی رہا تا حشر جو یہ گھر میں ہے</p>	<p>من انسان میں دم نہ ہو ہوا سر میں ہے</p> <p>آب گشتا ہے مٹی کے جو ساغر میں ہے</p> <p>دروہ غلطان نہیں درانگہ سر میں ہے</p> <p>روح نکلی آئی شیشو کی جو ساغر میں ہے</p> <p>زنگ کچھائے لہو کرتے خنجر میں ہے</p> <p>آب پر بند نہ پانی ہونہ گوہر میں ہے</p> <p>آئے آب بقایا سکندر میں ہے</p>

تو اگر باغ میں دُنوئی کی کہی بر میں ہے	بو ہوا میں تو ہوا بوئی گل ترین ہے
سب جھاکٹے تو کیا ہوش سرسبز ہے	بادہ کس طرح سی ولہی ہوئی ساغر میں ہے
دل کو حسرت ہی وہ دیدہ دلبر میں ہے	نہیں سا ہونہ حیل درناؤں میں ہے
نہیں بھی نشہ ہو گردیں دلبر میں ہے	بادہ بس وہ چہی دس چشم ساغر میں ہے
دل تیا ب میں کیا عیش تھی ای گردوں	بادہ کس طرح سی لہی ہوئی ساغر میں ہے
عہدِ دولت میں ہوں دُنکے میں اس غلطان	کہ ٹر پنے کی نہ حسرت دل گوہر میں ہے
صفتِ رشتہ تبیح چوتی حسرت دید	ایک ہی وقت میں عاشق تر سہی گھر میں ہے
کون عفا ص سہی بڑے مہیون شفیق	عزق ہونے پہ بھی دلجوئی گوہر میں ہے
کون سے تھے وہ سین جو ہو ہمسر تجس	بھول ہی باغ کے دیکر ترے بستر میں ہے
چھوٹ نکلی تری آب بھی جو کے لئے	گر نشان منکی لبوں کا لب ساغر میں ہے
آبرو جس سی ملی زخم بھی وہ اچھا ہے	کیون نہ شمع کی جگہ کہہ دل گوہر میں ہے

جان یوں بھنی کسی سے ساغر میں ہے	صاف دل توئی کی آتی ہی کرتا سمدا
چاندنی پھیل کے کیوں اب مر گئی ہے	شبِ وصلت ہی گئی تیر کی شامِ فراق
جان بیل کی جو دم بھرتے خنجر میں ہے	زنگِ ڈھلے صفتِ مورچہ جو ہر ترپین
بو تر تپسی جدا ہو کے جو بستر میں ہے	دم میں ہو جاننا میری طرحی وہ ہی
دل بھی تپھر ہو یہ یاد سکندر میں ہے	حق تو یہ ہی کہ آپ کو کئی نصیر نہیں
تہہ نشین درد کیونکر مری ساغر میں ہے	خاک بھی کھنچتی ہے خاک کو اپنی ساقی
کیسی دل کے وہ گل تھی بستر میں ہے	نام سی دل کے کتا رہے جو پڑا رہتا
آپ اس طرح سی لپٹی ہوئی چادر میں ہے	کھو لکر دیکھ سکی منہ نہ نسیم سحری
عکسِ طرحِ منہست کا ساغر میں ہے	چلیاں جکیتی ہیں یوں دیکھیں کو وہ نکھیں
سکھ ہے پھول نکوی مری بستر میں ہے	دشمنوں کی تن بازک میں نشان پڑھیں
بو ہوا میں ہو ابوی گل تر میں ہے	دود لو نہیں جو ترا حسنِ بدائی دلا

تو سد اسایہ شہال کبوتر میں ہے	اؤ کا خط دیکھی یہ قاصد کو دعا دی ہیں
روح ٹیل کی جو بو کھل تر میں ہے	اُنی غنچوں کی چکنی سی صدا نغمون کی
مڈ توں آنکھوں میں برسوں دل مضطرب ہے	او نیچ نیچ او نکوز مائیکی دکھائی کو کیا
اک ترا ہاتھ نہ گر دامن محشر میں ہے	نہ یہ غل ہو نہ یہ غوغا ہو نہ یہ فریادیں
عکس داغوں کا مری گری دل خستہ میں ہے	غم دی جتنا مجھے گرد و کو بھی دنا پونچ
نام بچپن ہوا جب دل مضطرب میں ہے	رہے آنکھوں میں نثار و نکا وہ کرنا بھی
نامہ پہلی سی وہ متعار کبوتر میں ہے	وہ لے بیٹھے ہوں جبکہ لگو مریں قلعی
اپنے جو یامری ہمراہ جو محشر میں ہے	وہی آشوب جہان تھے وہی تھے فتنہ
ہو یہی حال اگر یاد کبوتر میں ہے	دم پر وازیہ کہتا ہے تڑپا سایہ
بوکا اولٹا ہوا دم بھی گل تر میں ہے	آپ کا نہ حسرت اگر کھینچی اگل چھوڑا
دور زانو سی جو تکیے ترے بستر میں ہے	ڈہلے پاس لگے وہ ایک ایک پہلو

کچھ کا کچھ ہو گیا ہنگام حساب شاق
 رنج ہر شے میں اٹھاپنا دکھا دیتا ہے
 قید وہ شے ہی کہ انسان تو کیا پانی بھی
 کہیں مصنوع کی صانع سی بھی جیتی ہیں
 ڈھونڈھتی آگ کو کس طرح ہم اوس کثرت میں
 ہم کی بوند بسی رات کے سوئے اگر
 دلو اس واسطے روکے ہے صفائے باطن
 قید و آزاد تھے ہم نگہ غنچہ کی طرح
 جو ہر روح بہان ہوں تو مجھ کو دیکھیں
 چلے دیتی ہی بلندی پہ ہوائی صیدا
 نیند آنکھوں کو ترستی صوفیہ صفتی عالم میں

کس سی باتیں تمہیں کہ ہر مجمع عشرت میں
 صدمہ کہینے تو تشیخِ رگِ سطر میں
 بال بھر پائے عجب اگر تو نہ سراغِ زمین
 آئینہ چہ دین کہ یوں عہد سکند میں
 آپ کھوئے ہوئے ہم مجھ شرم میں
 چین ہی چین لپے ہوئے بستر میں
 آئندہ کی نہ جگہ قلبِ مکت در میں
 آپ ہی کہی کہ باہر ہے یا گھر میں
 پھیل کر آب نہ کیوں اب تر خنجر میں
 سر تراق جائے جو دنیا کی ہو سہر میں
 چاند سا منہ ترستور جو چادر میں

ایک نے حق میں ہمارے کیا کلمہ خیر	سب کا منہ دیکھتے ہم مجمعِ محشر میں
دیکھ بجالاؤ سکی ہمیشہ کی تو کیستی ہو	آئینہ قبر میں بھی دستِ سکندر میں
نسلِ فانوس ہی گھرِ روشنی شمعِ ہر خورشید	کیا کہ نہیں وہ باہر ہے یا گھر میں ہے
فسر از آپ نے یوں کہو کیا جلوئی	جس طرح چاندنی اک چاند کی گھر میں
کام و شکا بھی تو ہی جنبشِ بڑوسی ہم	چالِ سہل کی نہ کیونکر تری خنجر میں
کس طرح بعد فنا حال وہ دیکھے اپنا	آئینہ حبِ نکوئی قبرِ سکندر میں
آئینہ لیکے گئے آئے تو کیا کیا احسان	میں رہا آپ کے گھر آپ کے گھر میں
پاسِ خاطر ہے نزاکت کا تری شبنم کو	بھول سو گھا ہوا کیونکر تری لہریں
بُور ہنہ نکل آئی تھی بنکی اونکے	کون پروا کرے گرچہ بستر میں
آئینہ سامنے رکھ کر بھی کھلا کچنہ بہتین	اپنے گھر میں ہی باغیر کے تم گھر میں
محبتِ قبر میں تنہا لے جاتی ہی اہل	عکس کیا آئینہ قصرِ سکندر میں

کہ بنایا ہے تو کچھ سُن کو اپنے روکے	آبرو آئینہ کی ذہن سکدر میں ہے
پتلیاں پھر رہی ہیں کلام میں آنکھ اب	نہیں سا ہو کوئی مہمانِ اوس گھر میں ہے
ذبح میں چاکلی بوند نکو یہ میں کہتا ہوں	جان نکلی مری دردِ دم تر خنجر میں ہے
وصل کے بعد جیا اونکو نکو یوں ہو تاری	شرم کی شان جو ٹٹی ہوئی تیر میں ہے
بوجہ بخواب تری ہو تو پڑی کونٹ شکن	آخر اوسکا بھی تو تکیہ کوئی بستر میں ہے
ہجر ساقی میں یہ کہہ لکے ٹپکتا ہوں میں	جام میں ہوا اور ہوش مر سر میں ہے
چرخِ اوی موپے منگو اکے بنا بنم	گر پسینے کی تری کچھ تری بستر میں ہے
تیرے ہی بوی بد کی مین قسم کھانا ہوں	دم نہ میرا تری اوڑھی ہوئی چادر میں ہے
مازنین ہاتھ سی شکونکو ٹسایا جلدی	جنتان وصل کی سہمی ہو بستر میں ہے

غزل ۱۲۱	پنک جھولے کی طرح اونسے بڑے جب ہاں	شعر
	گھر یوں آنکھوں میں تو پرن دل مضطرب میں ہے	

<p>لحد پہ آپے شمع جلگئی ہوتی اندھیری رات کھلے سر نکلگئی ہوتی ہر ایک شمع لگن بجھ کے جلگئی ہوتی کجی ان ابروؤں کی سب نکلگئی ہوتی ہنسی ہنسی ہی میں تلواریں چلگئی ہوتی غضب ہوا تھا کہ صورت بد لگئی ہوتی ترپٹ کے طبیعت سب نکلگئی ہوتی بڑی بھی بات جو منہ سے نکلگئی ہوتی لنگاہ بال کے مانند جلگئی ہوتی</p>	<p>چمک جو در کی دل سی نکل گئی ہوتی ہماری گھر میں جو اگر دہل گئی ہوتی ہوائی گرم جو آہوں کی چل گئی ہوتی تمہاری تیغ جو دو ہاتھ چل گئی ہوتی نجانے جنبش ابرو میں دل پہ کیا بنتی وہ سیر عکس کیوں ڈر کی چھوڑ کر نقاب نہ آتے آپ جو دم کو تو اور کیا ہوتا ہزاروں آپ کی ہوتیں ایں اوجھیں ہی بھلا ہوا کہ تجھے مجھے آتشیں بخار</p>	
<p>۱۵ شعر</p>	<p>وہ آتے ترع میں ماہر تو یہ غضب ہوتا بگڑ بگڑ کے طبیعت سب نکل گئی ہوتی</p>	<p>غزل ۱۲۲</p>

حسن بھی تو نہیں کھتا ہے تو پروا کیا	دکھیں مہراج کی شب چپ کے کھلتا کیا ہے
مرے دم آٹھ آیا ہے یہ نقشا کیا ہے	میں تو اچھا ہوں انہی ابھی بگڑا کیا ہے
ہاتھ اوٹھنے کی فقط دیر سپردا کیا ہے	یوں ہی جامی شب مہراج اب لیا کیا ہے
یوہین مٹے ہیں مہو ترع کا چرچا کیا ہے	تسے دنیا کا مری جان ابھی دیکھا کیا ہے
ہم نہ سمجھے کہ یہ عشاق میں چرچا کیا ہے	دل کسی کہتی ہیں اندھ کلیجہ کیا ہے
خود بھی تصویر بنے ہو یہ تماشا کیا ہے	منہ دوتا ہی چلا جاتا ہی نقشا کیا ہے
حال پر اپنی ہی کرنا نہیں تربت میں نظر	بند آنکھوں نے بنائے مری دیکھا کیا ہے
لاش بھی ساتھ نہ اوٹھے تو مرانا نہیں	درد سینے میں میر جان ابھی وٹا کیا ہے
دیکھ کر نہ جوبہنا میں تو یہ فرما نیلے	بھائیوں کے یہ نشان ہیں تجھے دکھا کیا ہے
سب کے ہمراہ جھکے دیکھ رہے ہیں بھی	جان کا سیر نکلنا بھی تماشا کیا ہے
آج تصویر سی تصویر دترتی ہی ان	اپنے سے آپ کھنچے جاتے ہیں نقشا کیا ہے

بند وہ کرتے ہیں ہر بند نہیں ہو سکتین کھینچی ابرو نہ کیوں ناخن پاٹا جائین جگر و دل کو تو کھوسے ہو گئے گزری مدت	مرتے دم آنکھوں نے یارب مری کیا کیا جان عاشق کا کھلنا ہے تماشا کیا ہو پھر نجانے کہ یہ سینہ میں تڑپا کیا ہو
غزل ۲۳۳	غم سی گر غار بنی تھی ندرگ جان ماہر دامن تانینس سی تری دلچھا کیا ہو
چرخ گوخشا آہ پڑتا تیر سے جب بدی کرتے تھے وہ پنچیر سے کھاک بھی فارغ ہوا تحریر سے وحشیوں کے عکس کی پیشیر سے کم نہ تھی چال و سکی مجھ پنچیر سے شوخیوں کا اون کی تھا یہ بھی اثر	رات بولی نالہ شبگیر سے کچنہ کان کستی تھی چلنی تیر سے ہم نہ نکلے خانہ پنچیر سے سب تو سب گھر چھپائے تصویر سے دل لے کیونکر نہ میرا تیر سے رنگ جواوڑ نیل کا تصویر سے

چرخ اگر میری طرح پیے اسے
 اوجھے حلقہ تائب سلجھیں کی طرح
 کچھ تعجب ضیق دنیا سے نہیں
 یوں تری پلکوں نے کی ہی دلیں جا
 دشتِ وحشت میں شرار ڈرتے تھے جب
 زرد و کھلایا ترے وحشی نے جب
 دل کے ٹکڑے کو تو چھوڑے وہ نظر
 حسن کی غیرت نے بدلی دلی شکل
 چھیرا کا قہر کو کیا دیوانہ تھا
 کھر کھرادی تیرے وحشی فی جہان
 یوں شبِ فرقت تھی ہی اسے

مغز نکلے ناخن تصویر سے
 دیو لپٹے ہین مری زنجیر سے
 خون جو ٹپکے ہر رنگ تصویر سے
 جسطرح جسے تھے ترشش تیرے
 برق دلچھی تھی مری زنجیر سے
 حلقے مکمل مکمل کے گئے زنجیر سے
 پر کمان جا نیلے اوڑھ کر تیرے
 رنگ جب ملنے لگا تصویر سے
 بائیں سنتا آپ کی تصویر سے
 دیو بھاگے نالہ زنجیر سے
 جیسے بائیں فیل کو زنجیر سے

<p>سیکھ لیجئے اپنی ہی تصویر سے آگ و ٹھائیں جیسے آشکیر سے کس طرح تڑپا گیا پنجیر سے بچتے رہنا خون و آشکیر سے چپ رہا جاتا نہیں تصویر سے پردے اٹھتے دیدہ تصویر سے پھر گئے پہلے مری تقدیر سے</p>	<p>بیٹھتے نچلے اگر آتا نہیں یوں مڑہ پر مین لپی ہوں بخت دل میری دل میں دیکھ کر اونکا خدنگ اشک آنکھوں سے مگر پوچھتے تو خیر ماتے ہیں ہاتھوں سے وہ کاغذ کو یوں آپ دکھلاتے اگر صورت اوسے میرے گھر کی راہ میں جلدی بہ کی</p>
<p>۲۴ س</p>	<p>ادنیٰ کو جب پایا نہ ماہر اس طرح کلاک لیٹی دامن تصویر سے</p>
<p>زنگ وڑتا ہوا کیوں پر پر واز مجھے آج کیوں تاک رہے ہیں قہر انداز مجھے</p>	<p>مرغ تصویر چہن ہی نہیں گرا ز مجھے کتے تھے مثل ہن کل تو نظر باز مجھے</p>

ایسے جلنے پاؤں ضبط پہ ہزار مجھے	مثل اسپنہ بھی دل فی نہ آواز مجھے
پرودا ہوتا تو سناتی نہ وہ آواز مجھے	لن ترانی سے کھانا زکا بھی ان مجھے
میں تو کہتا تھا ہوا بنا کلی ہر ساز مجھے	مرضعت ہوا دہر میں آواز مجھے
ہر در بند بھی ہوتا بہت دربار مجھے	تیر کی طرح سی جاتا ہوں جد ہر حشت میں
سنگون گاہ کیا گاہ سرفراز مجھے	بخت نے میکدہ دہر میں مثل شمشیر
پر تو میں بھی مگر آتی نہیں پرواز مجھے	مرغ تصویر ہوں پونچھو مری حسرت کی
کر لیا جس نے جہان میں نظر انداز مجھے	تیر ہی مثل ہوتے اوسنے لگایا مجھ پر
آنی بجلی کے کرٹکنے کی جبار مجھے	محب کو اپنے دل مضطر کی چمک یاد آئی
تیرگی ہو گئی ہی سہمہ آواز مجھے	چپکے چپکے شبِ قت میں کیوں کر رون
سوز پر وانون سے شمع سے ساز مجھے	محبو عشاق سے نفرت تو معشوق عشق
تیر انداز نہ کرتے نظر انداز مجھے	توڑناوک سی نگہ کا نہ فزون گر ہوتا

<p> حافظِ بدنامی معشوق ہی الفت میں ضرور کان یہ شورِ سیری سی بھرہن میرے سوزِ الفت کے مزے کو جو کبھی میں بھولا دلِ وابستہ کیسو مجھے یاد آتا ہے آہ فی رعد کی سنوائی کبھی بکوصدا غیرِ لپٹی جو نہ دیکھی تھی لحد میں کوئی نشی دکھتے دل سی جو کئے باغ میں بننے نالے ایک نالے نے فنا کیا کیا مثلِ سپند مثلِ چھاق کمان جا کے سرِ بے پناہوں طائرِ بوی کی طرح غیر سی بازو ہنسی </p>	<p> داغِ دل کیوں نہ اب مہرِ سرِ راز مجھی اپنے اوڑنی کی بھی آتی ہنڈیاں راز مجھی آئی پروانوں کے جلنے کی کچھ آواز مجھی آتی ہے رات کو جب کی آواز مجھی برق کے گر نیکی کی کبھی آواز مجھی خاک اوڑا کر مری کرتے ہیں افزائش مجھی آئی منہ بند گلی سی بھی کچھ آواز مجھی ڈھونڈتے کیوں نہ نکال کر مری آواز مجھی سنگِ ملا ہی تو وہ بھی شرِ راز مجھی جنبشِ موج ہوا پر پر راز مجھی </p>
<p>نزع میں پاؤں نہ پھیلا میں کیوں مابھر</p>	

غزل ۱۲۵	یاد آتا ہے کسی نہیں کا انداز مجھے	شعر ۳۳
<p>گھٹ گھٹ کے دل لہریں ہی بقیار ہے بن ضعف سے جو اک تنق گردنار ہے تن خاک ہی تو زیست کا کیا اعتبار ہے ناخن و حشیون کا بدن سب نکار ہے شکل و نکی سنگ منہ میں شکار ہے کہتے ہیں شک وہ کہ یہ گسکا مزار ہے جو ہر سی آنمون کا کلچہ فگار ہے حال تپا اپنی خاک ہی سی آشکار ہے نقش نگار خاک صیورت نما ہون بھر ماہی کیا ہے مچو گھا کر جو عشق نے</p>	<p>دی ہی نہیں سانس شکستہ مزار ہے ناوک تو کیا ہوا بھی کلیجے کے پار ہے جو عضو ہے غبار کا نقش و نگار ہے زخموں کے گل کھلے ہیں جنوں کی بہار ہے کیا حسن ہی کہ ایسے کلیجے کے پار ہے تھمنا نہیں پاؤں دِل بقیار ہے چشم کس نظر کا نشان آشکار ہے ظاہر ہے جی جگہ سے کلچہ فگار ہے آسے ہوا فقا کو ترا انتظار ہے جو استخوان تن میں مکتبہ وہ خار ہے</p>	

پامال آہوں سی عجب سبز ہزار ہے	گروش میں جس چشم ہے خطِ عذار پر
اب وہ عمل کرین گریں اختیار ہے	آنکھوں سے دل سی مینے قباوی اوچ نیچ
تصویر میر قد کی جو میرا غما ہے	جنگ جنگ کے مل ہا ہوں گلے اپنے آپ میں
دیکھا نہ یہ کہ پاؤں کے نیچے مزار ہے	ظاہر میں ڈھونڈ کر صفت شمع بھگتے
ثابت قدم جو کچھ ہر توشع مزار ہے	دم بھر کو بھی نہ کوئی ٹکا آ کے قبر پر
ہے ہی لگی ہائی جگر کی پکا ہے	عشاق پس آ کے یہ نوکی بلانے
سرمہ کی آنکھ میں ڈنبا لہ دار ہے	حیران ہیں غزال نکالے ہوئے زبان
گوشہ نشین غزال تہ شاخا ہے	عکس جبین کی کب شرہ چشم پر ڈھوپ
ای دوست تیر رحم کی ایسی پکا ہے	آتی نہیں ہکان ٹپسی عدل کی صدا
قد کی مرے شبیہ جو میرا غما ہے	وہ خود بھی دیکھتے ہیں عجب ایک نگاہ سے
پھر کیوں نظر کی کیلچے کے پار ہے	یار ب میں کوئی شبیہ عنیک بھی نہیں

قد بھر بلند خاک سے میرا غمبا ہے	حد اپنی بعد مرگ بھی بھولا نہیں جہنم
موج ہو ابھی تھی سڑائی کا وار ہے	کس کس کا حفظ اب میں کروں ت غبار
یار بمرافرا بھی کیا تنگ تار ہے	ہر استخوان ٹٹھ کو نکالے ہے قبر سے
یون بھی تو شکل سی مہر پر دکا ہے	رحمت دور ہوں تو کروں تک مصیت
پھر کیا ہے کس من پہ ہمارا غبار ہے	کیا اونکی آنچلوں سے اڑی ہی ہمارا خاک
ای دستیرا بعد غضب ناگوار ہے	دو زج جو تیرا من راضی ہو اوستہن
تابوت کا چڑھاؤ لحد کا اوتا ہے	پست و بلند وہ ہے راہ عدم میں بھی
تھنا نہیں اتنے یہ دل بھیرا ہے	سینہ سی ہاتھ اونکا یہ کتے ہر طعن سے
وہ تیری بارگاہ یہ میرا غبار ہے	ای دستا ہے اذن تو میں بارائین
اونکے لیے بھی اونکی نظر زہر دار ہے	صد شکر عکس آئینہ بھی سبزہ رنگ ہے
اب مجھ کو حکم کیا مرے پروردگار ہے	جانا جہان تھا شہری خبو وہ جا چکے

شعر	رحمت کے اعتماد پہ ماہر کیے گناہ اب عفو وہ کرے نہ کرے اختیار ہے	غزل ۱۲۶
عجیب سخت جگہ اپنے امتحان ہوئے بڑھے حیس کی آخر خلی شان ہوئے ہمارے دل کی جو گرمی تھی نشان ہوئے کھلین جابوئی آنکھیں گلوگوں کا ہوئے جوانی چھین کے لوگوں کی وہ جان ہوئے اوڑے جو ہوش سرسے آسمان ہوئے		چلے وہاں نہ قدم جہان نشان ہوئے تباں دہر نزاکت تین ٹھول پان ہوئے اوسے پین خم زلف کی کمان ہوئے بس فنا جہاں سبکو تری دیا ہوئے جہاں کے حسن ہوا کی جان ہوئے جہاں پہ بیٹھ گئے گردِ غم زمین بنی ہوئے
شعر ۶۰	یہاں شک تو واضع پہ جان دی ماہر کہ حضرت ملک الموت میمان ہوئے	غزل ۱۲۷
آرزو دیکھ کل کر کہ یہ کیا ہوتا ہے		دل وہاں پاؤں نقش کھنچا ہوتا ہے

دل کا بس دل ہی گنچو گلے ہوتا ہے	دل بغل میں ہو تو باتوں کا مزا ہوتا ہے
دم آخر تو شیخ مجھ کا ہوتا ہے	پیر کیوں تارکِ طاعات خدا ہوتا ہے
بھٹے سایہ تہی ہر پھر کے جلد ہوتا ہے	دنکو ہوتا ہے تو پیر رات کو کیا ہوتا ہے
آپ آجائیں تو پھر دیکھئے کیا ہوتا ہے	حشر میں ہونا ہے جو کچھ دیکھا ہوتا ہے
سر مع جسم نشان کھنڈا ہوتا ہے	شمعِ ان پست جو ہوتا تو کیا ہوتا ہے
سر چر تیغ کی جانا خن پاتا ہوتا ہے	کیا بشرِ نزع میں بھی محو خطا ہوتا ہے
دل تو سنتے تھے کلچر ہو لگا ہوتا ہے	ہے یہ کچھ اور جو با بال ادا ہوتا ہے
سب بہت مردان خدا ہوتا ہے	دل مرارہ تباہ میں جو فنا ہوتا ہے
خیر کر خیر سے دنیا میں بھلا ہوتا ہے	ایک بویں تو خوش تیرا گدا ہوتا ہے
پھوٹا پس کی ہی ہانک کیا ہوتا ہے	رٹنے وہ آتے ہیں دل مجھ سے ہوتا ہے
وہی کا غصہ ہے جو پھٹ پھٹکا ہوتا ہے	ہم تو ہم صل بنِ وصلی کے یہ کیا ہوتا ہے

<p> دم وہ لیتا ہے مسافر جو تھکا ہوتا ہے ایک دل ہی ہے کہ مرنا ہے تو کیا ہوتا ہے مجھ سے پردہ بین مجھ کے یہ کیا ہوتا ہے بنت او دہر تو ہین اس سمت ہوتا ہے تیغ کا حق مری گردن ادا ہوتا ہے کہیں بٹنا ہے جو قسمت کا لکھا ہوتا ہے دل میری جان کلیجے سے جدا ہوتا ہے آج کیا درد کلیجے میں سوا ہوتا ہے کہیں قیدی نفس کو سی رہا ہوتا ہے نزع والے کا کہیں بچہ بچا ہوتا ہے قدم شمع بھی کچھ سبک بڑھا ہوتا ہے </p>	<p> اسی اجلیاں سر پہ یہ کیا ہوتا ہے سب کے ماتم کا لمان رسم ادا ہوتا ہے کھڈا ونسے جو دم مرگ وڑا ہین دا حلالِ عشق میں جب معرکہ پڑتا ہی کی سرسی ہوتا ہوں کب دوش الہی شکر مہربان چین چین کو مری رہتے دیکھے آئے کیوں رو نیکی آواز نہ پہنوسی مجھے واہ رے کج دم نزع یہ فرماتے ہین ہر کلیسی نکال آئی ہی بڑکے نگہست مرتے دم سر پہ روا ڈالتو ہو سر کو بھی پاؤں کیا میری ہی بطور رہن وقتِ آخر </p>
--	---

شر و برق کو روکنے کو مٹی پارے کو	میرے دم بھر کے تڑپ لینے میں کیا ہوتا ہے
چرم لیتا ہوں جو سو میں کینہ نازک کو	اوسے بوسے کا نشان دُزدِ خدا ہوتا ہے
سب سیرانِ نفس دیکھ کر ہجرتے ہیں	ساتھ والوں سی اگر کوئی رہا ہوتا ہے
اب نکلتا ہے رُکام کوئی تھا مجھ کو	تیرا نکا ہوا سینے سے جدا ہوتا ہے
شمع تھوڑی ہوں کہ اک شب گھٹکے رنج	دشمنِ جان کے سر پر پہ تو کیا ہوتا ہے
میں بھی نادان ہوں کہ سیرِ نکمہ گر و نون	رات بھر شمعِ جمع رتی ہی تو کیا ہوتا ہے
کی ہی حیرات تو کیا شکوت ہی کو بھی زور	تاج دیتا ہے تو کس گول گدا ہوتا ہے
خونِ ناحق کی حسرت کو بھی ملتی ہی سزا	ہاتھ منہ دی کچی جیل سے بند ہوتا ہے
کوئی آزدہ ہے شمعوں سے شبنم ستونگ	اک مرے رونمیں کیا جانی کیا ہوتا ہے
ادھر غلط و غضب میں تو ادھر صبرِ رضا	سعرِ قمر کا ہے دیکھیے کیا ہوتا ہے
غیر ممکن ہے کہ یوں جا مرا سوزِ الم	شمع کو شعلہ ناکر کے فنا ہوتا ہے

ہو ہی جاتی ہیں مری دسکی دکھوں کی باتیں
 باندھی جاتی ہی ہوا بس کے پسینے میں ہاں
 ہاتھ اونکی مری منہ پر پین ٹپاتا ہونہیں
 جیت لیتا ہونہیں بازی ابل مر پک کے
 پہلے کچھ اور تارداں سے تڑپنے کچھ اور
 یوں بچھتے پھرتے ہیں نا وقت سہ ماہم
 اونکلیاں ٹیا کے کیونکر نمون واہ تھو خوں
 منہ میں خون کے بھی پانی سا بھرا آتا ہے
 دم نکلتے ہوئی دیکھا تو نیو لے ڈر کے
 نالے منہ کے سوئے باغ کیو کیوں مین
 کیوں تشج سی گوئی نمون ہر دم مرگ

گو کہ منہ زخم کا مانکون ہی سیا ہوتا ہے
 سچ ہے ڈر عطر کی چوری میں سوا ہوتا ہے
 وصل میں یوں ہی کہی اونسے گلا ہوتا ہے
 دم کھلیا تا ہے کل میں تو کیا ہوتا ہے
 اس لولت پھیر میں لٹیر یہ کیا ہوتا ہے
 کوئی ارمان جو مر جا تو کیا ہوتا ہے
 ایک حسیہ قبر پر شہدا ہوتا ہے
 درد میں کیا مرے اللہ مزا ہوتا ہے
 اے مجھ سے بھی تو کہہ کے یہ کیا ہوتا ہے
 اتنی ہی بات پہ صیا و خسا ہوتا ہے
 تار کھینچتے ہیں مسطر کے تو کیا ہوتا ہے

تافلہ نالہ لیل کا وہین جاتا ہے	تکھت گل جهان شہر بسا ہوتا ہے
سبزہ رنگو کی محبت میں بیان فر دہو	رنگ مسموم کانتے تھے ہر اہوتا ہے
صبر پڑنے سے حسینوں کے معلوم ہوا	بت جد ہر ہو بہن میں خدا ہوتا ہے
عطر کے چور کی تو فکر ہوا کرتی ہے	کوئی پونچھے کہ عرق جسم کا کیا ہوتا ہے
دم بخود کیون نہ رہوں ہر مین باندہ جاب	سانس لیتا ہوں تو دم تن میں فنا ہوتا ہے
اک مرا قتل تما جکا ہوا پرسان کوئی	ہاتھ بندھیا ہیں جب خنِ خا ہوتا ہے
بعد شاہی کے شہنشاہ بھی ہو جاتا ہے	چتر میں بھی اثر طل ہما ہوتا ہے
اتلا بو نہیں بد لجاتی ہی شکل شاہی	تاج اولنا ہے تو اک جام گد ہوتا ہے
چپس مین مین رہتا ہوں تو دم گھٹتا ہے	نلے کرتا ہوں تو صیاد خدا ہوتا ہے
خود بخود آج ہے جین جگر سینہ میں	کون یارب مریلو سر جدا ہوتا ہے
واہ رنج کے وہ سیر کو جا رہی تو کب	دم جا پونکا جب آنکھوں میں رکا ہوتا ہے

<p>شامیانہ ہو کہ تصویر ہو یا عطر و گلاب بہ ہی جایگا اگر آئینہ ہے غم سی پانی چار تلواریں وہ ابرو و دم خود بینی ہیں</p>	<p>جو مری قبر پہ لکھا ہے کھنچا ہوتا ہے لاکھ پتھر کا کلیجہ ہو تو کیا ہوتا ہے دیکھیں اب آئینہ کی جان کیا ہوتا ہے</p>
<p>غزل ۲۸</p>	<p>دیکھیں پھر بھی کہی آتے ہیں ای ماہر قیس سیل سی گلے ملے جدا ہوتا ہے</p>
<p>۳۸ شعر</p>	<p>زبان تو نہ کی کسی پر کھلے خدا نکر تو چلوؤن مرا خون جگر گھٹا نکر طلب ہے ہاتھ اٹھائے مگر دعا نکر زمین کا کوئی پیوند ہو خدا نکر ضعیف ہو تو عصا کا بھی سرا نکر بٹھائے درد کو تو پھر دٹا نکر</p>
<p>تمہاری باتوں کو دل سُنا کیون ہنسنا نکر خدا اگر کتب نازک میں لونی جانکر رضا کی ہو جو تمنائی وہ التجا نکر نشانِ پا پہ کوئی ہی کہ جو جھانکر زمین پہ گرے یہ کہتا ہے پیر کا سایہ وہ ضعف و روتہ ٹر پکر مرا کھڑے ہوا</p>	

<p> بشرِ جہان میں سب کچھ کھو دیا نکمے تو اوتھا ایک لہو پانی پھر ہوا نکمے ہماری آنکھیں تھیں ڈھکیں گریں گے اجل بھی تم ہو کہ وعدہ پہ جو وفا نکمے گرا آنکھ سے مری خون جگر بہا نکمے خدا ملائی جو دودل تو پھر جدا نکمے ہمارے سامنے گریوں اگر جلا نکمے چراغِ جل کے مری ساجھان نکمے نہ ہوش اور نہ چمک در دکا پڑا نکمے کیسے در پہ توجہ تیرا گدا نکمے اوٹھو نہیں خاک اگر درِ دل و ٹھکانہ </p>	<p> ٹھکل کے سن ہی یہ کہتی ہی خاکِ مجنوں کی پسینے پر جو گرایا کرین خونِ عاشق میانِ چشمِ بنین تل نشانِ پاکِ یونکر وہ میری ترغ میں حیران ہو گئے تو کید و شفق کے نام ہی گرد و خاکِ رنگِ یونکر ادھر کو قیامتِ تپا ہے اس طرف لیلیٰ نہ ہم ہی خاک کے تو دو ٹھکانا دل و دھڑ خیالِ دل مجھے یادِ شنِ بخیر آتا ہے شانِ انہِ بارودِ روئے تاشنِ ہون مثالِ دستِ دعا گر کبھی نظر آجائے بنا ہوں ضعیفِ اسپندِ پھر تپش </p>
---	--

نہ کہدین لنگی ہوئی گر بھوین اشار سے	یہ پیش قد بیان مجھ پر کہی عصا نکرے
جو تھوڑی دیر نہ ہاتھوں کو دھوین وہ اپنے	کرے وہ کام مرا خون جو خانکے
چھپاؤ دلیں جو باتیں وہ منہ پر جائیں	کیا زنگ اتنا کھل خدا نکے
نظر لگی ہی تھیں گر تو چشم جو ہر کی	کیا اتنا ہو ہلکا لٹو خدا نکے
وہ روئین نزع میں میری کوئی یہ کہہ کر	قضا پہ فرض جو ہو طرح ادا نکے
حسین ہونہ تری طرح گر تری آواز	جاکچ شمین پھر طرح چپا نکے
پڑا ہوں دُور میں اتنا کہ گر پڑتا نکے	اجل جو راہ میں دم جا بجا لیا نکے
ہمارے کنتی ہوئی لپہ گر نہ پاؤں پر	قدم زمین سی ہر گام پر اٹھاتا نکے
غضب یہ ہوا روئے لگے وہ گھبرا کر	جگر میں درد ہمارے اب بٹاتا نکے
اگر کے چپکے سی جلی ہی تو یہ بوجھوٹی	خبر سی کو مری لگی ہو خدا نکے
لو کے اشکوں کی سطح وی تیغ تری	دہان زخم سی بمل اگر کلا نکے

ہنسائیں بٹنے پہ اپنے تو یہ وہ کنوڑے	سیکی آنکھ کا پانی ڈہلے خدا کے
سدا جو سنتا ہے نوحہ پھیر کر وہ رو رہا ہے	کسی سچا لیر نفس کما کرے
اکڑ کے کہتے ہیں سینہ پہ ہاتھ ترے کی سجد	انہیں گلے سے لگائے تو چھڑا کرے
عدم کی راہ دم ترے ہی نہ ملے ہو اگر	ہر ایک رگ سر پاؤں کی یون پائے
نہ پوہی پھوٹے کسی پٹیلے نہ راز کوئی	کلی صبا سے اگر حال دل کما کرے
کچل کے پاؤں کے نیچے پیل سوسے آواز	چلے تمہاری طرح بھی کوئی خدا کے
مٹے ہوؤں کی ہوا میں یہ خاک کہتی ہے	دفا بتوں سی کوئی بندہ خدا کے
میں دلوں کے کلیجہ نہ تمام لون کیو کر	کیسے مال پہ پانی پھری خدا کے
جمائے جلتے ہیں جان جو بندہ اور نیکی	کراہنا مرے دل کا کوئی سنا کرے

غزل ۲۹

عدوی جان سی کوئی تو یہ کہہ سی ماہر
تضا سی کلام وہ لے جو تری ادا کرے

شعر

<p> صورت نے چھو تکہ یا کیا کہ قیامت آئی جب فینہ کے سر کرتی ہوئی دولت آئی غش سے چوکا نیا کوئی اف کی نگاہ آئی زیر پا نقش قدم کی ہی جو تربت آئی اور تو اور ابھی تک قیامت آئی کھل گیا صاف آنکھوں میں مڑو آئی صحیح گلشن سیڑھی ہوئی نگہ آئی آنکھ لگنے بھی پائی کہ قیامت آئی آپ نے تو یہ سمجھے کہ قیامت آئی </p>	<p> آج تک تو نہ کبھی شر کی نوبت آئی کچھ تو منعم کو بھی غیرت تہ تربت آئی صنعت کیسا تھا اونچین کی نوبت آئی دل کو نکو صفت آبلہ رقت آئی حسن کے رعب کی آخر کو نوبت آئی سات پر دو نہیں بھی جیتی نہیں تھی صورت فرقت گل مرغش آئی جو لگا بلبل کو قبر میں سحر کے جاگو نکو ہوا عیسو م ہمت و وقف بھی تھے حشر اس سر کی قسم </p>	
<p>شاعر</p>	<p> اپنی تسکین کے کیوں اسی سے ماہر دل گیا جب تو یہ سمجھا کہ طبیعت آئی </p>	<p>غزل</p>

<p> صلح ہونے پہ بھی وہ اذکی لڑائی نہ گئی بہت بازی ہو گئی اور کچ ادا ئی نہ گئی جیسے مہینہ کے دید کی صفائی نہ گئی کیسے جلا دجو تلوار لگائی نہ گئی اک رد بھی کوئی شئی تھی کہ ڈر پائی نہ گئی وصل کیو کر ہوا جب وصل جدائی نہ گئی وصل جتنا ہوا اتنی ہی جدائی نہ گئی خاک ہوتے تو ہوی دلی صفائی نہ گئی اور جو بھولے سے جلائی تو بھائی نہ گئی مندی کیوں آت کعبہ پالیکائی نہ گئی مسکرا دینی سی علی بھی گرائی نہ گئی </p>	<p> بوسہ دیتے تو دیا منہ کی روکھائی نہ گئی گر تلون تھا تو کیوں منہ کی دکھائی نہ گئی ہر طرح کی یوہن بات اونٹنی چھپائی نہ گئی جنبش ابرو کی کبھی تم سہی دکھائی نہ گئی جان ابل سی مریہ پر دیکھ چھپائی نہ گئی دُور پر چھپائیں ہی پاس بلائی نہ گئی محکم دوری رہا پر چھپائیں بلائی نہ گئی نسبت تربت کی حکایت چھپائی نہ گئی دل وہ تھیں جی جلائی نہ گئی شمع کبھی سر چڑھایا شوق شام کو اپنے ہاتھوں نہ کہنی بال بنی ابرو پر مانا </p>
--	--

نہ بوائے ہوئے آیتکا ہوا یہ انجام	آج تک موت کسی گھر میں ہلائی نہ گئی
پنچ نظر دیکو بہانا تو وہاں خوب ملا	حالت صلح جوتھی آنکھ نہ لڑائی نہ گئی
جذبہ دل فی اثر اُتارنا تو دیکھا یا تہ قبر	جس باری او دہرائی تو بڑھائی نہ گئی
جنش ابرو کی بھلا محک دیکھا ننگی وہ کیا	پوری تلوار بڑی اک ہشت لگائی نہ گئی
مٹی دیکر مجھے جاتے ہیں عجیل سی وہ	شمع سی قبر چٹنگی بنائی نہ گئی
تو وہ ہی ہونٹیں سون کے تو برہم ہونٹیں	باسی پھولوں کی کہی ہاں کچ ادائی نہ گئی
سچ تو ہے کاشن سے ذوق اٹھاتی کیونکر	او پنج نیچ او نکوزمان کی بتائی نہ گئی
میرا مزا ہوا دنیا میں دوبارہ مشہور	جبے میں دل کی ٹرپنی سی ہلائی نہ گئی
سر نہ لودہ رہا ہو تو کہیں لوگ یہ کیوں	زہر و چن کی تلوار بجھائی نہ گئی
جنش ابرو کی وہ آئینہ خون دیکھتی ہیں	ایسے دشمن کو بھی تلوار لگائی نہ گئی
ایکے میں ہوں کہ دھڑایا کیا تازا نوکر مدام	ایکے ہوں کہ مری لاش اٹھائی نہ گئی

مرتے جیتے جوہن دنیا میں ہوں اور لوگ	جان ہم میں تو کسی وز نہ آئی نہ گئی
خاک حطرح جلا کر کیے دل لوگوں نے	ہمسے تو شمع بھی سطر ح جلائی نہ گئی
تم بھی ان نام کو تھی اہل تباہی پہ بوجہ	لاشیں کسوں تھی میری جان بٹائی نہ گئی
بہنجی نظروں میں بھی گئی کھین میری جان	زہر میں آج جو تلوار بھجائی نہ گئی
سب کو تو چھڑتے تھے ہمیں بھائی کیا تا	موت عاشق کی جو آئی تو ستائی نہ گئی
جان وہ مانگتی اور اونس نہیں ہم کرتے	موت آئی تو بیان آنکھ چرائی نہ گئی
کانٹھے جو دیگے ہیں اونس کی کوئی کہتا	تم نہ آئے تو بیان لاش اور بٹائی نہ گئی
کسکے یہ روزن تربت میں سدا کا ہنر	اس طرف وہ سواری تو نہ آئی نہ گئی

غزل ۱۳۱	کسکے مر نیو سوای دل ماہر نہ سنا	شعر ۱۳
	اک ہی تھی خبر ایسی کہ سنائی نہ گئی	

ہمیں پیری میں یوں چھو اہاری گائی	کہ منہ ڈھانپنا تھا بوسہ کی جوائی
----------------------------------	----------------------------------

کیا کچھ اور سنایا کچھ سنایا کہ لڑائی نے	تجلی میں دکھایا اپنا پر تو یار جانی بنے
کھلایا شمع کے جھڑکے کو کلفشانی نے	فنا محکو کیا یوہن مری رنگین بانی نے
یوہن سونا سکھایا تباہ تھیں ہر جوان نے	پھر یہ لکھن سو نہیں بھی ہو سیدھی کہہ ہی
خیر لو سراوٹا یا ہی بہت اڑتی جوانی نے	جھکیر گراوٹا لکھن دیکھو سینہ کی ہی چاہ
نشان کیا ٹٹایا تھا ہمارے نشانے نے	قدم اونکی ہی ٹھری چلتی چلتی کے ترت پر
بھری تھی نیند ایسی اونکی آنکھوں میں نے	کھلن لکھن سو نہیں بنی اوسے یوں پوری
کلیجا رکھ دیا ہاتھوں لکھنا توانی نے	حیالت تھی کہ منہ بیٹھے ہو دیکھا کیسے ہم ہی
بھرے تھے کوٹھڑی جو لکھنوں نے	وہی تھی سواوٹھنی میں نکلی اشک میں شکر
یہ ہم پر بوجھ ڈالا ہے ہمارے توانی نے	عصا کی بھی کمر دھری ہوئی جاتی ہی لنگری
لگایا جگے اچھی طرح اونکو جوانی نے	تباہ کی پسینہ آگیا گرمی کی اُٹاٹ
انہیں بہو تھیں سراوٹا یا جوانی نے	ردا سینے ہی سر کی ہر خبر کہہ ہی سو نہیں

شعر	گم نہ ہو کسی تباہ کلیہ اپنا ماہر نے کیا کچھ سطحِ خدمت سے زور جوانی نے	غزل
<p>بچی نظروں ہی کچھ دیکھ لے پلنے والے روک لیتی ہیں قدم رکھ چلنے والے چپکے چپکے یوں چلے جاتے چلنے والے اوہری قبر سے لڑکے نکلنے والے پاؤں جب جاگم کہدیتی ہیں چلنے والے عطر ملتے ہیں کلیجہ ترا لے لے والے کچھ پراپک اوٹھالیتی ہیں چلنے والے ساتھ لکھم کے کسی دم ہیں نکلنے والے</p>		<p>دم میں ہرین قلاب جگر پاؤں سے لانی والے ہسٹیک تیا ہو نہیں دکھا ہو ایل اپنا جیسی چلتا ہے اگر پردہ خاکستریں ہنسنے بھی دیکھ لیا ایک چہرہ کی سنجے ہنسکے روی سے منہ ہی دل مر رہا تھا بوا بھڑوڑ کے دیگنی ہے مجھ کو خبر دلو بھی لیلین نہ کیوں سبکی بجا کر وہ نظر جگر دل مر مرتے ہیں مہو نزع میں ہونا</p>
	لینے آئی نہ اونھیں بوجھیں کیوں ماہر	

غزل ۱۳۳	آج بین سیر کو وہ گھر سی نکلنے والے	شعر ۱۲
<p>تمہارے سُر کا رشک آشکار ہو جائے نہ خال سی جو وہ خطا مہر دار ہو جائے اولیٰ کے صورت زنجیر نہ نفس ٹوٹے گر آہ سوز کی تاثیر آبرو نہ بنے وہ ہوں جو روشنی شمع پر دہ قافوں وہ دل جلا ہوں لحد سی اگر نکل آئے یہ دن چڑھے ہے ہر روز کی مراد مین مثل بلبلانِ بانِ جان بند کروں مثالِ کلاکِ مصوٰر چلو ادا سی اگر دکھاؤں خاکِ کچر و مین میں عشقِ</p>	<p>مرزہ بلائیں جو بی دل نثار ہو جائے تو فرح و حسن بھی بی اعتبار ہو جائے جنو نین دل جو کبھی بقیار ہو جائے ہر اشک چشمِ دُر ایدار ہو جائے تو کیوں نہ حسنِ کلچے کے پار ہو جائے ہر استخوانِ مرا شمعِ مزار ہو جائے شعاعِ مہرِ یونینِ بکودار ہو جائے تو آبِ آب کی ہر سو پکار ہو جائے قدم کے نقشِ نین شکر ہو جائے وہوانِ جگر کا زمین کا بخار ہو جائے</p>	

زمین کا پہلے کلیجہ نگار ہو جائے	ابھی زوئی بھی کوئی گواہ ہوں گام
شعر ۷۵	ہماری خاک کی اوٹ بیٹھ کتھی ہے ماہر نثار اوس پہریش بنما رہو جائے
<p>بدن ہی بونہی نکلتی یہ نہ گھر میں ہے</p> <p>اونہیں بھی دیکھ لو جو حسرت نظر میں ہے</p> <p>کہ جسے تیغ کسٹری کی کمر میں ہے</p> <p>کہ آنکھ میں کہیں دلیں کہیں جگر میں ہے</p> <p>ننگے بھی صفت بونی عطر میں ہے</p> <p>وہی ہے تیغ سپاہی کی جو کمر میں ہے</p> <p>ہمیں تھے وہ نہ سفر میں نہ گھر میں ہے</p> <p>حضور شکے بھی مٹی تو میر بر میں ہے</p>	<p>حسین فقط اسی تحریک سے سفر میں ہے</p> <p>کہ سیکڑا دیکھا خود سیلے گھر میں ہے</p> <p>تمام عمر وہیں چاک بھی جگر میں ہے</p> <p>رہے بھی گھر تو وہ کشمیر خون گھر میں ہے</p> <p>کشتش ہی کیا ہوا ہر طرح میر گھر میں ہے</p> <p>انتان الفت برونہ کیوں جگر میں ہے</p> <p>بصورت گل بازی دھوا دھر میں ہے</p> <p>مثال نہ صورت نما جگر میں ہے</p>

چرخِ خانہ جو کہو طرح سفر میں ہے
 مثالِ شیشہ تصویرِ دلِ جگر میں ہے
 شفق کے ٹام سی شہمِ فلک میں خونِ آلودہ
 خوشی ہی ہی تو بہتر ہے تہکڑی ہی سہی
 اسِ طرحی گھر بیٹھے دلِ جلائے ہیں
 نکل چلی جو وہ دل تو ہی دل بھی سمجھی تھا
 یہ بات سوچ کے پر قہجِ بجا کو کر سناؤ
 قیامت آتی ہوئی نصفِ راہ کٹ جائے
 مثالِ بحرِ روانِ عمرِ نئی سکونِ گزری
 کسی کے بالوں کے سنبھل کچھ کیا ملتے
 نجد میں دلِ سودا زدہ کو ہوا و لہجہ

بڑھی بھی ہم تو کچھ اس طرحی کہ گھر میں ہے
 کھینچے ہزار گھر ہر طرح وہ در میں ہے
 لہو کی بوند جو میری دل و جگر میں ہے
 مگر وہ ہاتھ ہیں شیکو جو کمر میں ہے
 کہ جی طرحی نکلا دھوان اگر میں ہے
 سفر میں گھر بھی باوہ اگر سفر میں ہے
 چمن چھپا تو کلی بھی میرے پر میں ہے
 اوسے اگے اگر تیغ اس کمر میں ہے
 کھلانے یہ کہ ہے گھر میں یا سفر میں ہے
 بچے جو زلف کے کچھ بن ہی کمر میں ہے
 نفس کی طرح تو گھٹ گھٹکی بو اگر میں ہے

یہ ایڑیوں پہ اشارے سوڑ کر کے کتنی مین بال
 قفس میں لپکی نہ کیوں آ رہی ٹوٹی کلیان
 کہو یہ چاندنی سی یونین آسکیگی کہی
 جھپک جھپک کے بلا میں لے مرزہ کیونکر
 مجال تھی کم سوا اسکے کوئی چھو سکتا
 دیکھا کے آنکھوں کو جلوہ کس طرح چھپ جائے
 شبِ شباب کی خوبی روزِ پیری میں
 بنا ہے قطرہ آبِ روان جو نیتِ مجھ
 یہ حال ناز کیوں سی اب کا پہونچا ہے
 ہنرِ نگارہ چشمِ سیہ سی جاسی عجب
 ہماری سوزِ مگر سے اگر نہو مخلصت

نہ جسکی حد ہو وہ سودا کر لے سر میں ہے
 نشانِ باغ کا کچھ کچھ تو بال و پر میں ہے
 مثالِ بزمِ شمع نہ ہو تو میری گھر میں ہے
 وہ بند ہے جو تری چشم بہ نظر میں ہے
 وہ دستِ زلف تھی جبال سی میں ہے
 شرارتِ ادنیٰ نہ دم بھر کو گر شر میں ہے
 تمام رات ہم اندیشہ سحر میں ہے
 روانِ طین میں ہوں اور سکونِ غریب میں ہے
 پہلے جو دل سی ٹلتی ہوئی جگر میں ہے
 مثالِ میل جو سرِ مری نظر میں ہے
 چھپا کے منہ کو نہ آتش کہی اگر میں ہے

دبا دبا کے پسر کو لحد میں کتا ہوں	چلین بن وہ نہ دھمک اس طرح کی سرین ہے
شبِ وصال اگر جا کے صبحِ فرقت ہو	تمام سر چمک ہی مری جگر میں ہے
بقا اوسی توانا نکلی ہی مثالِ جناب	ہوا جہا نکلی نہ کس طرح میر سر میں ہے
حضور اور ونکی رونے پاتا کتا ہوں	یہ میری سوکھی ہوئی آنکھ بھی نظر میں ہے
مثالِ آبلہ ادنیٰ کے دکھ سی دکھ ہو مجھے	دبے جو پاؤں سی کاٹا کٹک سی میں ہے
ٹڑپ کے جان ہی شعلہ بھی گرے آگ	شہر کی طرح چمک سی مرے جگر میں ہے
جہانے وصل کی جستِ نونے دی پوری	وہ آدھے رہ گئے جب آکے میری گھر میں ہے
میں بیکے دل کو تیرے شرع جب چلا آیا	تمام رات وہ زانو بہتے گھر میں ہے
عزیز و دوست پہ کیا یہ بھی تفرقہ دکھا	سفر میں جا میں مسافر تو جان گھر میں ہے
دیکھا کے شمع یہ کتا ہوں ہنر والوں سے	یہ وہیں جو دل کو جلا ہی وہ میر گھر میں ہے
نہ ترک ہو رہ مقصد میں ہی ادب مجھے	صدا کی طرح پس و پیش رہ گزیر میں ہے

فقط تھی جان سہی قد اس چلے دل کی	جو بوسہ شہ بھی نکلا جائے ناک اگر میں ہے
ملا ہے دل سہی اگر دلی تو ہو کہی یہ بھی	ہرین دن آنکھوں میں آنکھیں نظر نظر میں ہے
ہماری ہاتھ بہت بڑھ گئے تھے سحر کی	نشان پاک گر بیان نکون سحر میں ہے
کھل چلے کبھی سحر ہو کے گراؤ نہیں لینے	خبر وہ پائی کہ بیان دے کے پاؤں میں ہے
وہ کیا چراغ مرے دل کو تنہا کے ہلائے	جو خود نہ بجے ہوئے تو بس میرے گھر میں ہے
نہ خواب ناز میں کہوں نیم باز رہ جائے	آہا نکلی نیند جو اس چشمہ نظر میں ہے
یہ سر کو کھینچے کہتی ہے دشت میں شہوت	جو پاؤں توڑ کے نکلے تو خار سہ میں ہے
زتاب آلی بدن سی کھل کھڑی ہوئی جان	ترپ ترپ کے جب ان سر ملکر میں ہے
ہر اس فوج سی انسر کو کہوں ہر اس سنو	قد منفس کا جو اوٹھ رہے نہ دم جگر میں ہے
ہزاروں منزل مقصد پہ پیکڑوں پہنچے	تمام عمر میں تھے کہ رہ گزر میں ہے
ادھماکے سے کو تو جاتے ہیں قافلو والے	تھکے ہوؤں کی یہی حالت ذرا نظر میں ہے

مثالِ قانہ تصویر جائی کبر نہیں
 حضورِ محبت بھی ہر طلسم کوئی
 نزاگو نہیں یہ تحریک ہو گئی آفت
 پھڑکے قیدی لائی تو ہے مجھے طاقت
 قدم سہی لکھنہ قانہ غریب خانہ ہو
 تمہاری سُن فی ہر جانی کر دبا تم کو
 خجائن گھر سے وہ کیونکر نکال کھڑی ہو آج
 نہ جان بھی جگہ قبر تنگ میں پائی
 کہیں نہ راہ میں نہ چلی قدم کے آجائے
 جو نکل نہیہ کی طرح آتے جاتے ہیں
 کتاب کی پچی شکنجے میں کتنی ہی سب سے

خودی کو چھوڑ کے آئے تو میر گھر میں ہے
 کھلیں تو دانت نہسی میں چپک جگر میں ہے
 دہن بات جو نکلی تو وہ نہ گھر میں ہے
 مگر جو رہتے اور بکیر نفس کے در میں ہے
 وہ ایک بھی ہون بتی تمام گھر میں ہے
 ادھر تو گو دین ٹیٹھ اور ہر جگر میں ہے
 چلے پھرے اہل لین سی جگر میں ہے
 ہمیں تھی کہ قیامت تک ایسی گھر میں ہے
 گھر میں جو ہے اس نخل کے نظر میں ہے
 اب اونکے واسطے کس فیرو گھر میں ہے
 گزر پر آئے تو اس طرح بھی گھر میں ہے

بچانہ دل نہ ہی جان نہ جگر چھوڑا	ادجار کر مجھے آباد اپنے گھر میں ہے
ہوں مرغِ قبلہ ناکون ہومرا امان	مری طرح سی جو تڑپے وہ میر گھر میں ہے
وہ عکس آئینہ نہ کمرے ہوئے مہمان	چٹے جیبا ہی سی خود بھی گھر میں ہے
مثال تار کھینچے خیر میں کیا کشر	مشید قدم ہوا اتنا کہ پھر نہ گھر میں ہے
سلامتی سی قربت پسند ایسے آپ	بے نہ گھر میں کبھی رہو تو بد میں ہے
حضور آئینہ میں دیکھیں کچھ اور بھی تو	وہ آپ ہیں جو تھر کے ہی جگر میں ہے
مثال ساکن کشتی مجھے یہ حیرت ہے	قدم جو گھر میں ہیں کہ دن گھر سفر میں ہے
یہ سر میں توڑ کے کتاب ہے فارخانہ جنوں	قدم کا خار قدم میں تو سر کا سر میں ہے
وہ حسابِ نجانہ کیا کا ہو گیا کپ	بیان یہ شہر ہوا آپ ادھر ادھر میں ہے
منفکے سینہ دیران سی جب لم کھڑی	کما ذل نے ہمیں تھی ہی گھر میں ہے
بھرا ہوا ہی یونہی محسوس خائف و ہیران	اک جیسی ایک اور اسی تمام گھر میں ہے

غزل ۱۳۵	کچھ اسطر سے بچتا ہے دل ندون ماہر مجال کیا ہے کہ جلتا چراغ گھر میں ہے	شعر ۶
کیونکر ہے رگوں میں لہجہ جوش مار کے گرہ میں ہی عروج جنوں بہار کے ساتی گرم یہ دیکھ لے لبر بہار کے ماہو سے نشیب میں آئے مزار کے ہمسرے بنے ہیں سراو پر اوتار کے شمعیں نہیں مزار پہ مچھ بقرار کے جب گل کی چراغ ہماری مزار کے پچھتے ہیں شاک کچھ مژدہ شکبار کے عریان تنی میں لطف نہ گریز ہمار کے	نشر پڑیں جو موج ہوا سی بہار کے اکدن شفق نہیں گئے کشمکش مار کے پانی دیا زمین کو تو سمجھ پراوتار کے قصی ہوئی تمام چڑھاؤ اوتار کے پردے گرین پائیہ کسی اعتبار کے یہ مغز استخوان میں زمان فشار کے خلعت دیے ہوا کو زمین نے عبا کے تارے جو ٹوٹے ہیں انتظار کے پھینکے ہوا نگہ کا خاتمہ ہمار کے	

لی ساتھ دستگیر کو باریک راہ میں	زخمی بھی یوں ہیں جاتے ہیں سجاد پر تار کے
رندانِ بادہ نوش نے کھولے قبل کے بند	نپکھے چلے جہانگیر جو ابر بہار کے
جان بخش میری پٹی ہی زخم میں مٹا دیا	قرعہ کا جو سبب ہوئی ہر نفس تار کے
دل نازنین پی میں جو لوگے تو ہو گا گیا	کیونکر ادا کھینکے ناز دل بقیہ تار کے
کیون قتل عام جس پہ نازان میں بھی ہوں	باز و بھری ہیں وہ تلوار میں تار کے
پہلو کی مواسے کاں میں کچھ فنا کی بات	اڑتا دھنگی قدم مشرتی غبار کے
ابر کی جنبش تو پہ چو چاہو وہ اب کہو	سکھتے ہو یہ ادا مچی تلوار میں تار کے
ہی ادا آدم کی تو لینے کے شوق میں	مضرب دور کا جاتے ہے چاہے تار کے
دیوانے بخودی میں ہستی میں پیران	غل ہو ہے میں آبدار فضل تار کے
دھالیوں میں کبے اچھو کے قابل نہیں فلک	لکڑے جو تیغ سی ہوں انتظار کے
چہن بائیں کیوں جو آئینہ کے جگر	میں چچ میں کس نظر زہر دار کے

انے تو کوئی کی تنہی بھی ہی نشان	کیوں میرے آٹے آگئے تختہ مزار کے
مٹکواؤ منہ نہ قوت بازو کو رہنے دو	کاٹی نہ رات بھر کی تلوارین کے
گر یاد عادتین ہوں تو شانہ ہلا دو تم	کچھ نہ سو رہے ہیں چلن ہی ہمارے
سب کو ہے بساط بھر اپنی مر اخیال	رہنے دین گریہ دوراں والے مزار کے
وہاں جس بھڑ ہو گیا یہاں نیلگون گین	پھیلی جوز ہر شرمہ و بنا لہ دار کے
پسچ و خم غبار کی بلا سی ہو خستہ	وہاں بچے نہوں کہیں یہ مجرم زار کے
اتنا تاباں وجود عدم میں ہمار فرق	پتلے تھے پہلے خاک کے اب ہر غبار کے
تم میری بنفٹ کھیکے چپکے ہی ہو رہے	یہ کچھ شائے ہیں طلب حصار کے
پھوٹی کلی نہ منہ سی کوئی باغ میں کہی	میں تمک گیا قفس گلزار کو پکار کے
اتنا ہی میرا ساتھ کسی نے نہیں دیا	جتنا کہ ساتھ دینگے تختہ مزار کے
بھولے کولات مار کے اور ادا سے وہ	جب پینگ یاد آئے دل بقرار کے

گر گل کے کہیں کہیں تھے مزار کے	کنہ لہ پہ ہی مجھے آنکلی ہوا مید
پھیلے ہوئے تھو در دل ہزار کے	ملتی جا نہیں چہرین کو جا کس طرح کہیں
توڑ افس کے در کو تو پر مار مار کے	اب ٹوٹے بازوؤں کی مین تدبیر کیا کروں
ٹوٹیں باتہ پاؤں کسی ماجہ کے	کھینچ کھینچ کے جان آتش ہو نزع ہو
دل بھی بجا ہر غم بھی تر ہزار کے	امی شبیں ایک چار اندھیر نہیں کیا کروں
پنھول در گئے ہوا جو میر مزار کے	ناستنا می غم اونچے سمجھی نجوم چرخ
یہ تو نہ حکم تھے مہ پر دنگار کے	استاخی ملا کر پر مین نے یہ کہا
نقشہ بھری مٹی دل مین جوا بر ہزار کے	دیو اندگان شق پہ بارش مین دھکلو
ہمجا مین لوگاپس ہی میر مزار کے	حشت مین دل اچھا چچا ہے لہ کا سنگ
خود جوشن باد لاہین شیشو تار کے	وہ مست ہو گیا ہونچا نہیں کہیں
باتیں ڈھپسی سی کرتے ہیں تھے مزار کے	اچھی روز کلک تو ہی دیکھ ہے یہ کون

کیون جو یہی سبرہ رنگ نہون مثل آئینہ	پلٹے ہیں کچھ اثر نظر زہر دار کے
ہمراہ ہوئی غنچہ کر و تم بھی سیر باغ	قبیل کنگانی ہیں طلسم ہمار کے
مین نی عجبت گاہے دیکھا نشیب قبر	نزدیک لوگ لائی جو بات و اتار کے
بر باد اس خطا پہ ہوئی ہی ہماری خاک	کیون دل میں گھر کیا تاز مین مزار کے
دشمن یو مین ستم کار بے ضابطہ تو سہی	باز و تو پھر گئے مجھے تلوارین مار کے
لین شمع نی بلا مین جو بکیں کی قبر کی	خصت ہو چراغ ہی سر کو اتار کے
خود بھی نگاہ غاق سی ہنپان ہوئی ہوا	نقشے بگاڑے اور ہمار غبار کے
مجرم نہون جو زشت عمل سی خود او گلیان	پھنسی پڑ گلی مین مضرب تار کے
آنکھیں مر لطر سے پھیرن آنہ سی بھی	بیٹھے سلامتی سخی زلفین سنوار کے
سینہ پہ اونکا ہاتھ حبیب یا قرار ہوتا	یہ بھی مین طرفہ درد دل مینوار کے
کیون کر دغا کا نہ مطرب ادب کرین	مضرب سحر جاتی ہر جا و پہ تار کے

آئی نہ میری شکل کی چھاؤں بھی ایک مین	نقشے ہو انے لاکھ بناے غبار کے
سرخ فشارا و ٹہارے جو نہ ہلا نہیں سگ	پھاتی پہ ہاتھ رکھے ہیں تختہ مزار کے
اگرے نشان پائے کسی وضع کو پسند	نقشے زمین دکھاتی ہر تجکو مزار کے
میری عدم کی شکل کشتاف ہیں لوگ	پر داولت سے ہیں ہوا غبار کے
کیونکہ کچھین عقرب برو مار زلف	آفت ہیں پیش سرمہ و بنا لہار کے
اللہ ری باس خاطر دل مردہ گان فاک	پانی پیاز مین نے تو دفن دیا پر کے
یہ اپنا اپنا بخت پسینہ پر رشک کیا	دھوئی دو پاؤں سرمہ و بنا لہار کے
طوال بل کی بات ہوئی کچھ جو کوشش نہ	زخمہ ہٹ آئے چوم قدموں کو تار کے
صیا و قید زینت بھی مین تو چھٹ گیا	اب کیا تو دیکھتا ہر نفس کو اوتار کے
اہل غنم مین تو بجمہ یہ بھی مکر ہے	وہ ہے سقوطِ بضع بھی تین تار کے
آیا ہوں طی ارض حمان کے کے تاحد	کتے ہیں بیچ و خم مری غبار کے

کیون آنقاب جھڑسی نگین سب پناہ	پھنیکا تائین نے زخم سے پہا او تار کے
ہمتوہن بی نصیب نہ پیا کرے	دھو دھو پاؤں سرمہ نالوار کے
آفت ہو کر ہے ہر شان رون میں انگلیان	گھر کر لیا ہے دل میں جو مضرب ہمار کے
بیدار وحیت ہوا دنین ہو برن کہیں	گر کھائے نشتر و نکو اگل دن ہمار کے
ذی ہمتو فشار میں اب جی نہ بارنا	گھلتے ہیں کویدم میں شکنجہ مزار کے
اس صحن میں تو دور وہی تہہ تھا ہجر کا	کیا کر دیا یہ دل کو لحد پر پکار کے
یوں چھوڑ کر گیا ہے فشارِ حسد مجھ	سر پائنتی ہو پاؤں سر ہا مزار کے
آنسو زمین پی کئے مجھ سے رہی ہو تذر	یہ کون رو رہا ہے سر ہا مزار کے
سب ملے دفن خاک کے پٹلوں کا دیکھ لین	خشب کی میں ڈوبتے ہیں سفیدی غبار کے
مجرم چھر بنیر تو مرسل یہ بول وٹے	ہم بھی گناہگار ہیں پروردگار کے
ناجنس بھی قریب ہیں ہیں ہی جنستعد	تم ہی سد ہار و لوگ بھی طائین مزار کے

شعر	ماہر کو صورتِ حشر کی بھی کچھ خبر نہ سونے دین گریہ روڑنے واکراہ کے	غزل ۳۶
<p>ہے کون کم نصیبؔ یوں نہ بیان ہے ہم ہوں ننوں چن مین آشیان ہے دل میں لگی ہو آگ تو کیونکر بڑا ہے دیکھو خدا کی شان کمان تھی کہا ہے پیر بن کر تو دروہار کمان ہے تنکایاں ہی تو مر آشیان ہے پرو در دگارتے کہاں سے کہا ہے گر مین ننوں گیدونچ دم بھر کہا ہے نہ مغزی رہا نہ مری استخوان ہے</p>	<p>تصویرِ نیم رخ کی طرح ناتوان ہے صیاد کچھ تو اہل نفس کا نشان رہے لو کیوں ملی نہ شمع جو محبوبان ہے گھر پہنچے کسیکے تو دل میں بیان ہے ویدیں ہی سمجھ کے مری دل کو دلربا جاتا ہوں باغبان کیلکر نفس میں اتنا بھی تو کھانا نہ تھیں سرتار میں ہو نہیں ہوا منرو دی خانہ جباب اسی قبر کھڑے لگا یا تہا یہ گلے</p>	

پس اتنا بیگناہ ستایا اتنا جیلا	سر پر نہ آسمان کبھی کیوں آسمان ہے
کچھ عسی مرنو لگا ہے زندہ تھی سی نام	ما حشرے لحد تیرا نام و نشان ہے
انکار میر گھر سے فقط سب کا ہے سب	دلین اگر ہے تو مریجان کیا ہے
کتا ہے اوٹکے زور میں یہ دودل مرا	یا میں ہوں زمین پر یا آسمان ہے
آتی ہی یہ شے ہوو کی قبر سے صدا	دنیا میں ہم نمون گر اپنا نشان ہے
کیا یوں مر گئے تھے جو امان عشق باز	دم توڑ نیس کے خاکہ سبوں نشان ہے
ہم اپنی راہ آئے تھے جاتے ہیں اپنی راہ	دنیا ہے زمین ہے آسمان ہے

غزل ۱۳۷	دود جگر سے آج ہے ماہر مقابلہ	شعر ۲۳
	پشتی پہ آسمان کی نہ کیوں آسمان ہے	
بھلکا کے جام پس ساتی جو ہٹ گئے	مستوئے قلب صوبت انگور بھٹ گئے	
اتنا ہوا حضور کے رتبے نہ گھٹ گئے	دل دل گیا جو گلے سے لپٹ گئے	

بزرگ طبع ہو گئی بستر سے ہٹ گئے
 سچ ہے مقام رنج ہی فلین وہ کٹ گئے
 وہ اکا داسکما کے ضبا کو جو ہٹ گئے
 نام ادکا پنکھڑی ہو ارتبہ بھی گٹ گئے
 یہ کیسی سپاہ تھ لگا کر وہ ہٹ گئے
 جو بن جو دیدنی تھا جو انان باغ کا
 تنگی غار باغ جہاں جمپہ گٹ گئی
 منوں انقلاب ہوں تیرا فلک یمن کن
 دفتر گنہ کا دیکھ کے کی وہ لحد میں آہ
 پھوٹے پھوپھو کب کر کیف شرابین
 کچھ بھی ہو اعتبار تھائے سے مزاج کا

گل جب ہنسی ہنسی میں نہ پست گئے
 پھولوں پھول غریبہ اونکی پست گئے
 غنچوں کے دل گلوں کے کلیجے اولٹ گئے
 گل و نکاح حسن کے دل میں یک گئے
 پھا ہوں زخم زخم سی پھا پست گئے
 گل کی تلسر کے بھی پر دی دل گئے
 بکے بھی پاؤں پھلی جوتی ست گئے
 ادائے نئے نصیب میدان اولٹ گئے
 مثل ورق زمین کے بقیے اولٹ گئے
 لباس میں آفتاب کی انگوٹھ گئے
 کئے توبے ہلائے ہلایا تو ہٹ گئے

سچ ہے تقاضا سب کا بھی آفت ہی قمر ہے
 ہنگام ترغ آگئی جب یاد قبر تنگ
 کیسی ہار سب یہ یا صحت کے رنگ ہیں
 دشمن کی دشمنی سی یو نہیں منتخب ہو تو
 اہل ریاض سی نہ لڑا ایک سو سال جان
 ستیا دایک نوع کی پرواز یہ بھی تھی
 دل دیکے بوسہ پاؤں تو کیونکر نہ خوش نہیں
 کیا شئی یہ قہر بہر کہ سمجھا اوس کی لطافت
 مجرم وہ نما ہوئی جو مری حشر میں پکار
 کیوں سخت جان بھی در فلک میں نہ زار ہو
 دنیا کی نفرتوں سی بڑھی درد اور بھی

بو کی طرح جس سیلے وہ پیٹ گئے
 پھیلے ہو جو پاؤں مرتھے سمٹ گئے
 قینچی جو باغبان کی چلی پھول کٹ گئے
 جیسے اونٹنا کے زخم تر نخل چھپ گئے
 دھقانے پاؤں کھیت کس نور ہو گئے
 ٹکڑے اوڑھے نفس کے مرے چوک گئے
 سودا بکا تو دام بھی بائع کی بست گئے
 شعلے سقر کے مجھے جو بڑ بکر لپٹ گئے
 سیجرم جتنی تھی مری پلو سی ہٹ گئے
 جب چرخ پر چڑھے تو گننے بھی گھٹ گئے
 دل ٹپ گیا تو زخم کے انگوٹھ پٹ گئے

لو ار رہز نوئے اونہی اونہ کس طرح	رستہ ہی سی غریب مسافر جو کسٹ گئے
سوتی مین اک نہ اک کی ہم آغوش دہر ہے	ادتری قبا تو پھول بدن پہ لپٹ گئے
جو نیک تھے نہ شکر جمع مین دھڑکے	اہل گنہ کو جسے ہمایا یہ ہٹ گئے
ناحق کی تھیر مین لائنگی نگا یکدن حضور	غینچون کے دل نسیم سی خر کو پھٹ گئے
بوس و کنار پلین و گل دیکھتے ہو کیا	نم غمخوڑی ہو کلے جو لگایا تو ہٹ گئے
یہ بجا و نار مین مجھ سے ناغل جو حشر مین	نمر کو جہا کے آپ گنہگار ہٹ گئے
کہتے تھے بلبل نفسی کہ نالے کرو تیر لون	پر د گلونے کو شش کے آخر پہ پٹ گئے
غینچون نے سوز بانو پہ بدلی نہ اپنی بات	اک آپ مین کہ بات کمی در پہ پٹ گئے
کیونکر مری دکھون نے دکھائی جہان کی دل	اشد میری درد زمانے پہ پٹ گئے
دیکھا بھانے کیا کل و ملیل مین جس دم	طائر تک اپنی اپنی نشیمن ہٹ گئے
سینے پہ پو تو لطف دیکھتے ضدین	مشاق دل پہ آج بیا تو ہٹ گئے

بیان نصف رات اک گر بہت ہو گئی	سونین وہاں جو بال کمر سی پٹ گئے
سچ ہے پناہ مانگیے ترسی نگاہ سے	پردے جو بھر رہے بیٹھے تھر تھر گئے
ای عیب پوش شرم بھی ہو کوئی حکم	اب کیا ہے دہنے بائیں کے بھی لوگ بہت گئے
اوسوقت میری خاک پریشان رو دیا	جامر گلی سی جب لبنازک پٹ گئے
شاید ہوں سیرِ قلب کے مکر و نہم عدد	لشکر ہزارا ہا اسی حسرت میں کٹ گئے
طالب ہم اونکے وصل کے ہیں اور نصیب	پر چھائیں کو جو دیکھ کے پروین بہت گئے
جب رنگِ عفو شرمین چہرہ نہ آ گیا	بہجہ مہجرون کی کمرت پٹ گئے

غزل ۱۳۸	ماہر غزل نہ لکھے یہ سنتا ہر اک سی کون	شعر
	خامے سے بھی یہ کم تھے جو میدان بہت گئے	

دلونکا درد نہ کس طرح ہو بیان کے لئے	زبان مر کے لینی ہی مزارِ بان کے لئے
فروعِ شمع کیوں ہو کر بیان کے لئے	گلا ہوں سر قدم کا فقط زبان کے لئے

کہ دور دور ہے گردش ہر آسمان کے لیے	جہاں کے عیش کیون غم ہوں اک جہاں کے لیے
تھنس کی تلیبان لایا ہوشیاں کے لیے	یہ حد تھی ہر پڑکنے کی کوستان کے لیے
زبان شمع ہو گلگیر کے دہان کے لیے	یہ کہ تھی بات تنگنوں کی سوز جان کے لیے
بکرہ تھنس کا ہر کھنٹی لگانا کے لیے	پھر پھر کھڑک کی ہاؤنٹین بتان کے لیے
جولاؤں خلی تھنکا آئین شیان کے لیے	تصیب دختہ وہ ہوں کہ وہ بھی برق بنی
سلاش تھی بھی جگنو کی آشیان کے لیے	فلکسین برق کی گریبکی رمز کو سمجھا
یہی شراب تھی مہیا آسمان کے لیے	سبب کیف فلک کا مری عرقریزی
جہاں میں تکی جی تھی آس شیان کے لیے	اوسیکو شوسین دیکھا او جڑتی آنکھوں کے
زبان نبی تھی تمہاری مری دہا کے لیے	پچھاؤ لاکھ یہ کہتی ہے نقل باتوں کی
مجھے جو دے وہی بچ آسمان کے لیے	خدا کی شان کہ ہوں ہر عکس غنچوم
نشان کیوں مٹے جاتے ہیں نشان کے لیے	میں اس فاسی تو ہو گا لمحہ میں اور فاس

ہم ایک تھے کہ ملی جانہ آشیان کیلئے	ہے ایک نوے عمل بانج بھرمین ہے جسکا
نہ اوٹھ رہے کوئی بیدار آسمان کیلئے	شکر و ستم ایجادیان چلی جائیں
اوٹھار کھاتھارہ در آجلی فنا کیلئے	دکھا جو قلب تو صیاد نے کہا کینخت
سکون مفرنین جلتی ہوئی کان کیلئے	جگہ بچھوٹو نکلنے دے نام کو اپنے
شباب و یگانہ سب کوک جان کیلئے	اونین میں حج جوانی ہوئی عالم کی
جنا جو چھوڑ دی تھی تہنی آسمان کیلئے	اوسی ہی نام شکر ہوا ہی گردون کا
حسین بنی تھی تری سنگستان کیلئے	لکھا ہوا میری قسمت کا صاف کتاب ہے
ہزار ہر نفس بیٹھی ہر فغان کیلئے	نہ ساتھ دین مرا صیاد گر تو کیا ہوگا
زمین پست ہوئی فرق آسمان کیلئے	دنی سی بعد بہتر ہے گو عروج ہو خاک
ہوا بھی خاک وڑاتی ہو روئے کیلئے	نہیں مجھی کو تلاش سا فران عدم
پر و نین تیلیان اکی تین چنستان کیلئے	اوسی ہی گھل گیا حال قفس مرا سارا

ہماری سایہ فی ہی رخ سیر سلطنت کا کیا زبان بغیر جو خوش ہونے کون ہیں کج شب فراق میں یوں تو نگاہ لکھناں کی طرح تفسیق ہاتھ رکھتے تھے ہین کی صیساو چمن چٹا بھی تو کب جو سے خواہر دل	ہمازمین پہ گسے چند استخوان کے لیے زبان پاتا پڑا ہونہیں زبان کے لیے کمر کسی ہے جو گرد و نعلین کے لیے پھر نکلا ہونہیں طرح بستان کے لیے کھلا تھا منہ بھی پورا اچھی فغان کے لیے
غزل ۱۳۹	فلم کو کیون میں ہر رستمیوں کا مہر نگار دل ہو مرا بھی تو ہین زبان کے لیے
صاحب کمال بھی تو گر نہ یو مین ہے چند مین خاک ہو کے نہ زیر مین ہے ہامی بھی نہ یو کے مقابل مین ہے ترتین ہم گین ہم اعضا کین ہے	خاتم کے کیون شکم پہ نہ لگیں ہے پروردگار ہم نہ مینا و ہین ہے بہیسی گین سی کلاہ بکھ لگیں ہے یافے تو بچیل پیل کے زیر زمین ہے

ہم کیا عجب جو غیر کے غم میں خیزن ہے
 جو جبکہ چو پیہر تو او سکی دہن ہے
 گر بندگی نہ عادت اہل کمال ہو
 پامالیوں کا غل ہے ہوا بر خلاف ہے
 ادنیٰ فقیر اس کے ہیں یہ ہر ہمارا حال
 زخمِ جگر اوٹھا کے جو پیدا کیا تھا نام
 اہل جہاد سی تو نہا حالِ بحرِ سب
 مانند شمع ہے وہ کلائی ضیا نلکھن
 نازک گلی میں یوں نظر آتا ہے کہ سخن
 حکمِ بہار کی یہ آیا ہے باغ میں
 کیا نامیوں کی قدر ہو اہلِ نزم و ۱۵

دکھتا ہے دل ہی رو بہنیں کہیں ہے
 مین ہوں کہ میں کہیں نہ دل کہیں ہے
 کاغذ پہ کیوں نگین کا نشانِ حیدر ہے
 کیونکر غبارِ جسم کے جہان میں کہیں ہے
 شہرِ زمین کہ پھر کہیں صحرائیں ہے
 خاتم کے سر کا تاج جہان میں نگین ہے
 وہ کیا کہے جو موج کا کشتی نشین ہے
 روشن کیوں کنول کی طرح آستین ہے
 شیشے میں جس طرح کہئے آتشیں ہے
 ہو گل کی رگ نسیں جو کاٹا کہیں ہے
 بیرونِ حدِ حلقہ خاتمِ نگین ہے

ایر دست تیری دیر کی حسرت اس طرح	میں بھی دھنوں جو بیچ میں پردا کین ہے
آخر زمین پر لائی ڈبو کر ہوائی دل	کیون اتنا شوق میں سفید نشین ہے
عشق مکان میں وضع کو چھوڑیں اہل نام	تنگی اونٹن گھر کے نہ باہر نگین ہے
گشتہ اہل نام ہے یوہن دہر میں	گرڈش نصیب ہاتھ میں گلیں ہے
گزارا ہے نلین بوکطرح سی خیال زلف	کیونکر نہ کوہِ رگ جانِ عنبر بن ہے
شیشہ جیسے بن تو بے دل مری طرح	آنکھوں میں آب ہو تو جگر آتش بن ہے
چھوٹیں مکان تنگ نہ اصحابِ جان نام	تینکا کیا یہ حال کہ تھمتہ نگین ہے
پھونکاتا کچھ ہوا جا بون کے کانہیں	دریا بھی کیون نہ موج سے چین چین ہے
اوس دل کے ڈوب کر کو نہ پوچھو کچھ اہل بحر	جو موجِ دوداہ کا کشتی نشین ہے
ہم بکیوں کی ناؤ ڈوبیے جیسے ملا	خود بھی تباہ موجِ دریا چین ہے
اک تھی ہوا کہ خاک اور اگر چلی گئی	اک میں کہ ہوں طپان تو نہ باقی زمین ہے

<p> نامی معانی اختیار میں تیری محال ہے ہمے فقیر گھر کا نشان کیا کیوں یہ کہنے خاک و ڈا ہے ہیں حشیاں قبر کیوں بیرنجی سے کریں صاحبان نام نہ ہو نکافات نو بد مزاج نام کہتے تھے نہ دانا کو زبا نہیں غور قابل سمجھ کے ہاتھ کو کوئی نہ تھا مے ای عشق کے فرسے جگر اسٹے کھا نکلے تاثر رزق کو آخر غمور بھی </p>	<p> اتنا مجھ لے ہاتھ کے ہاں ہر نگین ہے سایہ کی طرح گاہ کہیں گہ کہیں ہے یا ہم ٹپ ٹپ کے رہیں یا زمین ہے شاہوں سے بھی تو ننھ کو پہرا لگین ہے چنواؤ یوں نہ تم نہ ٹپ ہی آستین ہے لو خوش ہو تم بھی بات کے قابل نہیں ہے دیکھو مری لٹوسی الگ آستین ہے دلین جو دراز وہ دہن کا وہین ہے اللہ کے فقیر جہاں بھی دہین ہے </p>
<p>غزل</p>	<p> ماہر کو قدر در دہن اشک بھی غریزہ تارا صدف کی آنکھ کا ڈر نہیں ہے </p>
<p>شعر</p>	

تہا رملی بروئی پُر مٹو سا ہی شکر بھی	یہ دھسے چنچ کہ خنجر ہن جکی جو ہر بھی
روان ہی عمر کے ہمراہ قلب مضطر بھی	سفر میں ہی ہی سفینہ پڑا لنگر بھی
تو شامِ مرض کے عیادت کو آئے دلبر بھی	پھر ایسے سر کہ مرا پھر گیا تقدیر بھی
دکھا یہ جذب تو امی خلق خشاکِ تر بھی	سمت کے بوند ہو پانی کی آبِ خنجر بھی
جفا جفا پہ ہو ٹھڑے نہ ہاتھ دم بھر بھی	مٹا را نام ہے سفاک بھی ستار بھی
بڑا پے مینِ بشر کا ہو کیوں زوالِ بصر	سحر کو ہوتی ہرے نور چشمِ اختر بھی
جوابِ دون تجلی عیسیٰ پشیمین کیا	کہنہ کی طیر حسِ گھیرے ہن اہلِ محشر بھی
جنو کا خون بھی فساد کیا ڈرانا تھا	کہ مینِ بچش میں ہوں بیستہ مٹتے بھی
لکی تھی جان مری جسطرح سے خنجر میں	گر انہ پیاس میں پانی پہ یون کہو تر بھی
لغافہ کے کے میں قاصد کو خط ندوں کیونکر	کہ ہے نظر میں گرد بازی کہو تر بھی
ہمارے خون سیلتی تو او نہیں جانِ ٹپری	کہ مثلِ پشاوڑ بن تیرے نکے جو ہر بھی

نہ کم سنی مدین نہیں کس طرح شش آجاتا	لوگو کو دیکھ کے اولٹا پڑا ہی نشتر بھی
نہ بعد زنج مری ہو گا اک اونٹین کو مال	کر گیا ایک لوہا پانی اپنا خنجر بھی
جنون نکیوں ہو مجھ ہی انتظار قاصدین	جو خط کو کھومیں تو تنکی چنیں کہوتر بھی
علاوہ اونکی ادا کے مجھے یہ روٹا ہے	کر گیا ذبح مچھی منہ پھر کے خنجر بھی
مری نہ ہوش کے اوڑنی کی حد کو پہنچیں گے	زمین سی وٹھڑ فلک بند ہو کتبہ بھی
وہ مجھے کہ جو کہیں غیب شیان تیری	کھڑا ہونین بھی تر آگے اہل محشر بھی
کسی کی نیند کا کیا ہے قند جگر کو خیال	ٹھہر ٹھہر کے ٹڑپتا ہے قلب مضطر بھی
جنو نہیں کیوں مڑتھا دس کہ نہ ہوں اوریت	رگوں کو دیکھ کے کچھ ہو گیا ہے نشتر بھی
مہتاری کی سوونین چادر میں بھنسیا	نہ کھائی ٹھوکرین غلام کی اب سکندر بھی
سب یہ تھا کہ لوڈو ڈر کر خبر لایا	جگر بھی ڈھونڈتا تھا تھکا قلب مضطر بھی
ہو ایک حال تو آنسو وہ پونچھیں دامن سے	ہمارے انک تو قطرہ بھی ہن سیند رہی

اپنی کیا لب نازک سی جسکے ساغر بھی	اوسیکے بڑے سنی کام دل سے گواہی دے
کہ ہٹ کھڑی ہو کر مل بھی اہل شتر بھی	یہ کیا مری غل و زنجیر نے کیا یا رب
لپٹ گیا ہے خود اپنے کراپ بستر بھی	تمہاری بوسن سے نہ کیوں ہو نہیں خود
یوہن تانا نام فقط دلر با بھی دلبر بھی	چلو نہ تنے لیا ہو گا کھوئی دل کو مرے
پھٹکے ہوں شفیقاں فیض شتر بھی	قریب تمہاری حرمت گرنے کام آئے
کھڑے ہیں سر کو بکائی سب اہل شتر بھی	مری حساب میں ختمی جو پیش آئی ہے
اسے یہ کیا کہ تھپکتی ہے شیم اختر بھی	یہ سر کا حال ہی نہیں بدیش بد وصل
ترک پہ طیح الگ جا پڑ گیا شتر بھی	یوہن مہنگی دھکتی گریں اسی نقصاد
اوسی جگہ پہ پڑ پڑا ہے قلب منہ طر بھی	یہ کیا وہ ہاتھ کو رکھ چلے کر تھر جہاں
کھٹک گئی مری بگڑی لہوئی شتر بھی	فساد کر کے الگ ہو گئی جواو کی مڑہ
کرنے رات کو یوں یائین سائین مصر بھی	ہماری ہجر کی سانسو نکا ہے اثر سارا

مگر دیکھ کے شاکِ ہوں آسماں کیا	زمین آپ کے تو پانی ہوئے ہیں تپھر بھی
ہماتے قتل کی اک بحث قاتلوں میں نہیں	اوپر ہے ہیں ہم خجرونگی جوہر بھی
پکاروں کھوی ہوئی کس لہجے میں	اٹو کی بوند بھی کتنی تھے قلابِ مضر بھی
ہماری سوزِ درونِ دم بہنوں یہ حال	لو بھی آگ ہے کوئے ہے شتر بھی
جواب کس شیءِ پرش گئے بچپن	کہ دم بخود ہیں شفیعاں روزِ شتر بھی
ردا کو دک کے کہتے ہیں محبتِ توجہ	جگر کی آڑ میں روتا ہے قلبِ مضطرب بھی

غزل ۱۴۱	فسادِ خون سی مر کچھ عجیب نہیں ماہر	۵۴ شعر
	رگِ نکاح بھی کھلے اور زبانِ شتر بھی	

یہ حالِ شکِ دلِ حزن ہی شمول سی جو شبنمِ بحرِ چین ہے
ہماز بھی گر کوئی کہیں ہے صدف کی مانند تہ نشین ہے
جگر جلا مجسا بھی کہیں ہے دھوانِ غبارِ لحدِ نشین ہے

سیکو یہ سوزِ دل کہین ہی کہ ساری پتی ہوئی زمین ہے

تجھ جو سوزِ دل خزین ہے تو حاجتِ شمع بھی نہیں ہے

یہ جلوہ داغِ آتشِ بے ہے چراغِ گھر کا جو خود نگین ہے

ملاں میں خوش کوئی کہیں کہ ہی سنگ بھی دم بخود سین ہے

بگر خراشی سی یخزین ہے تین پہلکِ شکن نگین ہے

عبثِ جہان میرا عیبِ مہین ہے جو دستِ مہرِ تین ہے

مٹانا آسان مرا نہیں ہے کہ نامِ عیدِ شہا جبین ہے

فلکِ کارِ گرِ مینِ ہرکین ہی جو داغِ بنِ نعلی نگین ہے

ہماری ہمت کو آفرین ہے ہزار مہین مارا کہ آستین ہے

فراق کی تاب ہی نہیں ہی ملاں اس سحرِ کا کہین ہے

مرا جو لختِ دل خزین ہی وہ ایک تر شا ہوا نگین ہے

مثالِ ننان ہوس نہیں ہی کہ کثرتِ خست پر حزین ہے
 ہزارِ فنی کو آفرین ہے وہی جامہ جو آستین ہے
 فلک کے ہاتھوں کمان مکیں ہے ہزار نامی کو آفرین ہے
 یہ تنگی خانہ نگین ہے کہ جبین ملنے کی جانسین ہے
 عجیبِ صنبلِ حزین ہی تباؤن کیونکر کھٹک پین ہے
 اس قدر بس مجھے یقین ہے تمام سینے میں ہاں کہیں ہے
 طلب میں دنیا کی کیون حزین ہے اے بڑی شی کوئی نہیں ہے
 سمجھلے اتنی یہ سب زمین ہی خسروں کے تہ نگین ہے
 کہوں یہیں کیوں کہ ہی نہیں ہی سمجھو تم خود اگر کہیں ہے
 یہی نشانِ دلِ حزین ہی تھے جہاں ہاتھ دل و ہین ہے
 نہ جانیں کیوں گم دلِ حزین ہی کوئی تو بیانِ غیر بھی نہیں ہے

لیا ہے جس نے مجھے یقین ہے ابھی گیا ہے میں کہیں ہے

اوسیکے مرے عیب بھی ہویدا کرے جو دنیا میں نام پیرا

اوسے پہن جو ہری بھی شیدا زبان میں جو ساڈو نکین ہے

محیط عام ہی فقر دنیا نہ کھول تو نامیوں کا پروا

پے گدا ئی جو تھا پایا لا وہی تیرا دل من نگین ہے

بہت ہوں نام کا تو خواہاں کہ جقدر پہن ہی ہے ایساں

خیال اصلاح اوسے نادان جو خط پشانی نگین ہے

عجب طریقے جہان میں پائے کہ نام کے ذکر چہ نہ آئے

جسے کہ خاتمہ نہ سر چڑھائے وہ دل سی و ترا ہو نگین ہے

جو تو ہو کب ہنر پر شیدا کمال تیرے میں بھی ہوں ہویدا

کیا ہے اس طرح حرام پیدا کہ خون غم سی دل نگین ہے

نہ جانیں کیسی ہی سہم عالم وہ کم ہے جسکے قیصر و ان کم
 بھٹکے جسکو نہ سر پہ خاتم گرا ہوا دل ہی دنگین ہے
 و درال میدون کا تھا جو مسکن ہی بہ باب حستون کا مدفن
 کبھی تو تیرا مثل اعلیٰ روشن وہی دل رب ترقی نگین ہے
 فلک نے اتنے تو غم دکھائے کمال ذاتی میں حرف سائے
 جو چاہے باتیں بھی اب سنائے کہ دلوں پر کسے نگین ہے
 ہماری مردہ دلی کی پیسہ صدایہ ہے نامیونگو ہر دم
 کوئی تو ہے دفن قبر خاتم کہ جبکاسنگ لحد نگین ہے
 عجب ہیں بیدر و اہل عالم جنہیں نہیں نامیونگا غمی سہم
 جسے سمجھتے ہیں طرف خاتم وہ حوض خون دل نگین ہے
 وہ دل جو زندہ ہی لاکش پائی یے صحیح پھانسی شہ بھی ہے

اوس کی بجائے تلاش ہی ہی کہی جو تھا اور اب نہیں ہے

عبث ہے ذکر اب کسی حسین کا کہ پیری آئی شباب گذرا

علاقہ ناز و اداسے اب کیا وہ میں نہیں ہوں وہ دل نہیں ہے

جب اپنے پہلو میں ہی پناہ ہر ایک کو پھین جا کے ڈھونڈا

کسین تپا اوس دلِ خزین کا تھا سر کی قسم نہیں ہے

نہ اب ہے فکر وصال دل میں اب ہی کوئی خیال دل میں

یہ ہے تجومِ مالِ دل میں گردہ کی بھی جگہ نہیں ہے

کہاں یہ سوز و گداز دنیسا کہاں وہ اک رات بھر کا جلوا

ہی تبہین پر تو ہماری دل کا چراغ ڈھچکتا ہی نہیں ہے

ہماری میت جو یوں رہی نہیں فلک سے جگہ گلے کی

جسے چھتین دیکھی ہوں مٹی لحد کی حاجت اوسی نہیں ہے

جہان میں کیوں ہوں نہ میں خطر میں کہی دوات و قلم نظر میں
 قدیم تو رہتا ہے میں نے گھر میں سفر کا ہنگام بھی قرین ہے
 ستا کسی کو نہ پا کے نے بس دبے نہ کیونکر غریب بکیں
 سمجھتا وہ نعمتیں جس کہ دُور سے سہمی خود آستین ہے
 یہ میرے زور و سنگ غم سے ہیں کہ کوہ آگے سے تل ہی ہیں
 بتوں وہ بات اپنے اثر سے ہیں کہ غار جنگا خود آستین ہے
 کیا تھا جب میں نے دلوں نصرت کچھ ایسی ہی سیر کی تھی حالت
 جدا ہوئے گو ہوئی مدت نشان مگر کچھ کہیں کہیں ہے
 وہ دل کہ جسکے غضب تلپے کے جگر میں وہ رہ گیا ہے ہنپکے
 جو توڑے پہلو توڑ پٹ پ کے وہی دل بسینی میں کہیں ہے
 خبر ملی ہی بھی جگر سے مرا مسافر پھر مسافر سے

نکل کھڑا ہوں نہ کیوں میں گھر سی سنا ہے دل راہ میں کہیں ہے

لحد میں سا کرنا میں کون لو لے کو یہ شبِ بنم سی تو بھی رولے

اندھیرا پھر تباہی سر کو کھولے مکان جو چھوڑی ہو گیا کہیں ہے

منوں نہیں میں جو رہنے والے چھتین تو مٹی میں دل سنبھالے

فلک کے دورے جو ہیں نرالے مکان اپنا ہی خود کہیں ہے

مے نہ جب چین سر ہی دُنکے تو کیوں نہ رہا اُن بلی سُنکے

سنا یہ پناہ جو رخت پَنکے چڑھی ہوئی کس پہ آستین ہے

یکہمتی ہے جلدِ دستِ منعم دانا اور دن کا جب ہی لازم

چڑھا او سے بھی کبھی تو ظالم جو رختِ اصلی کی آستین ہے

نہ سوز دل کی وہ سوزشیں ہیں غم کی وہ کاوشیں ہیں

نہ اب گریبان کی خواہشیں ہیں نہ فکرِ دامن و آستین ہے

عروق پیری مین جو عیان مین اونھیں مین نیا کے سم نہان مین
 کمان یہ ہاتھوں کی جھڑیاں مین ہزار مین مارا کاستین ہے
 جنون شروائی اس قدر کی نہ آبرو بھی کسین کی رکھی
 بندھی جو ہے بعدِ فیصد پٹی مجھے وہی مارا کاستین ہے
 ارے غضب کپا رہا ہے مجھ کو کواستار ہا ہے
 جو تو بے کدو بار ہا ہے چڑھائے تیوری خود آستین ہے
 جاب سے دل جو ہوں وہ ٹوٹیں یہ تاب ہکو کمان جو دکھیں
 کرین جابو نیہ ظلم موجبین ہاری آنکھوں نیہ آستین ہے
 نئی جو دورانِ مہر دمہ ہوں گے ہوں صبد ملال گہ ہوں
 کدورتین کیوں نہ تہہ یہ تہہ ہوں زمین ہی تو تہہ زمین ہے
 عبث سب ارمان بھی نکالے عبث بیابان بھی چھان ڈالے

پڑا ہوں منہ جس اقلین ڈالے اوسے پل فلو دل حزمین ہے
 فشاریوں مجھ کو چکا ہے نکل نکل کر یہ دم رکا ہے
 کہیں سی سنگ لحد چکا ہے کہیں یہ او بھری ہوئی زمین ہے
 نہ دید کیوں مر کے او کئی تپا ہیں میں لاکھ پانچ لاکھ کی زمین
 کبھی جو نکلی تھیں ترچڑی آہیں لیسی تافانہ شق زمین ہے
 گھر دینیں جب جا کے ہر پکڑے کہا خموشی نے سب سدا رہے
 جھکے ستون لی کیٹی اٹاے کہیں تارا تہ زمین ہے
 فشار کیا یوہن سہ گیا ہوں بجائے کیا منہ سے گھیا ہوں
 ترپ ترپ کر جو رہ گیا ہوں تمام کیسی ہوئی زمین ہے
 وہ دل ہی شعلہ نکل باہی لحد کا شہم گھل رہا ہے
 اگر بچے آگ جل رہا ہے تمام تر ترقی ہوئی زمین ہے

یہ کون ہاتھوں سے لے رہا ہے جگر کا تو دم نکل رہا ہے
 چراغ کی طرح جل رہا ہے بجھے ہوئے دل کو آفرین ہے
 جنود عصیان ہیں مجھ کو گھیرے کریم رحمت تو منہ نہ پھیرے
 لحد میں اک پسینے کو میرے جہان کی سہمی ہوئی زمین ہے
 اثر جوالفت کے ہیں نزالے لحد پہ کہتے ہیں دل سنبھالے
 کوئی نہ بیان ہوئے چالے کہ تربت ماہر خرب ہے
 قطعی تاریخ جناب مولوی سید علی صاحب قلیہ متخلص بہ کامل ظلیہ

آپ ہیں ہر حلقہ اہل سخن قیل و قال
 عقل کل کا نطق اس مشق و مہار پر ہلال
 بند کرنا بحر کا کوزہ میں ہی امر محال
 شوخیان کی وہ جسے نخل چشم غزال

حضر ماہر پشیمین ریاضی کرم
 آپ کی تعریف میں ہم ناقصو کا ذکر کیا
 کون لکھ سکتا ہوا اس عالی کی ثنا
 وہ صفا بندش میں جس آہ کو شہر ہزار

مرحومین بیاختہ شہرین کھل جا پیل	حق اگر پھینکے ہی کا نام ہی سحر حلال
سرزمین ہند پر ایک سنین پند	ایکا ایسا بلوغ نکتہ وان نازک خیال
سال تدرین صفت این کیا کمال رقم	دست
آسمان کبریا ہر نور پر وین کمال	
بخط خام بندہ انتم محنتی خورشید تم	

اعلان

ناظرین پر نگین ہر ہر کہ دیوان عدیم المثال سے یہ فزنیہ خیال کو حق تصدیق اسکا دعوت ایک بڑا کام ہے
 ناگانی و انوری جناب سٹاپ علی القاب فیاض زمانہ حاتمہ و زمانہ جناب مولوی سید محمد حسین صاحب
 مستخلص ہر ماہر کتبہ دام افکار و فاضل اجداد نے اپنی درویشی سے اس ذرا فوجیہ رکھو دعوت فرمایا ہے لہذا
 تاجران و اہل طاعی و اہل شہر و ہر درجات بدون اجازت حقیر تصدیق نہ فرمائیں۔ بعض افق کے نقصان نہ ہو جائیں
 کیونکہ حسب قانون ایکٹ (۲۵) سلاطین صیوی یہ دیوان داخل جیسے کارکرڈ منٹ ہو گیا ہے۔
 قیمت فی نسخہ بدون حصول الی شکر کو ایک روپے آٹھ آنے کا دیوہ فضا سے حصول و دیوہ و روپے۔
 (نوٹس) جس نسخہ پر مندرجہ دستخط تصدیق ہوتا ہے وہ الی سرور ہے نہ فرمیں۔

سراف

دار و ند سید محمد اگر گھنچہ ہری کلہ نمائندہ چکر مکان بکیر شیخ مل محمد سید دار و ند سرکار شریعت دار جناب
 سید محمد حسین صاحب قلم مجتہد المعتمد ملہ (نمبر مکان ۱۳۳)

CALL No. {

۸۹۱۶۳۱

ACC. No. ۲۵۸۲۴

AUTHOR

مآثر ائمه اربعین

TITLE

خزینہ خیال

۸۹۱۶۳۱
۲۵۸۲۴
مآثر ائمه اربعین
خزینہ خیال -
TIME

Date

No.

Date

No.



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re.1-00 per volume per day shall be charged for text books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

